

- ★ पुस्तक : संस्कृति रा सुर
- ★ प्रवचनकार : राजस्थानकेसरी पुष्करमुनिजी महाराज
- ★ सम्पादक : देवेन्द्र मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न
- ★ रूपान्तरकार : श्रीनृसिंहराज पुरोहित, एम. ए.
- ★ प्रस्तावना : डॉक्टर शक्तिदान कविया, एम. ए. पी-एच. डी.
- ★ प्रेरक : रमेश मुनि शास्त्री, राजेन्द्र मुनि शास्त्री,
- ★ प्रकाशक : श्री तारक गुरु जैन ग्रन्थालय, पदराडा जि. उदयपुर
- ★ प्रथम प्रवेश : जनवरी १९७३
- ★ पुस्तक पृष्ठ : एक सौ बहत्तर
- ★ मूल्य : पाँच रुपए मात्र
- ★ मुद्रक : संजय साहित्य संगम के लिए
रामनारायण मेड़तवाल
श्रीविष्णु प्रिंटिंग प्रेस,
राजा की मंडी, आगरा-२

प्रकाशकीय

‘संस्कृति के स्वर’ पुस्तक प्रकाशित करते हुए हमारा हृदय आनन्द से भूम रहा है। हमारी कितने ही दिनों से इच्छा थी कि हम सद्गुरुदेव श्री के प्रवचनों की पुस्तक प्रकाशित करें, पर हमारी इच्छा मूर्त रूप न ले सकी। इसके पूर्व गुरुदेव श्री के प्रवचनों की पुस्तकें—‘जिन्दगी की मुस्कान, जिन्दगी की लहरें, साधना का राजमार्ग, ‘ओंकार : एक अनुचिन्तन’ आदि अनेक पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। गुजराती और राजस्थानी भाषाओं में भी पुस्तकें निकली हैं, जो अत्यधिक लोकप्रिय हुई हैं।

सद्गुरुदेव श्री साहित्य और संस्कृति के संगमस्थल हैं। उनका व्यक्तित्व अनूठा है, और कृतित्व गौरवशाली है। वे स्थानकवासी समाज के एक प्रमुख सन्त हैं। प्रसिद्ध प्रवक्ता हैं और गम्भीर विचारक हैं। वे जब प्रवचन करते हैं तब गम्भीर से गम्भीर विषय को सरस व सरल बनाकर प्रस्तुत करते हैं। श्रोताओं में प्रसन्नता के फव्वारे छूट पड़ते हैं।

पुस्तक के प्रवक्ता हैं श्रद्धेय सद्गुरुवर्य राजस्थानकेसरी पुष्कर मुनि जी महाराज और सम्पादक हैं समर्थ साहित्यकार देवेन्द्र मुनि जी शास्त्री, जो उनके प्रधान अन्तेवासी हैं। गुरु के भावों को एक शिष्य पकड़ सकता है वह अन्य व्यक्ति नहीं पकड़ सकता। गुरुदेव श्री के मौलिक प्रवचनों का संग्रह देवेन्द्र मुनि जी के पास इतना है कि पच्चीस पुस्तकें तैयार हो सकती हैं। समय मिलने पर मुनि श्री की हार्दिक कामना है कि उन्हें सम्पादित कर प्रकाश में लाया जाय।

हमारी योजना है कि 'राजस्थान केसरी : व्यक्तित्व और कृतित्व' महत्वपूर्ण ग्रन्थ शीघ्र ही प्रकाशित किया जाय। उसका लेखन राजेन्द्र मुनि जी शास्त्री, काव्यतीर्थ ने प्रारम्भ कर दिया है। शीघ्र ही उसे भी हम पाठकों के हाथों में प्रदान करेंगे।

ग्रन्थालय ने इन तीन चार वर्षों में महत्वपूर्ण साहित्य विविध विधाओं में प्रकाशित किया है जिसका सर्वत्र हृदय से स्वागत हुआ है, प्रस्तुत पुस्तक भी उसी तरह अपनाई जायेगी, ऐसी आशा है।

मैं उन सभी अर्थ-सहयोगियों का हृदय से आभार मानता हूँ, जिनका मधुर सहयोग हमें प्राप्त हुआ है। भविष्य में भी प्राप्त होगा जिससे कि हम नित्य-नया साहित्य प्रकाश में ला सकें।

शान्तिलाल जैन

मंत्री, तारक गुरु जैन ग्रन्थालय

पदराडा (उदयपुर)

प्रस्तावना

भारतवर्ष एक जूनी अर मिनखपणै री नमूनौ देश है। जूनै तरवर ज्युं सुली लागै, उण ही भांत जूनी परम्परा, संस्कृति अर धर्म रै क्षेत्र में भी कठई-कठई खोखलापणी लागै। उणरै इलाज सारुं प्राचीन सरूप रा अनूप जाणकार कोई विरला ही लाधै, जके प्रेम-नेम सूं जीवण री पवित्र पंथ साधै। संसार में मानखै सूं मूं घी अर मोवणी कोई चीज नीं है, पण सगला मिनखां में मिनखपणै री तमीज भी नीं है। किणी रै वास्तै औ संसार चोखी है, किणी रै वास्तै अनोखी अर किणी रै वास्तै धोखी है। उपयोग री दृष्टि सूं ही हर चीज न्यारा-न्यारा रूपां में रैवै, ज्युं पंछी परभात में अर उल्लू रात में ही राजी रैवै। आजकल असली री पूछ तो कम नै नकली री बाजार तेज है। इण वास्तै मानखै रै मन में तो नफरत अर ऊपर सूं हेज है।

इण जमानै में मिनखां री घाटी नहीं, पण मिनखपणै री घाटी जरूर है। आज स्थान री दूरी तो घटी, पण दिल एक दूजां सूं घणा दूर है। आज कपड़ा तो ऊजला दीखै पण मन में घणी कालस है। तिकड़मवाजी में लोग ताखड़ा है, पण ईश्वर रै नाम में आलस है। आज विजली री प्रकाश तो दीपै पण आत्म-प्रकाश मंद है। भ्रष्टाचार री तौ वाढ़ है, पण ईमानदारी री घारा वन्द है। रोग भेटण री लाखां दवाइयां तौ आवै, पण विनां दवाई नींद भी नहीं आवै। सात पीढ़ियां रै सुख खातर माया जोड़ी जै, पण एक पीढ़ी में ई फूट पड़ै अर माथा फोड़ीजै। इन्सान विज्ञान रै साथे अज्ञान तौ जरूर पायौ, पण ज्ञान अर भगवान नीं पायौ। छत्रपति शिवाजी सिंहगढ़ जीतियौ जदे कयौ, कै गढ़ तो आयौ पण सिंह गयौ। सो वे ईज वातां आजकल वरतीजै है। मिनख उत्तम चीजां सूं तौ अलगा रैवै अर रूली चीजां माथै रीझै है। इलम

वधै ज्यूं इन्सानियत घटती जावै है, नै हिवड़ां में प्रीत री डोर दिनो-दिन कटती जावै है। कारण कि आजकल री शिक्षा तो फगत नौकरी वास्तै भिक्षा है। उणमें विचार तो कम नै प्रचार जादा है। इणी वास्तै घणकरा पढ़िया लिखिया छोकरा आजकल दादा है।

वयूँ कि ऐज्यूकेशन री मतलब हुयग्यौ है 'ऐ ज्यूं कै सुन'; ती पछै पढ़ण अर समझण री तौ कैवै ई कुण। खोटै संच में ढालियोड़ा सिक्का ई खोटा है, सो आजकल नांम मोटा नै दरसण खोटा है। आज सचाई री सूरज इण भांत ढल गयौ है कि विद्यार्थी, गुरु, बापजी अर दादै री अर्थ ही बदल गयौ है। कारण कै इण शिक्षा री उलटी चाल है। मांयने तो भेड़िया नै ऊपर भेड़री खाल है। जके पराये इतिहास में सुजाण है, वे ईज घर रै इतिहास में अजाण है। जको विषय कोर्स में नहीं है, वो तो मानो महत्त्वपूर्ण ही नहीं है। सो पाठ्यक्रम ही जद ज्ञान री कसौटी हुवै, उण समाज री हालत घणी खोटी हुवै। औ ईज कारण है कि आज विश्वविद्यालय तो वणग्या है विषविद्यालय और न्यायालय में हुयग्यौ है न्याय लय।

शिक्षा में जद ताई सुन्दर संस्कारों री मूँघो मेल नीं हुवै, ती मानखे में अंतस में आणंद री केल नीं हुवै। आजकल पढ़ाई ऊपर तो जोर है, पण वा पढ़ाई समाज रै पतंग सूँ कटियोड़ी डोर है। कारण कै, शिक्षा नीति री जको वर्तमान कायदौ है, उण सूँ ईज कुछ खास लोगो री फायदौ है। अवार जो प्रजातंत्र है, उणनै समझण री औ ईज मंत्र है; सब करै ज्यूँ करौ यानी समाजवाद री वातां करौ नै आपोआप रा घर भरौ। आज ईमानदारी तो टकै सेर बिकै है नै चोरटों रै घरे मालपूआ सिकै है। आंधा पीसै नै कुत्ता खावै है, वैती गंगा में हाथ नीं धोवै जके पछतावै है। कुए भांग पड़ी है अर जनता पीवण नै अड़थड़ी है। करौ पाप तो खाओ धाप, करो धरम तो फूटै करम, ऐ औखाणा इण जमाने में सुणीजै है, अर सदाचारी मिनखां रा तो सुण-सुण नै कालजा सीजै है।

सायत आज सूँ पैली समाज में इतरौ भ्रष्टाचार कदेई नीं हौ जित री आज है। औ जनता री राज है। इणमें न तो ईश्वर री डर है अर न मिनखां री लाज है। गरीब चिड़ियां रै वास्तै चालाक मिनख बाज है और समाज तो एक तरै सूँ बिनां खेवटियै री जहाज है। औ इज

कारण है कै आज भला-भला मिनख चोर डाकू नीं करता जैड़ा कुकर्म करै है अर पछै जाल रै जंजाल में खुद फंस नै विनां मौत मरै है । आज राज-काज में तो भ्रष्टाचार, व्यौपार में कालोवजार, धर्म में धुंधूकार अर शिक्षा में वंटाढ़ार है । ऐड़ी अवेढी, अवखी अर अटपटी वेला में धार्मिक शिक्षा अर संस्कारों री घणी जरूरत है, पण उणसूं ई पैली ओ समझणी है कै धरम री कांई असली सूरत है । जकी चीजां जितरी जूनी हुवै उतरी ही जोजरी भी हुवै, इण वास्ते वारा रूप बदल जावै नै तेज ढल जावै । जद वारां आकार बदलणौ पड़ै अर नांम भी बदलणौ पड़ै । आज 'धर्म' नै जिण अर्थ में समझियौ जावै है, उण तरै तो धर्म निरपेक्ष राज में धर्म री बात करतां ई लाज आवै है ।

राजस्थान केशरी पंडित प्रवर श्री पुष्कर मुनिजी महाराज कृत तथा देवेन्द्रमुनि जी द्वारा संपादित पुस्तक 'संस्कृति रा सुर' नै 'जद आद सू' अंत तांई पढ़ी, तो म्हारै अंतस में आणंद री लै'र बढ़ी । इणरै अलग-अलग अध्यायों में जो अनुभव रा मोती पोया है, जो समाज सुधार रा सपना संजोया है; वे घणा ही उजला, अनूठा अर उत्तम है । वारां जितरी प्रशंसा की जाय उतरी ही कम है । मानवता रौ जको ऊजलौ आदर्श सुरंगै ढंग अर रूपालै रंग में दरसायौ है, वो म्हारै घणौ मनभायौ अर दाय आयौ है । इण जमानै में पुष्कर मुनि जी, श्री देवेन्द्र मुनि जी, आचार्य विनोवा भावे जैड़ा अनूठा विद्वानों रा सारपूर्ण विचार हर समझदार व्यक्ति अर विद्यार्थी नै पढ़ाया या समझाया जाणा चाहीजै, ताकि हियै में सचाई अर सनेह री जोत जाग सकै, नै अज्ञान रूपी अंध-कार दूर भाग सकै, दरअसल माया रा त्यागी नै ईश्वर रा अनुरागी समझदार अर ईमानदार विद्वानों रा व्याख्यानों तथा वारां पुस्तकां रै प्रेम रस सूं ही मन बस में हो सकै अर जीवन-वेल री काकड़ी पकै ।

मुनि महाराज 'जीवण रै परभात' में ही टावरों में चोखा संस्कारों री जो मरम री बात कही है, वा बिलकुल सही है । अभिमन्यु, शिवाजी, नेपोलियन, अर वनराज चावड़ा जैड़ा डावड़ा इणीज वास्तै सपूत अर महापुरुष वणिया, कै मां रै दूध रै साथे ही वानै उत्तम संस्कार मिलिया । एक गुण रै पासै दूजौ गुण आवै जदे ही मिनख पणौ शोभा पावै । धन री तीन गति—दान, भोग अर नाश है । पैलै में हुलास, दूजै में प्यास अर तीजै में सत्यानाश है । दर

असल जो ऊजली दांन है, वो न तो विज्ञापन है अर न एहसान है । ईमानदारी री लोय में जीवण रौ उजियास अर मिठियास हैं । इणरी कमी सूं ही संसार पाखंड अर अफंड में अलूभै अर पछै अमूभै हैं । ईमानदारी रौ आचरण ही घरम रौ मूलमंत्र है, इण सारभरी बात नै मुनि महाराज इतिहास रा अनुठा उदाहरण देय घणै रूपाल अर रलिया वणै ढंग सूं बतार्ई है, समझार्ई है अर हियै लगाई ह । क्षमा वीरों रौ तो आभूषण, पण कायरो रौ दूषण है । जीवणरूपी वीणा रा तार है— विचार, वाणी अर व्यवहार यों तीनों रै हेल-मेल सूं ही प्रेम री सुरीली, रसीली अर नशीली भणकार पैदा हो सकै । पण इण जमानै में तो पायल री भणकार, मैल-मालियों री कतार अर मोटरकार री भरमार तौ जरूर मिलै, पण प्रेम री भणकार तौ कम ही सुणीजै । जीवण में सुख अर संतोष सूं जीवणौ है, तौ ईमानदारी रौ इमरत जरूर पीवणौ है । संसार में जो कुछ सार है, वो परोपकार है, अजादा री कार है, अर प्रेम री भणकार है; बाकी सब बेकार है । ओ ईज इण पुस्तक रौ सार है, सिणगार है अर आधार है ।

—(डॉ०) शक्तिदान कविया

एम० ए०, पी-एच० डी०

प्राध्यापक—हिन्दी विभाग

जोधपुर विश्वविद्यालय

सम्पादकीय

मानखै रै अनुभव नै वाणी रै द्वारा ही उजागर कियो जा सकै है । वाणी मिनख री अमोल संपत्ति है, अनूठी निधि है । जे मिनख रै पासे वाणी री घणमूंघी निधि नीं हुंती, तो वो आपरै ऊजला विचारों नै पसु-पंखेरुवारी भांत प्रगट नहीं कर सकतौ, साहित्य, संस्कृति, धर्म, दर्शन, कला अर विज्ञान री निर्माण नीं कर सकतौ । वैदिक ऋषियों इणी कारण वाणी नै 'सरस्वती' कही । 'वाचा सरस्वती,' 'जिह्वाग्र सरस्वती' कैवतां वाणी री महत्त्व दरसायी ।

ऋद्धि, सिद्धि, समृद्धि री प्राप्ति वाणी सूं ही होवै है । मांमूंली मिनख री वाणी वचन है, पण ऊँचै साधक री वाणी प्रवचन है । प्रवचन में चिन्तन री गहराई, विचारों री निरमलता, भावों री फूटरापो नै प्रेरणा री पवित्रता हुवै, जकी श्रद्धालु श्रोतावां रै हिवड़ में अरस-परस होय विजली ज्यू गति री हिलोर पैदा करै । इणीज वास्तै कयौ है 'वक्ता दशसहस्रेषु' यानी हजारों मिनखों में कोई एकाघौ ही साचो वक्ता मिल सकै ।

'संस्कृति रा सुर' पुस्तक पढ़ती वेला सयाणा पाठकों नै लागैला कै ऐ प्रवचन घणा सरला, सहज नै गंभीर है । पूज्य गुरुदेव श्री री विचारधारा नदी री रूपाली तरंग ज्यू बहती जावै, उणमें न वणावटीपणौ है अर न ही छिछलापणौ । यों प्रवचनों में जीवण रै अनेक पक्षों अर घणी मोकली समस्यावों ऊपर गैहरो चिन्तन है जकी पूज्यगुरुदेवश्री रै अनुपम अर अनूठी अनुभव नै घणजाणी विद्या री निरखणी नमूनी है ।

गुरुदेवश्री रै प्रवचनां रौ एक विराट संग्रह म्हारै कनै है, पण भांत-भांत रा घणा लेखण कांम-काज री वजै सूं म्हें उण पूरै कांम री संपादन नीं कर सकियौ हूं। ऐ प्रवचन घणा बरसां पैली म्है संपादित किया हा, पण उण वखत छप नीं सकिया। पण म्हें समझूं हूं कै आज भी वां प्रवचनों में ताजगी है अर वो ईज नयापणौ है। आज भी ऐ प्रवचन पाठकों रै हिवड़ नै हरणवाला, मन नै मोवण वाला है। यों प्रवचनों रै संपादन रै समै सनेह-मूर्ति मुनि श्री नेमिचन्द्र जी रौ घणी अपणायत भरियौ सहयोग मिलियौ हो, जिणानै म्हें भूल नीं सकूं ला। साथे ही, रमेशमुनि शास्त्री, राजेन्द्रमुनि शास्त्री री भी प्रबल प्रेरणा रही कै यों प्रवचनों नै घणा बैगा छपाया जावै।

इण पुस्तक रा रूपान्तरकार श्री नृसिंहजीराजपुरोहित और भूमिका लेखक डॉ० शक्तिदानजी कविया रौ म्हें हृदय सूं आभारी हूं कै वांरी लगन अर मेहनत सूं आ पुस्तक राजस्थानी भाषा रा प्रेमियों रै हाथों में घणै कोड सूं पूग रही है।

म्हनै आशा ही नहीं, पूरौ विश्वास है कै आ पुस्तक जणै-जणै रै मन में ज्ञान री नवी किरण दरसावैला, प्रेम रौ पवित्र पंथ बतावैला।

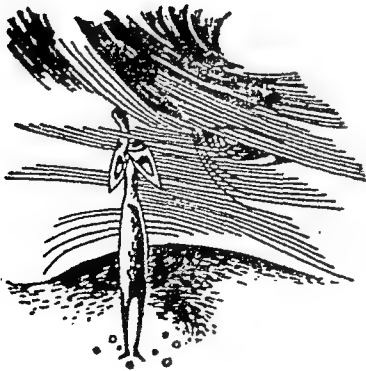
हरखचन्द कोठारी हॉल
सरदार पुरा, जोधपुर
दिनांक १६-१२-७२

—देवेन्द्र मुनि

अनुक्रमणिका

१	जीवण री भणकार	१
२	ढाई आखर प्रेम रा	१५
३	जीवण-जोत जगमगै	२७
४	कर्तव्यनिष्ठा	३७
५	जीवण री परभात	४६
६	मन रो मरम	६७
७	ईमानदारी री जोत	७१
८	धर्म री मूल मंत्र	८०
९	जैन संस्कृति री पुण्य पर्व	९४
१०	क्षमा पर्व	९७
११	जीवण घड़तर रो पायो	१०२
१२	जीवण : एक नाटक	११०
१३	दान री आणंद	१२५
१४	परोपकार री इमरत	१४१





संस्कृति
रा
सुर

जीवण री भणकार

मानखा रो जीवण एक समस्या है। इण समस्या रो ऊकेल काढवा सारुं जुग जुगां सूं धरमधारियां, तीरथंकरां, पैगंवरां, रिसि-मुनियां अर संतां पूरी मैणत कीनी है। संसार री दूजी जीवा जूण करतां मानखा रो जीवण अनोखौ है। मानखा रा जीवण नें कोई साधारण आदमी पोता रा बुद्धि बल सूं नी नाप सकै। उणरा जीवण नें समझण वास्तै उण री समस्यावां रो ताग काढण वास्तै सजाग भेजा री जरूरत है। जठा लग जीवण में सजागता नीं वापरै, उठा लग मानखा की वाचा नीं खुलै, अर वाचा खुल्या वगर जीवण रा इण भेद नें समझणौ घणी कठण है, घणी अवखौ है। जीवण में इण सजागता रो रणकार पैदा करवा सारुं खांमची हाथां री जरूरत है, भीठा सुर री जरूरत है अर जरूरत है मन रै मस्ती री। ए सगली वातां प्रेम सूं पैदा होय सकै। पण ओ प्रेम स्वारथ रो नीं ह्वणौ चाहिजै। स्वारथ रो प्रेम जीवण रा रणकार नें गूंगी वणाय नाखै, उणरी आवाज नें बेसुरी कर काढै अर मोहरा पड़दा सूं रणकार नें मोलौ पाड़नै उणनै खतम इज कर नाखै।

मानखा रो जीवण एक रूपाली वीणा रै उनमान है। वीणा बजावण सारुं, उण में सूं मीठी रणकार पैदा करण सारुं हाथ, गला अर मन तीनूं रै मेल री जरूरत है। इण रै सागै वीणा रा तीनूं तार पण मिलियोड़ा ह्वैणा चाहिजै। तार मिलियां बिनां रणकार फूटणौ कठण है। तारां नें सफा ढीला छोड़्यां सूं अथवा तण का तूताड़ कियां सूं पण काम नीं वण सकै। वानें तो अनुमान सूं सम राखणा पड़ै। इणीज भांत मानखा रै जीवण रूपी वीणा रा पण

तीन तार है—मन, वचन अर सरीर । जे इण त्रितारी नैं अनुमानं सूं सम नीं राखी ह्वै तो जीवण रूपी वीणा में सूं प्रेम रो सुरीलौ भणकार नीं जनम सकै । अर जे इण तीनूं तारा नैं तण का तूँताड़ करनें कस दिया जावै, मोह रूपी गूँद सूं चेप दिया जावै, माया रूपी गाँठ सूं बांध दिया जावै तो जीवण वीणा में सूं रणकारौ ई नीं फूट सकै । इणीज भांत जे जीवण रूपी वीणारा तीनूं तार ढीला ढप्प छोड़ दिया जावै, आलस अर ऐंदी पणा नैं गलै बांध लियौ जावै तो पण इण में सूं मीठी सुर नीं निकल सकै । कैवण रो मतलब ओ के जीवण में सूं प्रेम रो सुरीलौ भणकार काढवा वास्तै मन वचन अर सरीर रा तीनूं तार ठीक हालत में ह्वैणा चाहिजै । जे इण तीनूं तारां में सूं कोई एक तार पण खराब ह्वै, ढीलौ ह्वै के गड़बड़ में ह्वै तो जीवण वीणा में सूं मधुरौ सुर काढवा रो सपनौ अधूरौ इज रैवै । सुपनौ तो पूरौ उण हालत में इज ह्वै के जिण वखत ए तीनूं तार ठीक ढंग सूं जोड़ियौड़ा ह्वै । ठीक ढंग सूं रो अरथ ओ के जीवण वीणा बजावती वखत जांणी-कार गवैया रा हाथ, मन अर गलौ इसा केवटियौड़ा ह्वैणा चाहिजै के प्राण जीवण सागै एकमेक होय नैं प्रेमरी मस्ती में भूमण लाग जावै । मोह, माया अर ममता में गूँथियौड़ी रैवण सूं इण काम में भाजगड़ पड़ै । इण गड़बड़ नैं मिटावण वास्तै सगला तारां में तटस्थता ह्वैणी चाहिजै । तटस्थता रो मतलब ओ के जिण जिण वखत प्राण जीवण सागै आसक्ति अर मोह-माया में जकड़वा रा संयोग आवै, उण वखत तीनूं तारां नैं थोड़ी ढील दे देवणी चाहिजै । इण सूं एकता बणी रैवै । एकता रो सरूप विगड़ै जरै इज तटस्थता री जरूरत रैवै । पण इण कोसिस में तटस्थता रो सरूप नीं विगड़णौ चाहिजै । मिनख जमियौड़ा तांना रे मूल में घाव देय नैं, प्राण जीवण सागै एकात्म भावरी उपेक्षा करनें नकांभी उदासीनता धारण करनें तटस्थता रो सेवन करण लागै जं रै इज तटस्थता रो सरूप विगड़ै ।

कैवण रो अरथ ओ के जीवण वीणा बजावती वखत खामची वीणा वादक नैं तांना अर तटस्थता रूपी ताकड़ी रे दोनूं छैलां रो पूरौ ध्यान राखणौ चाहिजै । पूरौ ध्यान राखियां सूं इज जीवण वीणा में सूं सरस अर मधुर प्रेम रूपी भणकार निकल सकै । नीं तर का तो प्रेम रो भणकार मोह रा सुर में बदल जाएला अर का पछै वैर, विरोध अर उदासीनता रो सरूप धारण कर लेवैला । ए दोनूं सरूप जीवण

वीणा री खरावियां रा निसांण है, तांना अर तटस्थता रे तूटण रा सैनांण है ।

आप नदी तो जरूर देखी हूँ ला । जठा लग नदी दोनूँ खड़कां रे बीच में पोतारी मरियादा में बैवै, उठा लग दुनिया नें निरमल जल पावै अर अलेखूँ जीवा जूँण री पालणा करै । पण जिण वखत आ पोतारी मरियादा नें तोड़ नाखै, ढावा तोड़ नें बैवण लाग जावै, उण वखत काई हालत हूँ ? नतीजौ ओईज निकल के जिकौ निरमल जल जीवा जूँण री पालणा करै, मानखा नें जीवण अरपै, वो इज जल जीवा जूँण रे वास्तै काल रो सरूप वण जावै । नदी में पूर आवण सूँ नदी रो नेह रस समतोल नीं रैवै । वैर, विरोध, क्लेश अर माया-मोह रे बसी-भूत होय नें पोतारी समतुला गुमाय नाखै । आसक्ति रो रूप धारण करै, इण कारण दुनिया री जीवा जूँण वास्तै आफत रूप वण जावै । इणीज भांत जे कोई भूल्यौ बटाऊड़ा नदीरी ढावां देखनै उठै पोतारी तिरस बुझावण नें आवै पण आगै नदी सफा सूखी मिलै तो उण बटाउड़ा री किसीक हालत हूँ ? इसी नदी पण जीवा जूँण रे काई काम री ?

भावार्थ ओ है के जिण भांत नदी दो ढावां रे बीच में एक सरीखी बैवती थकी अलेखूँ प्राणियां री जीवणदाता वण सकै, उणीज भांत मानखा री जीवण गंगा पण तांना अर तटस्थता रा दोनूँ किनारां बिचाल बैवती रैवै तो कई जीवां रे वास्तै जीवणदाता वण सकै । नीं तर मोह अर ममता बधवा सूँ जीवण गंगा रो निरमल जल पण आफत ये कारण वण जावै । अथवा वो जल सफा सूख इज जावै । इण भांत तिरस बुझावण नें आयौड़ा बटाऊड़ा रै वास्तै वा दुख रो कारण वर्ण । ए दोनूँ हालतां नदी रै ब्यूँ जीवण रूपी नदी रै वास्तै पण खरावारी है । आ बात एक दाखला सूँ साफ हूँ जाएला ।

मानलो के एक मा है । उण रै एकाएक बेटौ है, जो उणनै घणौ इज व्हाली है । उणरै हिवड़ा में बेटा रै वास्तै अथाग प्रेम है । पण उण प्रेम रो समतोल किण भांत राखणौ चाहिजै ओ उण नें भान नीं है । उण हालत में उण री प्रेम नकांमी है । कारण कै वा प्रेम अर मोह रा भेद नें नीं समझै । आलस, ऐंदीपणा अर तटस्थता रो फरक नीं जाणै । वा पोतारा बेटा नें घणा लाड कोड सूँ उछैरै । छोकरी नांजोगा काम करै पण वा उणनै नीं बरजै । वो चोरियां करै, बजार में जायनै पैसा उडावै ताम पण उण नें काई नीं कैवै । इसी हालत में उणरो ओ प्रेम, प्रेम नीं पण

मोह है, वात्सल्य नीं पण आसक्ति है, नेह नीं पण ममत्व है। इणीज भांत उणरो बेटी पढण नैं नीं जावै, मोटौ हुयां पछै ई कोई कांम नीं करै, वजर ठोठ अर जड़भरत वण्यौड़ौ रोवतौ फिरै, तो ई वा सहन करै। उण हालत नैं इसा प्रेम नैं किण नांम सूं ओलंखणौ चाहिजै ? उठी कांनी एक दूजी मा है। वा पोता रा बेटा नैं वात-वात माथै लड़ै, बिनां कसूर कूटती रैवै। उण हालत में पण आइज वात कैवणी चाहिजै कै उठै पण प्रेम नीं, रुखापणौ है, नेह नीं पण निरदयता है, तटस्थता नीं पण उदासीनता है अर चेतनता नीं पण जड़ता है। मा रै प्रेम रा ए दोनूं दाखला साफ बतावै कै इणां में साचौ प्रेम नीं है। कारण कै प्रेम में तो लगाव अर तटस्थता दोन्यूं रो मेल ह्वैणी चाहिजै। इण रै वास्तै मन में पूरी सजागता ह्वैणी चाहिजै। पण ऊपरला दाखलां में तो सजागता रो वास्तौई नीं है। इणीज वास्तै एक विचारक कह्यौ है—

प्रेम पंथ पावक री ज्वाला

प्रेम रो मारग आग री डांडी अर खांडारी धार है। उण ऊपर चालतां जरा पण चूक पड़ी कै पछै थाग लागणौ कठण है। पण चूकां पताल है। इण वास्तै प्रेम पंथ रा बटाऊड़ा नैं पूरौ सावचेत रैवणौ पड़ै। कारण कै मांमूली सी भूल पण जोखम में नांखती जेज नीं करै।

प्रेम रो थरमांमीटर ओ है कै जठै लगाव अर तटस्थता रा सीमाड़ा लांघ्या नीं जावै, तापमांन पोतारी मरियादा में चालै-उणरौ नांम इज प्रेम है। पण इण में जे जरा पण घट-वध होवै तो उणनैं मोह, माया, ममता, आसक्ति कै वैर समझणौ चाहिजै। भलैई वो प्रेम रो वांनी धारण करनैं आवै।

साजा सरीर में ९८°६ गरमी ह्वैणी चाहिजै। पण जे इण सूं वधारै गरमी ह्वै तो उण भिनख नैं मांदौ समझणौ चाहिजै। इणीज भांत कम गरमी ह्वैणी पण मांदगी री निसांणी है। नॉरमल गरमी वाली सरीर साजौ गिणी जै। थरमांमीटर सूं उणरी तुरत परीक्षा ह्वै सकै।

मांनखा रा हिवड़ा में प्रेम री गरमी पण नॉरमल ह्वैणी चाहिजै। आइज साजा पणा री निसांणी है। हिवड़ा में आ गरमी एकदम ठंडी पड़ जावै तो गड़बड़ गिणीजै अर जे एक दम तेज ह्वै जावै तो पण खतरौ खरौ है।

अवै आप आ वात आछी तिरियां समझ्या ह्वीला कै प्रेम किण नै कैवै अर वो किण हालत में निरमल रैवै ।

महात्मा बुद्ध रै एक चेला रो नाम भिवखु उपगुप्त हो । वो एकर मथुरा नगरी रै कनै कोई वन में एक भाड़का रै नीचै सूतौ हो । रात रो वखत हो अर चन्द्रमा रो निरमल चानणौ च्यारू मेर फैल्यौड़ी हो । उण वखत मथुरा नगरी मै सूँ एक नाचण वाली नरतकी उठै होय नै निकली । चालतां चालतां अजाण में उणरै पग री ठोकर उपगुप्त रै लागी जिण सूँ वो जाग्यौ । वो बैठौ होय नै पछतापी करतौ नरतकी नै कैवण लागी—वैन ! ठोकर अजाण में लागी है, इण वास्तै थूँ मन में कोई विचार मत करजै । म्हुँ थनै माफ करूँ हूँ । नरतकी हाक-वाक होय नै देखण लागी । चन्द्रमा रा निरमल चानणा में उपगुप्त रो मुखड़ी खिल्यौड़ा कमल री गलाई लागतौ हो । वो राजा रो कुंवर हो पण भिवखु वण्यां पछैई उणरै सरीर रो फटरापी कम नीं हुयी हो । ब्रह्मचर्य रो अनोखौ तेज उणरै चेरा माथै पल पलाट करै हो । प्रेम रो ओज उणरै सरीर में सूँ फटनै उणरी ओप नै वधारतौ हो । नरतकी ओ सगली खाकौ देखनै छकड़ीगम ह्वैगी । वा उपगुप्त नै पूछण लागी—थारी ओ फूल जिसौ कोमल सरीर कांई धूड़ में रगदोलण वास्तै वण्यौड़ी है ? थारी आ भरपूर जवांनी कांई दुखरी भट्टी में वाल नै वरवाद करण वास्तै वणी है ? उभा होय नै म्हारै सागै चालौ । म्हुँ थांसूँ प्रेम करूँ ला । कोमल सेज माथै पोढ़ाय नै म्हुँ थारै जोवन नै सारथक वणावूँ ला । उपगुप्त कह्यौ—वैन, हाल वो वखत नीं आयौ है । वो वखत आवैला जरै म्हुँ थनै प्रेम रे परगास रा दरसन करावूँ ला ।

नरतकी मन में दुखी होय नै उठा सूँ रवानै ह्वैगी । वा जीवण री आंकी-वांकी गलियां में चालती थकी उपगुप्त नै भूलगी ।

घणा वरस वीत्यां पछै एकर भिवखु उपगुप्त पाछा मथुरा कांनी आया । एक दिन संभयारा भिक्षा सूँ निवड़नै वन कांनी जावता हा कै मारग में कोई लुगाई रै कुरलावण री आवाज वारे कांनां में पड़ी । जाय नै देख्यौ तो एक लुगाई खाड़ा में पड़ी वेभान हालत में कुरलावै ही । वा पोता रै जीवण री छैली घडियां गिणती ही । उण नै चेतौ अणाय नै भिवखु कह्यौ—“वैन ! म्हुँ थारा दुख में मदद देवण नै आयग्यौ हूँ ।” थूँ अवै कोई वातरी चिंता मत करजै । नरतकी आंख्यां

उधाड़ नें बोली—‘ओ कुण परमात्मा रो लाल है, जिणें म्हानें मीत सूँ वचाई ?’ उपगुप्त नरतकी नें ओलख लीवी । आ वाइज नरतकी ही कै जिणें एक दिन उणनें प्रेमरी मीज मांणवा वास्तै नूँती दीनी हो । आज उणरी हालत कितरी खराब ह्वैगी ही । उणरै शरीर में सूँ भयंकर रोगां रे कारण सगली वदवू आवै ही । आखीं सरीर सड़ग्यी हो । इण वास्तै उणरै रूप रा लोभी भमरा अवै उणरै नेड़ाई नीं आवता हा । उणरा प्रेमियां इज राजा नें कैयनं उणनें नगर रै वारै खाड़ा में फेंकाय दीनी ही । उपगुप्त विचार कीनी आ लुगाई पेली मोह अर वासना नें इज प्रेम समझै ही । आज उणनें साचा प्रेम करावण रो मौकी आयी है । वो मीठी वांणी सूँ बोली “वैन, म्हुं वोइज आदमी हूं, जिकण थनं कह्यौ हो कै मौकी आयां साचा प्रेमरा दरसण करावूँला अर भीड़ पड़यां थारै कनं पूग जावूँला । संजोग सूँ वो मौकी आज आयग्यी अर म्हुं म्हारौ वचन निभाय लियो । अवै थूँ म्हारै साथै चाल, म्हुं थारी चाकरी करूँला । थारी दुख दूर करण रो कोसिस करूँला ।”

नरतकी भिखु रै चरणां में ढिगलौ ह्वैगी अर बुरी तरै सूँ रोवण लागी । भिखु उणनें अपणाय लीवी अर उणरी पीड़ा नें भेट नांखी । वा फगत वासना अर मोह नें प्रेम समझै ही, पण उणनें सगला संसार रो आत्मावां में प्रेमरा दरसण हुवा । उणें पवित्र आचरण सूँ पोतारी जीवण यात्रा पूरी कीवी जिणसूँ उणरौ जीवण सुख सांति सूँ वीत्यौ ।

ओ है वासना अर प्रेम रो भेद । जितरौ फरक एक साधारण काचरा टुकड़ा अर हीरा में है; उतरौ इज फरक प्रेम अर वासना जन्य मोह में है । उपन्यास सम्राट प्रेमचंद रा सव्दां में प्रेम अर वासना में उतरौ इज फरक है जितरौ कै काच अर सोना में है । नाम अर सरूप रो निजर सूँ आज इण दोनूँ बिचै भलाई कोई फरक मत गिणीजौ, पण दर असल में फरक घणौ है । गाय रो दूध अर आकड़ा रो दूध नाम अर रूप सूँ एक इज है । पण दोनूँ रै गुणां में रात दिन रो फरक है । इण दोनूँ भांत रा दूध जितरौ इज फरक प्रेम अर मोह में है । गायरो दूध इमरत रो पांण ताकतवर है अर आकड़ा रो दूध परतख जहर है । इणीज भांत प्रेम आत्मा रो ताकत नें वधारण वाली है अर मोह आत्मा रो नास करण वाली है । लक्ष्मण अर रावण दोनूँ रो लगाव महासती सीताजी कांनी हो । पण लक्ष्मण रो लगाव गाय रा दूध जिसौ निरमल हो अर रावण रो लगाव

आकड़ा रा दूध री गलाई जहरीली हो । इण कारण इज एक जणा नै जीवन मिलयौ अर दूजीड़ा नै मौत मिली ।

जिण प्रेम में वासना रो पुट ह्वै, जठै प्रेम रा मेख में वासना अर मोह छिप्योड़ा ह्वै, उठै समझणौ चाहिजै कै प्रेम है इज कोयनीं । उठै प्रेम रा सांग में वासना रो सड़वौ है ।

आजरा नीजवांन फिलमी प्रेम नै साची प्रेम समझ लेवै । अर कई ना जोगा छोरा छोरियां तो लैला-मजनूँ रो नाटक करनें पोतानें मोह रा कुंड में होम नाखै । जिकण रो नतीजौ दुखदाई अर खोटो निकलै ।

सुद्ध प्रेम में आत्मा री झलक रैवै । उण में सरीर रै रूप रो मोह नीं टिकै । एक कवि प्रेम रो असली रूप बतावतां कह्यौ है—

विनगुन जोवन रूप घन, विन स्वारथ हित जानि,
सुद्ध कामना ते रहित, प्रेम सकल रस खानि ।

प्रेम आगला रै सरीर रा गुण-अवगुणां कांती निजर नीं राखै । रूप, जोवन, घन, स्वारथ कै दूजी कामनावां सागै पण प्रेम रो लेवणी-देवणी ई नीं है । प्रेम इण सगलां सूँ घणौ ऊपर है । इण सगलां रो सम्बन्ध सरीर सागै है, पण प्रेम रो संबंध आत्मा सागै है । प्रेम अंदरूणी चीज है अर मोह वारली । प्रेम अमर है अर मोह पलक भरियौ । प्रेम वारला फूटरापा री परवा कदैई नीं करै पण मोह रो तो आधार इज वारली फूटरापा है । वारला फूटरापा रै लोभ विनां मोह कायमइ ज नीं रैय सकै । प्रेम दिन दिन बधै पण मोह दिन दिन घटै । प्रेम तरक्की रा मारग माथै आगै बधै अर मोह दिन दिन लारै सिरकै । प्रेम ऊँची देखाणियां है तो मोह नीच धूँणियां है । प्रेम एक महासागर है तो मोह नैनौ खावाँचियौ है । प्रेम सुद्ध नेहालू अर अमर ह्वै पण मोह वासना भरियौ, स्वारथी अर कम टिकाऊ ह्वै । प्रेम मन नै मोटौ बणावै अर मोह उण नै नैनौ करै । प्रेम वियोग में बधै अर मोह संजोग में । प्रेम जीवन नै परमारथी बणावै अर मोह जीवन नै स्वारथी बणावै । प्रेम में न्याय-अन्याय रो विवेक ह्वै पण मोह में विवेक भांखौ पड़ जावै । प्रेम में देवण री विरती काम करै अर मोह में लेवणरी । मोह में बदलै री भावना जोर री ह्वै पण प्रेम में इसी कोई भावना नीं ह्वै । मोह में डूवोड़ा प्रांणी माथै जे थोड़ी घणौई दुख आवै तो वो दूजा माथै ढोलण री कोसिस करैला । पण प्रेमी मिनख

दूजा रा दुखनै ई पोता रा पिंड माथै लेवण री इच्छा राखेला । वो पोतारा दुखनै तो हंसती हंसती सहन करैला इज । मोह हमेसां पोतारै हक रो ध्यान राखै पण प्रेम उणरै फरज कानी लगन राखै । मोह में फस्चीड़ी मिनख पोतारै सुखरो ध्यान राखै पण प्रेमी मिनख सगला रै सुख में पोता रो सुख मानै । प्रेम मानखा नैं अपणात पणी सिखावै पण मोह स्वारथ अर खुसामद सिखावै । यूँ ऊपर सूँ प्रेम अर मोह एक सरीखा इज दीसै अर दोनूँ रो वँवार पण एक सरीखी इज दीसै पण दोनूँ में रात दिन रो फरक है । एक चूँनी है अर दूजी मांखण है । चूँनी खायां सरीर रो नास ह्वै अर मांखण खायां सरीर री ताकत वधै । इण भांत मोह अर प्रेम रो भेद जाण्यां पछै मानखी ठोकर नीं खाय सकै । एक तत्वज्ञानी कह्यौ है के प्रेम करण रो मतलब ओ के पोतारा आणंद नैं दूजा रा आणंद में मिलाय सकै ।

मोह रा पड़दा में ढकी जिर्याड़ी आत्मा नैं प्रेम रो परगास किण विध मिल सकै ? आत्मा जिण वखत मोह रा महासागर में चूँवाकियां लगावण लागै, उण वखत विवेक री जोत बुझ जावै । पछै हिवड़ारूपी धरती माथै प्रेम रूपी परगास फैलण रो सवाल इज पैदानीं ह्वै । सीताजी रै मन में सोनेरी मिरण रो मोह पैदा ह्विया इण कारण विवेक रो परगास भांखी पड़ग्यौ । अर ओ इज सीताजी रै हरण रो कारण बण्यौ । रांवण रै वास्तै सीताजी रो मोह दुखदाई निवाड़िया । कैवण रो अरथ ओ के मिनख जिण वखत मोहरा फंदा में फंस जावै, उण वखत उणनै दुख इज दुख पड़ै । आ वात भगवान महावीर री बाणी में इण भांत उतरी है—

‘इणमेव नावबुज्झंति, जे जणा मोहपाउगा’

मोह सूँ घेरिजियोड़ी मिनख विवेक नैं भूल जावै । वो दुख नैं नूँतौ देवै । दुनिया में सगला दुखां रो कारण मोह है । प्रेम तो सुखां रो भंडार है । प्रेमी रै वास्तै तो दुखपण सुख में पलटीज जावै । इण वावत भगवान महावीर रा वचन ध्यान राखै जिसा है—

‘दुखं हयं जस्स न होई मोहो’

जिणरी मोह टूट जावै, उणरै दुखरो पण नास ह्वै जावै । जिकौ मिनख सगला संसार सांगै एकात्मता रो भाव राखै अर पोतारी आत्मा नैं प्रेम रा सागर में सिनान करावै, उणरै दुख नैड़ी नीं फस्कै । उपनिसदां में आइज वात इण भांत कही है—

तत्रः को मोह कः शोकः एकत्वमनुपश्यतः

महूँ आपनै आ कैवतो हो के आप सुद्ध प्रेम नैं ओलखौ अर जीवण में खुसीरी जोत नैं जगावौ । पेला रा सुखनैं पोतारो सुख मानैं इणरो नांम इज प्रेम नीं है । प्रेमी मिनख तो पेलारा दुखनैंई पोतारो दुख समझै अर उण दुख रूपी काटा नैं काढवारी कोसिस करै । कैवण रो मतलब ओ के सगला संसार रा दुख नैं मेटण खातर पोतारा सुख नैं लुटाय नांखै इणरौ अरथ इज साचौ आणंद है । अर जठै आणंद है उठै इज प्रेम है । मानखा जूँण एक फूल री गलाई है जिकण रै च्याहूँ मेर कांटा उग्यौड़ा है । इण कांटां री सेज माथै सूतौड़ा फूल जिसौइज ओ प्रेम रूपी फूल है । जिकौ इण रै खनैं जावै उणनै सुगंध सूँ लपटा लोल कर नांखै । पेला रा दुख में डूबौड़ा मन नैं खुसी सूँ पांगराय देवै । इण चांमड़ा री जीभ सूँ प्रेम रा वखांण होवणा कठण है । इणनै परखण वास्तै तो हिवड़ारी आंख्यां चाहिजै । हिवड़ा सूँ इज इणरौ असली स्वाद चाख्यौ जाय सकै । इण वास्तै इज नारद भक्ति सूत्र में कह्यौ है—

‘अनिर्वचनीयं प्रेमस्वरूपं मूकास्वादनवत्’

प्रेम रा वखांण जवान सूँ हरगिज नीं ह्वै सकै । ओ तो गूंगा वालौ गुड़ है । इण रौ तो फगत अनुभव इज कियौ जाय सकै । मूंडा सूँ बोल नैं इणरा वखान नीं करीजै ।

पांणी में तिरतौ मिनख पांणी रै माथै ह्वै जितरै इज बोल सकै, पांणी में चूमा की मार्यां पछै तो वो कांई बोल सकैला । इणीज भांत प्रेम रूपी सरोवर में डूब्यां पछै मिनख रो बोलणौ वंद ह्वै जावै । उणरै मूंडा सूँ एक आखरई नीं फूट सकै । हां वो, प्रेम रो आचरण जरूर कर सकै ।”

अंग्रेजी नाटककार सेक्सपियर एक ठौड़ कह्यौ है के “जो पोतारा प्रेम नैं सगलां नैं ई बतावतौ फिरै, उणरौ प्रेम हलकी जात रो ह्विया करै ।

जठै सुद्ध प्रेम ह्वै उठै इज आणंद ह्वै । अर उण ठौड़ इज पोतानैं होम नांखण री विरती पणह्वै ।

कर्मयोगी कृष्ण सांतिदूत वणनैं जिण वखत दुर्योधन री सभा में पूगा और सांति री मांगणी कीवी तो दुर्योधन सफा नटग्यौ । इण री कारण ओ के उणरा मन में प्रेम नीं हो । मोह सूँ ढक्यौड़ा

हिरदा में स्वारथ रो वास ह्विया करै । उण ठाँड़ जीवण में भणकार
 पैदान नीं ह्वै । दुर्योधन री मीठी-मीठी वातां सूं इज भगवान कृष्ण
 समभग्या के अठै प्रेम रो लवलेस ई नीं है । उणां विचार कियौ के म्हेनै
 तो विदुरजी रै घरै जावणौ चाहिजै जठै सादगी प्रेम अर सुद्धता री
 त्रिवेणी वैवै है । कृष्ण भट उठनै विदुरजी रै घरां पूगा । उण वखत
 विदुरजी कठैई वारै गयींड़ा हा अर वारी पत्नि घरै ही । उणै कृष्ण री
 चोखी खातरी कीवी । बैठण नैं आसण दीनौ । उण वखत आश्रम में
 दूजी तो कोई खावण-पीवण री चीज नीं ही पण थोड़ा घणा केला जरूर
 हा । वे केला काचा है अथवा पाका, चोखा है के खराव, आदेखण वास्तै
 विदुर पत्नि केला लेय नैं चाखण लागी । इण काम में वा इतरी मगन
 ह्वैगी के उणनै ओ भांन ई नीं रियौ के वा पांवणा नैं केलां देवै है के
 वारी छाल देवै है । वा तो प्रेम मगन होय नैं मीठा-मीठा केला गपागप
 खावती गई अर छाल छाल कृष्ण नैं पकड़ावती गई । विदुर पत्नि री
 आ तल्लीनता अर प्रेमपरायणता देखनै कृष्ण एक आखर ई नीं बोल्या,
 चूंकारी ई नीं कियौ, चुपचाप छाल चावता रह्या अर पेट धरौ करनै
 संतोक मान लियौ ।

इसौ ह्वै अण बोलिया प्रेम रो आणंद । जिण वखत मिनख प्रेम
 रा आणंद नैं भोगवै, उण वखत वो जवै जिंसी आफत नैं ई भूल सकै ।
 कारण के प्रेम तो एक दुख दाईखुसी रो नाम है । इण सगला संसार
 रो गाड़ी प्रेम माथै इज चालै है ।

सबरी रा हिवड़ा में प्रेम रो अखूट सागर हिलौला लेवतो हो ।
 आश्रम रा पवित्र वातावरण में वा पल-पुस नैं मोटी हुई ही । इण वास्तै
 प्रांणी मात्र सागै प्रेम रो बरताव राखण रा संस्कार उणनै बचपण सूं
 इज मिल्या हा । सबरी मोटी हुई तो उणरै विवाह री तैयारी होवण
 लागी । सबरी रे बाप जानियां री खुराक वास्तै वाड़ी भरनै जिनावर
 भेला किया । सबरी इण बात नैं कियां सहन करती । रातरी वखत
 जिनावरां रो तांवाड़णौ सुणनै उणरी ऊंघ उडगी । वा एक दम वाड़ै
 पूगी अर फलसौ खोल दियौ । हल फलियौड़ा जिनावर जीव लैयनै
 नाठा । सबरी रो मन पण सांसारिक माया मोह सूं ऊबग्यौ हो । वा
 तो संसार रा कल्याण में पोतारो कल्याण मानती ही सो वा पोतै ई घर
 वार छोड़नै रातो रात वन कान खानै ह्वैगी । दिनुं गै घरवालां उठनै

देख्यो तो सवरी री पथारी खाली पड़ी ही अर वाड़ी ऊघाड़ी पड़्यो हो । उणानें घणी ई चिंता हुई पण काई करता । ह्वैणारी बात ह्वै चुकी ही ।

वन में जायनें सवरी कुदरत रा वंधण हीण वातावरण में रैवण लागी । उठै कुदरत रो खुल्लौ आंगणी, रिसि मुनियां रा रूपाला आश्रम, आश्रमां में रमता फूटरा फररा टावर अर किलोलां करता पंखरू देखनें उणें पण आश्रमां में जावण रो अर सतसंग करण रो विचार कियौ । पण आप जाणौ के कसौटी लगायां बिना असली नकली रो काई ठा पड़ै ! सवरी आश्रमां में आवण जावण लागी तो उणरै प्रेम रे ई कसौटी लागण लागी । रिसिमुनि उणनें भील कन्या अर नीच कौमरी समझ नै दुत्कारण लाग्या । पण साचा प्रेम में जात-पांत, धर्म-संप्रदाय के देस-रेस री कीमत नीं आंकीजै । प्रेम जात-पांत कै देसकाल रा वंधणां सूं आघौ ह्विया करै । सवरी रा प्रेम रै पाकौ रंग लाग्यौड़ी हो । इण कारण वा अपमान अर दुख सूं कंटालीजण वाली नीं ही । उणें प्रेम नै कायम वणावण वास्तै दूजौ रस्तौ काढ़ियौ । जिण मारग होय नें रिसि-मुनि स्नान करणनें के फल-फूल लावण नें जावता उणें वो मारग वेगौ भागफाटी रा उठनै ब्रुहारणौ सरु कियौ । इण काम में उणनें इतरौ आणंद आवतौ के वा अठी उठी ध्यान दियां बिना वा मौज सूं सफाई करती रैवती । मारग ब्रुहार्यौ भाड्यौ देखनें रिसिमुनि समझण लाग्या कै ओ म्हांरी तपस्या रो फल है । श्रृंगी नाम रा एक पुराणा रिसि पण उठै रैवता । उणां विचार कियौ के रोज ओ मारग कुंण साफ करै है ! इणरौ पती लगावणी चाहिजै । दूजौड़ दिन श्रृंगी रिसि भाग फाट्यां पे'ली उठीनै गया तो उणां सवरी नें मारग ब्रुहारतां देखी । उणां सगला मुनिया नें बुलायनें कहाँ—“देखी, आ देवकन्या नित रोज आपणौ मारग ब्रुहारनै जावै । आपानें इणरौ उपकार मानणौ चाहिजै ।” पण श्रृंगी रिसि सिवा वा कन्या कोई नें चोखी नीं लागी । कारण के वा काली कडोपी भीलकन्या ही । वे सगलाई उल्टा उण माथै नाराज ह्विया । वे कैवण लाग्या—“आ छोकरी कितरी नालायक है, इणें आपणौ मारग अपवित्र कर नाख्यौ ।”

श्रृंगी रिसि आश्रम रै बारै भूँपड़ी बांधनें रैवण लाग्या अर सवरी नें वेटी समान मान नें उण नें ज्ञान देवण लाग्या । धीरे धीरे उण वयो बृद्ध रिसि रो अंतकाल आवै पूगौ । सवरी रोवती थकी कैवण लागी—

‘हे महामुनि, अबै म्हारै जिसां नांकूच नैं आत्म ज्ञान कुंण देवैला ? रिसि उणनैं धीरज बंधावता बोल्या—“बेटी अबै थनैं कोई ज्ञान री जरूरत इज नीं है । थारै हिरदा में प्रेम रो दरियौ हिलोला मारै है । उण रै आगै सगलौ ज्ञान थोथौ है । भगवानं राम, लक्ष्मण अर सीता सागै वनवास रा दिनां में फिरता-फिरता थारी भूँपड़ी ताई आवैला, थारा पांवणा बणैला, उण दिन थारौ प्रेम पूरण ह्वै जावैला ।” आ बात सुणतां इज सबरी रै हरख रो कोई पार नीं रह्यौ । उणरौ मन रूपी मोरियौ थेई-थेई करनै नाचण लाग्यौ । भगवानं राम इण मारग कद आवैला ? आ सोच-सोच नैं उणनैं एककौ दिन एक एक बरस रै समान लागण लाग्यौ । राम जिसा लांठा पांवणा री खातरी वास्तै सबरी कन्नै काई हो ? मोटर, बंगला के छप्पन भोग तो उठै हा इज कोई नीं । उणरै कन्नै तो वारी खातरी वास्तै फगत एक इज चीज ही अर वा ही उण जंगला रा रसीला बोरा । नित रोज काम-काज सूं के उणनैं नवरास मिलती तो वा वन में जायनैं बोर वीण नैं लावती । रिसिमुनि पण भगवानं राम रै पधारण री बाट जोवता हा । पण भगवानं चतुराई सूं के आडंबर सूं रिभ्रिभ्रै जिसा नींहा वे तौ हिरदारी साची भावना नैं ओलखणा वाला हा । आडंबर अर चालाकी सूं बानै नफरत ही । वे उठी नैं पधारया तो सीधा सबरी री भूँपड़ी में पूगा । रिसि मुनि वारी बाट जोवता इज रैयग्या । वारी सगली तैयारी फाऊ गई । मुनियां नैं मन में घणौ खोटो लागौ पण राम किणरी परवा करै ? भगवानं राम रा पधारण सूं सबरी नैं इतरी खुसी हुई कै जाणै आंधा नैं आख्यां मिलगी । राम नैं देखनैं वा प्रेमगेली ह्वैगी । रामजी रो आव आदर किण भांत करणौ—वा गतागम में पड़गी । उणनैं कोई ध्यान इज नीं बाधतौ हो । छेवट सावचेत होयनैं सबरी राम अर लक्ष्मण वास्तै एक गूदड़ी विछाई । प्रेम सूं गूँथ्यौड़ी इण गूदड़ी में जे आणंद हो वो मखमल री गादी में पण नीं हो । राम री मेहमानदारी वास्तै जिकौ बोर उणें भेला कर राख्या हा, वे बोर सबरी लयनैं आई । उणें मन में कियौ के इण वोरां में सूं जे कोई खाटा हुवा तो ? उणें बोर चाख चाख नैं राम अर लक्ष्मण नैं देवणा मांड्या । खाटा बोर तो पोतै खाय जावती अर मीठा बोर राम नैं देवती जाती । सबरी रा निस्वारथ भाव सूं दीनौड़ा ऐंठवाड़ा बोर पण राम नैं मीठा गट्ट लाग्या । इसा मीठा तो महलां में रांध्यौड़ा पकवानं पण नीं लागै । सीता अर लक्ष्मण पण

राम रै देखा देखी उण इमरती वोरं रो आणंद लीनी । आवात सोलू आना सही है जठै साची प्रेम ह्वै, उठै सूका पाका टुकड़ां रै आगै पकवान ई फीका लागै ।

घणी ताल वाट जोयनै छेवट काया होयनै रिसि-मुनि वड़वड़ा करता अर रामरी निंदा करता उठा सूं खानै ह्विया । वे स्नान करण खातर सरोवर माथै पूगा तो आगै कांई देखै कै सरोवर रो पांणी राती चोल लोही री पांण ह्वै ग्यौ है । पांणी में अलेखूं जीवड़ा कल-वलता हा । ओ तमासी देखनै उणां में सूं एक रिसि बोली—“आंपानै शृंगी रिसि अर सवरी जिसी पवित्र आत्मा री निंदा रो पाप लागी है । इण कारण इज ओ पांणी खराव हुयौ है ।” सगला मुनि मन में घणौ पछतावौ करता राम कन्नै पाछा आया । राम बोल्या—सवरी रो जीवन पवित्र है । इणरौ पग जे सरोवर रा पांणी रै अड़ै तो पांणी पाछौ ठीक ह्वै सकै । सगला मुनियां माफी मांगी अर तलावरो पांणी ठीक करण री अरज कीवी । सवरी नरमाई सूं बोली—“मुनिराजां, म्हुं तो एक खोटा नसीब वाली मामूली अवला हूं । आप लोगारी किरपा सूं इज म्हुं बे आखर सीख्या है । राम रै चरणां रो प्रेम पण म्हुनै आपरी मेहरवानी सूं इज मिल्यौ है । म्हुं आपरा तलाव नै म्हारा पग सूं अपवित्र कियां करूं ।” सवरी रा ए वचन सुणनै रिसियां उणरी घणी आजीजी कीवी । छेवट रामजी रा हुकम सूं सवरी तलाव में पग दीनी अर पग देतां पांणी पे'ली हो जिसौ रो जिसौ ह्वै ग्यौ । सवरी रै प्रेमरी पूरै पूरी कसौटी ह्वैगी ।

सुद्ध प्रेम री खासियत आहीज है के वो पारका दोसां कांनी तो निजर ई नीं नाखै, पण पारका गुणां नै लेवण री कोसिस जरूर करै । पतंगिया जिसौ नैनी जीव प्रेम रै खातर पोतारा पंड नै आग में होम नाखै । दीवा कांनी जावती वखत ओ मन में बिल्कुल विचार नीं करै के उठै गयां सूं म्हारौ नास ह्वै जाएला । इणरौ कारण ओ के साची प्रेम ह्वै उठै अवगुण निजर नीं आवै ।

भमरौ इतरौ ताकतवान ह्वै के वो लकड़ा नैई चीर नाखै । पण वोइज भमरौ प्रेम में इतरौ गेलौ ह्वै जावै के कमल री कंवली पांखड़ियां में बंधिज्यौड़ी रैवै । वो पांखड़ियां नै चीर नै नीं वारै निकलै अरनीं कमल नै छोड़ नै कठैई जावै । इण कारण एक कवि कह्यौ है—

बंधनानि खलु संति बहूनि प्रेमरज्जुकृत बंधनमन्यत् ।
दारुभेद निपुणोऽपि षडङ्घ्रि निष्क्रियो भवति पंकजकोषे ॥

दुनिया में भांत-भांत रा बंधण है, पण इण संगलां में प्रेम रूपी डोर
रो बंधण सबसू टणकौ है, अनोखौ है । इण बंधण सू इज लकड़ी नें
चीरण वालौ भमरौ फूलरी कवली पांखड़ियां में बंधीज जावै ।

जिण ठोड़ प्रेम रो असर ह्वै उण जगै मिनख पोतारो तन, मन अरं
हिवड़ौ सगला निछावर कर नांखै ।



ढाई आखर प्रेमरा

कालै जिकण वात री चरचा आप रै सांमनें की वी ही, वा थोड़ीक अधूरी रैयगी । वा इज वात आज पूरी करणी है । एक आथूणै विद्वान कहाँ है के 'प्रेम गुलाब रा फूल जिसी है ।' इण सबद रो आकार छोटी ह्वै तां थकाई ओ कोई मांमूली सबद नीं है । कवीरजी जिंदगी नैं ओलखणिया हा । वांनै दुनिया रो ऊंडौ अनुभव हो । उणां दुनिया में निराई किताबी कीड़ा देख्या । वांरी आछी तिरियां परीक्षा लीवी पण प्रेम रो कठैई लवलेस ई नीं मिल्यौ । वे किताबी भणियौड़ा घणाई हा, वातां री भालां भरता हा, बुद्धिमान पण हा छतां पण वांरा हिरदा घणा ओछा हा । इण कारण कवीरजी नैं कैवणी पड्यौ के—

पोथी पढ़-पढ़ जग मुवा पंडित हुआ न कोय ।

ढाई अक्षर प्रेम के पढ़े सो पंडित होय ॥

थोड़ी ऊंडौ उतर नैं देख्यौ जावै तो आज रे पंडिताऊ जुग रा वैज्ञानिकां रो पण ओइज हाल है । उणा विज्ञान री अनेकां पोथ्यां पढ़ लीवी है । वां रो बुद्धिबल इतरी वधग्यौ है के वे चन्द्रलौक माथै जावण री तैयारी में है । वे मुओड़ा मिनख नैं पाछी सरजीवण करण री कोसिस में है । वे रोग, मूडापा अर मौत नैं पण जीतणी चावै । इतरी ह्वै तां छताई वारा हिरदा अर मन ओछा ह्वैता जावै है । ए मिनख पणानैं अर प्रेम नैं कायम राखण वास्तै कोई ध्यान नीं देवै । इण वास्तै कवीरजी इसा पंडितां अर वैज्ञानिकां रै वास्तै बात बरोवर कही है । कारण के आज वां री लगाव प्रेम करतां भौतिक चीजां अर अस्त्र सस्त्रां कानीं घणौ है । इण कारण इज एंसाइक्लोपिडिया ब्रिटैनिका रा

पेलड़ा संस्करण में जठै प्रेम सबद वास्तै छः पेज भरियौड़ा है अर अणु वास्तै फगत तीन लकीरां लिखियौड़ी है, उठै उणरा नवा संस्करण में अणु वास्तै पेज रा पेज भरियौड़ा है अर प्रेम सबद रो कठै ई नांमई नीं है । पंचशील माथै इतरौ जोर देवतां थकाई विस्व-प्रेम रा तो दरसन इज दुर्लभ है । इण ग्रंथ में मायडभोम रो प्रेम (Love of mother land) मैणत सूं प्रेम (Love of labour जनता सूं प्रेम (Love of people) अर विज्ञान सूं प्रेम (Love of Science) सगलाई सगलाई लिख्यौड़ा है पण मानखा सूं प्रेम के दुनिया सूं प्रेम रो कोई नांम निसाण ई नीं है । इण कारण इज मोटा मोटा ग्रंथ मौजूद ह्वै तां थकाई अस्त्र सस्त्र वधारवा री होड़ सी लागौड़ी है । इण आथूणा विद्वानां रे दिमाग मे विस्व प्रेम री बात इज नीं बैठे पण भारत में तो जुगां जुंगा पे'ली अठारा रिसि मुनियां विस्वमैत्री, विस्वबंधुत्व, अद्वैत अर 'आत्मवत् सर्व भूतेषु' रा उपदेस दीना है । विनोबाजी रो जय जगत रो सूत्र भारत वासियां साचा रूप सूं हिरदा में बिठाय लीनौ है । भारतवासी सगला संसार सागै भाई पौ राखणौ चावै । भारत ज्ञान विज्ञान रा मामला में इतरौ आगै ह्वै तां छताई अणुअस्त्रां रै सख्त खिलाफ है । पण इण रै सागै इतरौ तो कैवणौ इज पड़ैला के विज्ञान रा संपर्क सूं प्रेम में सिरधा कम ह्वै ती जावै है, यूं प्रेम रै गीतांरा धूँकार उडै, प्रेमरी प्रसंसा करतां जीभ नीं थाकै, प्रेम माथै भासणां री झड़ी लागै पण सगलौ मामलौ लोक दिखाऊ । दिन दिन भारतवासियां री सिरधा फौज माथै, मिलटरी माथै, अस्त्र-सस्त्रां माथै वधती जावै है । इणरै सागै सागै पैसा कांती पण प्रेम वधारा माथै है । युं आपां भारतवासी जुद्ध के अस्त्रसस्त्रां रा नुकसाण सूं अजाण कोयनीं । लारला दो महाजुद्धां री बरवादी निजरां आगै हुई है । रामायण अर महाभारत रो इतिहास पण सगलाई जाणां हां । मध्य जुग रा राजावांरा आपसी टंटां रो फल पण आपां भोगवै चुका हां । जातिवाद प्रांतवाद के भासावाद रै नांम सूं आज पण आपणै मुल्क में भगड़ा ह्वै अर आपणा सगो हाथा सूं प्रेम रो खून ह्वै । इतरौ ह्वै तां छतां पण आ अचूँभा री बात है के आपांणी आख्यां क्यूं नीं उघड़ती ।

पाडोस रा मुल्कां में जिकौ सांग-विलौणा नित रोज होवै, आपा सूं छांना कोयनीं । पाकिस्तान अमेरिका सूं अस्त्र सस्त्र मोल लीना है । अर देस री पूरी आवक ६०-७० प्रतिशत भाग इण काम खातर खरच

कीनो है अर करै है । उणरो नतीजौ पण आपणी निजरां आगै है । आ सस्त्रां री ताकत पाकिस्तान रै वास्तै भस्मासुर वणगी है । उठै फौज रै हाथ में राजकरण जावण रो कारण ओहीज है । ए वातां देख्यां पछै तो आप नै चेतौ ह्वैणौ चाहिजै । कांई सस्त्रां री ताकत रै पाण दुनिया में सांति कायम ह्वै सकै ? हरगिज नीं । संसार में फगत प्रेम इज एक इसी चीज है कै जिकण रै आधार माथै सांति कायम रैय सकै । बाकी सगली वातां थोथी है । इतरी सगली वातां जाण्यां पछैई भारतवासी फौजां, लस्करां कै हथियारां कांनी निजर राखै तो पछै बात खत्म ह्वैगी । पछै प्रेम री सक्ति माथै भरोसौ कठै रह्यौ । इण रो नतीजौ ओ निकल्यौ है कै आज भारत में मिनखपणा रो, नैतिकता रो देवाली निकलग्यौ है । महात्माजी भारत नैं आजादी हथियारां री ताकत सूं दिराई कै प्रेम री सगती सूं ? प्रेम रै पाण आयौड़ी सुतंतरता आपां भोगवां हां, पण प्रेम माथै आपां नैं सिरघा कोयनीं । गांधीजी तो आपांनै साफ साफ बताय नैं गया के बंदूक री गोली करतां प्रेम री गोली ऊंडौ घाव करै । जिण वखत नोआखली में सांप्रदायिकता री आग लागौड़ी ही, हिन्दू-मुसलमान एक दूजानै देख्या नीं छोड़ता हा, उण वखत भारतीय संस्कृति री आ जागती जोत राष्ट्रपिता महात्मा गांधी उठै पूगा, प्रेम रो हथियार पकड़्यां वे साफ निडर हा । वे मुसलमानां रा घरां में वेधड़क पूग जावता । एक एक स्वयं सेवकां वानैं थोड़ा घणा हथियार सागै राखण री सलाह दीवी तो वे घणा नाराज ह्विया । वे बोल्या— “थां में हालतांई अक्कल नीं आई । थां नैं प्रेम करतां बंदूक अर पिस्तौल माथै वधारै भरोसौ है ।” उणां सागै संरक्षक राखणा इज बंद कर दिया । कई वखत उणां पर हमलौ हुवै जिसा संजोग पण आया, छतांपण उणां तो सस्त्र पाटी रै हाथ नीं लगायौ सो नीज लगायौ ।

कांई आप प्रेम रा अमर देवता भगवान महावीर री कथा नीं सांभली ? अनारज देस में कई भयंकर कबाड़ा होवता, जिकौ उणां प्रेम रै पाण बंध कराया । वां नै प्रेम री अमोघ सगती माथै पूरी भरोसौ हो । उणां नै जे सस्त्रां री सगती माथै बिस्वास ह्वैतौ तो वे राज पाट क्यूं छोड़ता । वे फौज पलटण अर सस्त्रां री मदद सूं मानखा नैं जीत सकै हा । पण वो मारग नीं पकड़ नैं उणां तो प्रेम रा प्रताप सूं इज मानखा रा हिवड़ा नैं जीत्यौ ।

दुनिया में जे सस्त्र सगती अर लस्करी ताकत इज सब सूं प्रबल ह्वैती तो कलिंग रा जुद्ध पछै असोक रो मन क्यूं पलटतौ । असोक रो ओ मन पालटौ भारतवासियां नैं ढोल बजाय नैं बतावै के लस्करी ताकत करतां प्रेम री ताकत ऊंची है । प्रेमरी सगती इज असोक नैं सांति रो मारग बतायौ ।

पण आज रो भारत तो इण सगला महापुरुसां रा वचनां नैं भूलनैं लस्करी ताकत कांनी ध्यान देवण लागौ है । आज भारतवासियां रै जबांन माथै तो प्रेम रा सबद है पण वांरा हिरदा में सस्त्र पाटी रो संगीत गूँजै है । दिन दिन आ धारणा बधती जावै है के अस्त्र सस्त्रां री ताकत सूं इज दुस्मण वस में ह्वै सकै है । पण आ एक मोटी भूल है । इण भांत री सिरधा धोखी देवण वाली है ।

इण मुद्दा माथै ओ पडुत्तर दियौ जाय सकै कै सस्त्रां री ताकत रा नतीजा तो म्है निजरां देख्या है अर प्रेम रै प्रताप री तो फगत वातां इज सुणी है । सांपरत देखण रो मौकौ नीं आयौ । इण वास्तै आपणी सिरधा प्रेम करतां राज सगती अर सस्त्र सगती पर बधारै है । पण संसार जो थरपत नियम है, उणां में फरक नीं पड़ै । शिक्षा सूं, निर्दयता सूं के वैर विरोध सूं सांति कायम राखणी असंभव है । आ कोसिस तो लोही रा दाग मिटावण नैं लोही सूं धोवण रै समान है । हिरदा नैं धोवणौ ह्वै तो वो फगत प्रेम रा जल सूं इज धोवीज सकै । प्रेम सूं दुस्मण पण काबू में ह्वै सकै अर प्रेम सूं इज एक पापी पण पुण्यात्मा बन सकै । संसार रो जे सुधार करणौ है तो उणरी मूल मंत्र प्रेम इज है । हिंसा नैं मिटावण वालौ पण प्रेम है । प्रेम इज कुदरत री निर्दयता नैं मिटाय सकै अर प्रेम इज विस्व प्रेम री अमर वेल रोष सकै । पापी नैं पुण्यात्मा, दुर्जन नैं सज्जन तथा निर्दयो नैं दयालु बणावण वालौ प्रेम इज है । प्रेम रा परगास सूं इज कठोरता रो अंधारौ मिट सकै । राजसत्ता अर सस्त्र सगती तो पीतै अंधकार जिसा है । वे बापड़ा कांई परगास कर सकै ? थे जो पोतारा हिरदा में परगास चावता ह्वै तो मन, वचन अर काया री त्रितारी नैं जोड़ नैं आत्म वीणा नैं बजावण री कोसिस करौ तो जरूर उणमें सूं प्रेम रो सुरीलो झणकार निकलै ला । उण रै वल सूं थे जिनावरण नैं ई काबू में कर सकौ ।

आज संसार रा कई लोकतंत्री मुल्का में राजसगती रै बदलै प्रेम

सगती कांम में आयरी है । उठै कैदियां अर गुनैगारां सागै प्रेम रो वरताव कियौ जावै अर प्रेम सूँ इज वानै सुधारवा री कोसिस की जावै । इण कांम में उण मुल्कां नै खासी सफलता पण मिली है । जेल में कैदियां रो मनोवैज्ञानिक अध्ययन कियौ जावै अर वानै प्रेम सूँ सुधारवा वास्तै नवा नवा प्रयोग पण किया जावै । इसा प्रयोगां रा नतीजा देखनें राजसगती अर सस्त्र सगती पर सूँ दिन दिन विस्वास उठती जावै है ।

सिक्षा सूँ सरीर माथै असर भलाई पड़ै पण आत्मा माथै नीं पड़ सकै । अर जठा ताई इण सरीर रो मालिक आत्मा माथै कोई असर नीं पड़ै, इन्द्रियां रा मालिक मन माथै कोई असर नीं पड़ै उठातां ई शिक्षा रै जोर सूँ शरीर माथै कोई असर पड़णी पण कठण हैं ।

महापापी परदेसी राजा नै केसी श्रमण प्रेम रा बल सूँ इज ठिकाणै लाया हा अर उण री जीवणरूपी नदी प्रेम रो जल बैवतौ कीनी हो । प्रेम रा पुजारी ईसामसीह प्रेम रा जोर सूँ इज मोटा मोटा पापियां नै साचै मारग घाल सक्या हा । यूँ घणी आधी जावण री जरूरत ई कोयनी । आपणीं निजरां सामै गुजरात रा मूक सेवक श्री रविसंकर महाराज मौजूद है । जिणां मोटा-मोटा वारोटियां नै प्रेम सूँ समझाय नै घरै विठाय दिया ।

जेकस जितरौ धनवान हो उतरौ इज अत्याचारी पण हो, जिण बखत वो टेक्स (कर) वसूल करण नै निकलती लोगड़ा उण रा डर सूँ जंगल में जाय नै छिप जावता । उण री मालकी में कई पीठा चालता जठै अत्याचार री आंधी चालती । एकर उणरै नगर में फिरता फिरता महात्मा ईसा पूगया । नगर रा दुखियां वारै आवण री खबर सुणी तो पांणी रा रेला री गलाई उठै जावण लाग्या । तमासी देखण खातर जेकस पण एक भाड़का माथै चढ़नें उणारी री बाट जोवण लाग्यौ । पण ईसू उठीनें आया तो उणनें बड़ा प्रेम सूँ बतलायौ । उणां कह्यौ—“जेकस ! भाड़का माथै सूँ नीची उतर, मूँ थारौ मेहमान वणूँ ला ।” मिनखां ओ खाकी देख्यौ तो वे ईसू री निंदाकरण लाग्या । पण ईसू नै निंदा-स्तुति री काई परवा । वे तो सीधा जेकस रै घरां पूगा । उणरी पांवण सार मंजूर कीवी अर पछै बड़ा प्रेम सूँ उणरै सागै वातचीत कीवी । ईसू रा नेह सूँ जेकस रो हिरदौ पिघलग्यौ । जिकण जेकस पर कोई असर

नीं पड़ती हो वो पांणी सू ई पतलौ ह्वैग्यौ । वो ईसू रा प्रेम जल में तरबं व होयनैं बोल्यौ—“प्रभू ! म्हुं म्हारौ आधौ वन गरीवां री सेवा खातर खरच करणौ चावूं । अर जिण लोगां खना सूं म्हें अनीति सूं धन लियौ है, वानैं म्हुं चौगणौ पाछौ देवणौ चावूं ।”

ओ एक इसी दाखली है जिकौ बतावैं कै किण भांत एक पापी रो हिरदौ बदल नैं उण नैं पुण्यात्मा वणायौ जाय सकै । प्रेम पोते ज आत्म-श्रद्धालु ह्विया करै । उण नैं मिनखपणा पर पूरौ भरोसी ह्वै । सन् १६५१ रो किस्सी है के तैलंगाना जिला में जमींदारां रो अत्याचार वधियौड़ी हो । उठारी प्रजा वां रै खिलाफ ह्वैगी ही, अर करीब च्यार हजार जमींदारां रो खून कर नाख्यौ हो । खूनियां रै लारै साम्यवादियां रो हाथ हो । कारण के साम्यवाद रो दारमदार इज खून खच्चर अर तोफांन माथै ह्वै । पण इतरौ खराबी ह्वियां पछैई कोई नतीजौ नीं निकल्यौ । ओ सगलौ रासौ देखनैं संत विनोवा रो मन घणौ दुखी ह्वियौ । उणां विचार कियौ के कांई इण खूनियां रा मन प्रेम सूं बदलिया नीं जाय सकै । उण दिनां वां रौ मुकाम उण इलाका में इज पांचमपोली नाम री जगै माथै हो । उठै उणां जमींदारां री एक सभा में वानैं पोतारो कर्तव्य बतायौ । प्रजा सागै प्रेम रो बरताव राखण री सलाह दीवी । साम्यवादियां सागै पण बातचीत कीवी अर इण सगली कोसिस सूं उंण घड़ी उंण सभा में इज बैठ्यौ एक जमींदार रामचंद्र रेड्डी उभौ ह्वियौ अर उंणै पोतारो जमीन मंसू अस्सी बीघा जमीन गरीब अर बिना जमीन रा करसां नैं देवण रो ऐलान कीनौ । इण भांत भूदांन री पवित्र गंगा परगट ह्वी । वा गंगा आज वधती वधती भूदांन सूं ग्रामदांन तांई पूगगी है । उठारा जमींदारां किसानां सागै जुलम करणा बंद कर दिया अर इण भांत उठै प्रेम अर भाईचारा री गंगा बँवण लागी ।

आज रा जमाना में आप नगरां में पधारौ तो उठै आपनै लक्ष्मी रो रेली बैवतां मिलैला, मोटा मोटा मेल मालिया, बंगला नैं मोटरां पण मोकली मिलैला पण प्रेम रो रणकार स्यात इज कठैई सुणण नैं मिलै । मोटा घरां में पांवणसार करतां मिठाई खावण नैं भलाई मिल जावौ पण उण में प्रेम रो मिठास मिलणौ कठण है । इण वास्तै इज विनोवाजी एकर कह्यौ हो के नगरां में घर तो कन्नै कन्नै ह्वै, पण उणां में वास करणिया मिनखां रा मन घणा आघा आघा ह्वै । इण भांत

नेहरी धारा दिन-दिन सूखती दीसै । इसा घरां में पांवणा वणनै जावण वालां नै संतोष कीकर मिल सकै ? मोटा मोटा महलां में प्रेमालु मिनख भाग भरोसै इज कठैई मिलै । इण सूं उल्टी गांमड़ां में भूंपड़ा खासा आघा आघा ह्वै पण उण में रैवण वाला मिनखां रा मन घणा नेड़ा नेड़ा ह्वै । इण भूपड़ां में पांवणी वणनै जावण वाला मिनख नै खावण नै भलाई सूखी सोगरौ इज मिली, पण वो सोगरौ उण करसां रे नेह सूं चोपड़ियौड़ी ह्वै । उठै नीं तो रेडियौ रो भणकार मिलै ला अरनीं सिनेमा रो रणकार, पण उठै प्रेम री वोणा जरूर वाजती संभली जै ला । आवण वाली पांवणो भूंपड़ां में सूं नेह मधुरता लेयनै जावैला । उणरा मन में निरासा नीं, पण संतोष ह्वै ला ।

प्रेम में खास बात आहीज है के वो दूजा नै कांई लियां—दियां विनाई पोता रो वणाय लेवै । दाखला रै रूप में आप कोई मिनख नै नोकर राखौ । उणनै पगार भरपूर देवौ, दूजी सगवड़ां पण मोकलीं देवौ । पण उणनै प्रेम नीं देवौ अर उणनै मांडांणी काम में रगड़ौ तो आप उणनै पोतारौ नीं वणाय सको । पण जे उणरै सागै आप प्रेम रो वरताव राखौ उणरौ मन जीत लेवौ तो पछै आप उण सूं जचै जिको ई काम लेय सकौ हो । वो हंसती हंसती अवखा सूं अवखौ काम कर ले वैला ।

प्रेम री जोत मंदी पड़वा सूं अर स्वारथ री आग बघवा सूं इज आज रा समाज में मालिकां अर मजूरां में, बाप अर बेटा में, सासू अर बहूमें, देरांणी अर जेठांणी में महाभारत मच्च्यौड़ी है । मालिकां री इच्छा आ रैवै के मजूरां सूं घणां सूं घणी काम लियौ जावै । मजूरां रे वच्चां में मांदगी ह्वै तो उणरी मालिकां नै कांई चिंता । मजूरां री तवियत साजी नीं ह्वै के वे आघा भूखा ह्वै तो इणरी मालिकां नै कांई परवा ? मालिक तो आहीज समझै के मजूर अर मसीन दोनू एक समांन इज है । मसीन नै काम में लेवतां वखत कई बातां रो ध्यांन राखणी पड़ै । उणमें तेल पूरणौ पड़ै, उणनै ठंडी करणी पड़ै अर उणनै साफपण राखणी पड़ै । पण मजूर के नोकर सूं काम लेवती वखत उणरौ कोई ध्यांन नीं राख्यौ जावै । नीं उणरै सागै प्रेम रो वरताव कियौ जावै नीं उण सूं कोई अपणात पणी राख्यौ जावै अरनीं उण रै मुख-दुख रो ध्यांन पण राख्यौ जावै । इण कारणां सूं इज धीरै धीरै आगै जाय नै कई टंटा पैदा ह्वै ।

आज समाज रूपी मशीन खल वीकल ह्वैगी है। उणरा कल पुरजा बिखर गया है। जठै देखी उठै वैर, विरोध अर भगड़ा निजर आवै। इणरौ मूल कारण ओ है के समाजरूप मशीन में नेहरूपी 'ल्युविक्रेटिंग' तेल री कमी है।

आज संसार रा मुल्कां बिचै कई तरै रा टंटा चलै, भांत-भांत री मनमुटाव री बातां चलै। अर कठैई कठैई तो इसी बातां बड़ौ जोर पकड़ लेवै। इसा मौका पर नेह सिचन री जरूरत है। संसार रा सगला भगड़ा नै निबटावण वास्तै प्रेम एक रांमवांण दवा है।

आज तो सामाजिक, धार्मिक अथवा राजनैतिक कोई पण जगै देखलौ स्वार्थ री हवा चाल री है। स्वार्थ अर घृणा मिल नै प्रेम रो आसण खोसलियौ है। कोई पण कांम में मिनख पोतारौ स्वार्थ, आव-आदर, सुख-साधन अर धन रो लाभ रो पे'ली देखैला। प्रेम नै कर्तव्य समझनै कांम करण वाला मिनख आज विरला इज लाधैला।

आज रा मिनख नै जे कठैई वाहावाही मिलती ह्वैला उठै वो तुरत आगीवांण बण जावैला। पण जठै इण चीज री कमी देखैला उठै नैडौ ई नीं फरुकै।

कोई पण सासू जे पोतारी बहू नै प्रेम दियां बिना थोथा दवांण में राखणी चावै तो बात बैठै कोयनीं। हां जे सासू कन्न पैसा ह्विया अर बहू नै लेवण रो स्वार्थ ह्वियौ तो चाकरी करौ तो भलाई। नीं तो पाटियौ बैठणौ कठण है। पण जिकी सासू पोतारी बहू नै पेटरी बेटी रे समान राखै तो बहू पण उणनै सगी मा रै उनमान इज गिणैला। सासू अर बहू रै बिचाल जठै इसा मा-बेटी रा मधुर संबंध ह्वैला, उठै टंटा-भगड़ा रो सवाल ई पैदा नीं ह्वै सकै। पण इण वास्तै उभय पक्षां नै स्वार्थ त्याग करण री जरूरत है। राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त इण बातनै इण भांत समझाई है—

दोनों ओर प्रेम पलता है।

सखि पतंग भी जलता है, हा ! दीपक भी जलता है।

सीस हिलाकर दीपक कहता, बंधु बूथा ही तू क्यों दहता ?

पर पतंग पड़ कर ही रहता

कितनी बिह्वलता है

दोनों ओर प्रेम पलता है।

महात्मा टॉलस्टॉय रा सब्दां में—यूँ कैवणौ के थे सारी उमर एक
मिनख सूँ इज प्रेम करौला—इणरौ अर्थ ओके थे चावौ जितरी देर तांई
मैणबत्ती सुलगती रैवैला ।

जे आपनैं संसार में प्रतिष्ठा लेवणी है, लोगां सूँ प्रेम लेवणौ है तो
थांरा हिरदा में प्रेम रो अखंड भरणौ बैवण दो । सदगुणां, उदारता
अर स्वार्थ त्याग री सुगंधि फैलावौ । फ्रॉकलिन रा सब्दां में—जे थानैं
दुनिया रो ह्वालौ वणणौ ह्वै तो दुनिया सूँ प्रेम करो । आप जीवण में
कोई पण काम करौ छतांपण सब जगै पारकांरा, समाज रा, देसरा अर
जगत रा कल्याण रो ध्यान राखौ । खुद रा सोसण नैं सहन करतां थकां
पारका रो पोसण करौ । पोता रा अहम् नैं स्व में केन्द्रित नीं करनैं
संसार में फैलावौ । जठै कठैई जावौ सिरजण रो काम करो, विनास
रो नीं । नेह रा पवित्र अर सुद्ध जल सूँ कुटुंब में, समाज में, अथवा
राष्ट्र में फैल्यौडी घृणा, स्वार्थ अर वैर-विरोध री कालख नैं धोय
नांखौ । जिकौ धणी पे'ला पारका रे सुख रो ख्याल राखै अर पछै पोता
रो हित देखै, वो इज संसार में साचौ प्रेमी वण सकै । इसा मिनख इज
पारका दुख नैं पोतारै माथै लेय लेवै । वे जचै जिसी ई आफतां सहन
कर सकै । एक कवि कह्यौ है—

जो हैं प्रेमी वे कुदरत की बलाओं से नहीं डरते ।

जो हैं आरफ जफाकल वे जफाओं से नहीं डरते ।

वे मुसोबत के मुकाबिल भी सीधे तैर जाते हैं ।

वे आधी रात भी दरिया की छाती चीर जाते हैं ।

गोस्वामी तुलसीदासजी रे गृहस्थ जीवन रो एक प्रसंग इण भांत
है । वे पोतारी पत्नि रा मोह में पागल ह्वै तां छतांई वां रै जीवन रो
बलांक सुद्ध प्रेम कानी हो । एकर, वां री पत्नि रत्नावली आपरा
भाई सागै पीहर गई परी तो गोस्वामीजी घणा उदास ह्वैग्या । वे
छेवट रैयनीं सक्था अर आधी रात रा पत्नि नैं मिलण नैं खानै ह्विया ।
मार्ग में नदी पूरा जोर सूँ बैवती ही पण तुलसीदासजी उण में उतरग्या
अर पांणी में बैवती एक मुडदा लास रे टेकै-टेकै पार पूगग्या । आगै
सासरा रो दरवाजौ बंद हो । कनै इज एक सांप लटकतौ हो ।
गोस्वामीजी उणनै डोरडी समझ नैं उणरी मदद सूँ लटकता थका
भीत डाक नैं मांय नैं पूगग्या । तुलसीदासजी री पत्नि खुड़कौ सुणनै

जागगी अर उणैं औ सगलौ तमासौ देख्यौ तो वा चकड़ीधम रैयगी ।
पोतारा पति नैं इण भांत मोह में गेलौ बण्यौ देखनैं उण आपरा फरज
नैं ओलखतां थकां एक दूहौ कह्यौ—

जैसौ प्रेम हराम में, वंसौ हर में होय ।

चला जाय वैकुंठ में, पल्लौ न पकड़े कोय ॥

हाड मांस रा इण हरांमी सरीर में जिसौ आपरौ मोह है विसीज प्रेम
जे सगला जगत साथै अर भगवान् साथै ह्वै जावै तो थारी मुगती
ह्वै जावै ।

प्रेम रा सागर महात्मा ईसा क्राइस्ट प्रेम नैं इज भगवान् रो सरूप
मान्यौ है—

Love is God.

कर्मयोगी श्री कृष्ण पण प्रेम री वंसी बजाय नैं समाज नैं पोता रो
बणायौ हो । कृष्ण रो प्रेम अनासक्ति योग रो एक नमूनौ हो । कैवण रो
अर्थ ओ के संसार रा सगला धर्मों में, सास्त्रां में अर साहित में प्रेम नैं
बड़ौ ऊँचो स्थान दीनौ है । भारतीय रिसी मुनियां प्रेम री महत्ता इण
भांत बताई है—

प्रेम शक्ति समा शक्तिरपरा न जगत्त्रये ।

प्रेमाकर्षण योगेन स्वकीयं जायते जगत् ॥

तीनूँ लोकां में प्रेम रे समांन दूजी कोई सगती नीं है । प्रेम री पांण
इज सगलौ संसार आपणौ वण सकै । जिकौ सुद्ध प्रेमी ह्वै, उण रै मन
में कोई प्रेम रा न्यारा-न्यारा खाना नीं ह्विया करै । उणरैवास्तै तो
'स्वदेशो भुवनत्रयम्' त्रिभुवन ही वारौ देस है । इसौ मिनख समै, स्थान,
भासा, कुटुंब तथा आंत सूँ बंधी जियौड़ी नीं रैवै । प्रेम निरंकुस ह्वै ।
प्रेम रा सीमाड़ा में बंधण कठैई नीं नड़ै । उणरा नैना नैना टुकड़ा नीं
ह्वै सकै । प्रेम तो अखंड है, एक है । प्रेम रा टुकड़ा किया जावै तो
उणरी आत्मा इज नस्ट ह्वै जावै । उठै पछै वैर विरोध अर स्वार्थ रा
कीड़ा कल बलणा मांडै । प्रेम तो एक अखंड मिनखपणा नैं मानै, प्राणी
मात्र में एकता रो अनुभव करै । महात्मा बुद्ध रा सब्दां में—

“प्रेम इज सुरग रो मार्ग है । ओ मिनख पणा रो दूजौ नाम है ।
सगला जीवां सागै प्रेम भाव राखणौ, इण रो नाम इज साचौ मिनख
पणौ है ।”

प्रेम तो बेहती नदी रा निर्मल जल जिसी है। उण जल में खाड़ा खोचरा में रोकण सूं वो खराब ह्वै जावै। उण में सूं दुर्गंध आवण लागै अर उणरी सरूप इज बदल जावै। पछै वो मोह, तिरस्कार के वैर-विरोध रो रूप धारण कर लेवै। आजकाल मिनखां नैं हिन्दुस्तान-पाकिस्तान री गलाई प्रेम रा पण टुकड़ा करण रो सौक लागी है। कारण के भासा प्रेम, प्रांत प्रेम, गांम प्रेम, नगर प्रेम, संप्रदाय प्रेम, जाति प्रेम अर देस प्रेम ए सगला प्रेम रा टुकड़ा इज तो है। ओ सगलौ खंडित प्रेम है अर खंडित प्रेम मुड़दा जिसी है। उण में प्रेम री संजीवणता नीं लाध सकै। उठै वैर-विरोध रा कीड़ा लाधैला। खंडित प्रेम में सूं तिरस्कार री दुर्गंध आवै अर वो मिनखपणा रा टुकड़ा-टुकड़ा कर नाखै। जिण मिनखां रो संप्रदाय रे प्रति प्रेम ह्वैला वे पोता रा संप्रदाय नैं इज चोखी बतावैला। पोता रै संप्रदाय रा खोटा सूं खोटा मिनख नैं वे आघौ बांधैला अर पराया संप्रदाय रा चोखा सूं चोखा मिनख नैं वे खोटौ बतावैला। इणीज भांत एक राजा रो पोता रा देस रे प्रति प्रेम पण ह्वै। वो दूजा देसां नैं दुस्मण मान लेवै अर बां सूं लड़ण नैं तैयार ह्वै जावै। चोरां अर डाकुबां रो प्रेम पण पोतारा घर प्रत्ये इज ह्वै, पारकां रे वास्तै नीं ह्वै। मिनख जे पारका रा घर नैं पोता रे घर जितरी इज प्रेम करणौ सीख जावै तो पछै पूछणौ ई कांई। संसार रा सगला दुख इज मिट जावै। सुरग धरती माथै उतर जावै। आ बात अथवा ओ सत्य राष्ट्र, धर्म, संप्रदाय अर जाति रे वास्तै पण एक सरीखी लागू पड़ै। पण भारतवासियां रे माथां में तो ए खराबियां ठूस र नैं भरयौड़ी है। इणां नैं छोडवारी तो बात इज नीं है। पण इतरी बात याद राखजौ के इण खंडित प्रेम रा संस्कारां नैं नीं हटाया तोइण री नतीजौ भोगण वास्तै पण तैयार रहणो पड़ैला। भारत रे इतिहास रो पानौ पानौ इण संकुचित प्रेम रे कड़वास री करुण गाथा बतावै है।

संकुचित प्रेम स्वार्थ प्रधान है अर विसाल प्रेम परमार्थ प्रधान है। संकुचित प्रेम रे वसीभूत भाई भाई रो लोही चूसण नैं तैयार ह्वै जावै। कोई पण समझदार मिनख इण नैं प्रेम नीं कैवैला।

आप रै जीवण में प्रेम रो घेरौ ज्यूं ज्यूं मोटौ ह्वै तो जावैला त्यूं

त्यूं आपनैं साचौ आणंद मिलैला । आप रै गांम रो प्रेम सहर कांनी,
 सहर सूं प्रांत तांई, प्रांत सूं देस तांई अर देस सूं दुनिया तांई पूरा
 जावैला उण वखत आप रै जीवण में साची खुसी आवैला ।

इण वास्तै प्रेम री अखंड धारा नै बैवती देवणी चाहिजै । इण सूं
 धीरै धीरै सगलौ संसार आपणै अपणात पणा रे घेरा में आय जावैला
 अर आपां सगला संसार रा ह्वै सकांला ।



जीवन-जोत जगमगै

भारत री संस्कृति त्याग प्रधान है। त्याग इज इणरी प्राण है अर त्याग इज इणरी आत्मा है। जठै त्याग अर वैराग री पूजा ह्वैती ह्वै, उणरी आदर सत्कार होवती ह्वै, उठै इज भारतीय संस्कृति समझणी चाहिजै। पण जठे भोग अर रोग री प्रधानता ह्वै, विसय वासना री प्रबलता ह्वै, ईर्ष्या री आग लागीड़ी ह्वै अर वैर-विरोध रो दावानल धधकती ह्वै, क्रोध री आंधी चालती ह्वै अर दरप रो सरप फूँफाड़ा मारती ह्वै, माया अर लोभ रो भूतैलौ आंटा घालती ह्वै, उण ठीड़ भारतीय संस्कृति नीं ह्वै सकै।

भारतीय संस्कृतिरा आगीवांणी विसय-वासना री निंदा कीवी है। वीनै जीवण रो विकार मान्यौ हैं। सोनौ चमकती ह्वै तो उणरी पलकौ पड़ै। पण जे वो कादा में खरड़ियौ डी ह्वै तो उणरी पलकौ नीं पड़ै। पण ज्यूं ज्यूं उंण माथै सूं कादौ आघी ह्वै, वो चमकण लागै। आत्मा रूपी सोनौ पण अनंत काल सूं विकारां रा कादा में खरड़ियौड़ी है। वासना रा मेल सूं काली पड़ियौड़ी है। उणनै जे चमकदार वणावणी है तो विकारां नें धोवणा पड़ैला। वासनावां नें आघी नांखणी पड़ैला अर संस्कारां नें जगाड़णा पड़ैला। संस्कारां नें जगावण रो मतलब है ब्रह्मचर्य में मगन ह्वै जाणौ। कारण के ब्रह्मचर्य री आग में तप नें इज आत्मा रूपी सोनौ सुद्ध वण सकै। आत्मा सागै अनंत काल सूं लाग्यौड़ा कर्म फल बल नें राख ह्वै जावैला। ओ साधना रो दरवाजौ है। इण सूं मन पवित्र वणै अर कर्म करवा. री सगती वधै। इण कारण इज वेदां, आगमां अर त्रिपिटकां में ब्रह्मचर्य री मेहमा वखांणी है। भगवान महावीर पोतारा एक प्रवचन में कहाँ हो—“जिण भांत ग्रहां, नखतरां

अर तारावां में चन्द्रमा आगीवांण है, सिरै है, उणीज भांत विनय, सील अर तप वगैरै गुणां में ब्रह्मचर्य खास है ।

विनय सील तपनियम गुण समूहं, तं वंशं भगवंतं

गहगणानवखत्त तारागणानं, वा जहा उडुपती

—प्रश्न व्याकरण (२-४)

महात्मा बुद्ध पण एकर पोतारा चेलां नें संवोधतां कहाँ हो—थे थांरा मन नें कामगुणां में आसक्त मत करीजी

‘मा ते कामगुणे रमस्सु चित्तं’

वैदिक संस्कृति रा मोटा मोटा विद्वानां साफ साफ कहाँ है—

‘ब्रह्मचर्य रूपी तप रा वल सूं इज देवतावां मीत नें जीती है ।’

ब्रह्मचर्येण तपसा देवा मृत्युमुपाध्नत ।

इण भांत भारत रा रिसि मुनियां अर श्रमण विद्वानां एक सुर सूं ब्रह्मचर्य री मेहमा गाई है अर विकारां री निंदा कीवी है । ब्रह्मचर्य री पालणा सूं सरीर मजबूत वणै, आत्मा ताकतवर वणै अर विचार सुद्ध रैवै । पण विकार अर वासनावां सूं सरीर रो ओज-तेज हटै, आत्मा निरबल वणै अर विचार ओछा वणै । ब्रह्मचर्य जीवण नें चमकदार बणावै अर विकार उणनै बरबाद कर नाखै ।

रात अंधारी है अर आभै में काली कांठल चढ़ियौड़ी है, गाज रो अरड़ाट उड़ै अर बीजली पलापल करती भबूकै । इसा वखत में दो वटाउड़ा हिमालय परवत री एक घाटी में होयनै जावै है । वानै कठैई फंदाकां मारता हिरण्या निजरै आवै तो कठैई रंग रंगीला पंखेरु दीखै, कठैई खरगा री सिसकारी सुणीजै तो कठैई हाथी सिंघाड़ता सुणीजै । कठैई सियालियां री बोली सुणीजै तो कठैई सिंघ री भयंकर गर्जना सुणीजै । एक वटाऊ डरनै थर-थर धूजण लागै तो दूजौड़ी निडर हुवौड़ी आगै वधै । पे'लौ साथी दूजौड़ा नें पूछण लागौ—“भाई, थांरे कन्नै इसी कांई चीज है के जिणरै कारण थांनै डरनीं लागै ।” दूजौड़ पडुत्तर दियौ—म्हारै हाथरी इण लकड़ी नें देखौ कितरी तो रूपाली अर कितरी मजबूत । केडौ फूटरौ अर खामचाई सूं इण माथै रंग कीनीड़ी है । देखे जिणरौ ई मन राजी ह्वै जाए । इसी फूटरौ अर मजबूत लकड़ी जिकण रै हाथ में ह्वै, उणनै डर किण बातरो ?” पे'लौ आदमी बोल्थौ—“भाई थांरी बात तो साची है पण देखौ तो सरी, थांरी इण लकड़ी

माथै मैल रा तो थर जमियोड़ा है । वा ऊपर सूं चमकी भलाई, मांयनै इणरै पोलमपोल है । छतांपण थानै इण लकड़ी माथै गुमेज है आ अचूं भारी बात है । अबार जे कोई जीव जनावर सांमनै आय जावै अर इण लकड़ी रो कांम पड़ै तो इणरी पोल तुरत खुल जावै ।” दूजौड़ा साथी नैं ए वातां आछी नीं लागी । उणनैं तो पोतारी लकड़ी माथै पूरौ भरोसौ हो । उणनैं पक्कौ विस्वास हो के कांम पड़ियां लकड़ी उणनैं दगौनीं देवें । आंपांनैं इण दूजौड़ा वटाऊ री वातां माथै हंसणौ आवैला । आंपां सगलाई इण संसार सागर में वटाऊ रे उनमांन हां । अन्तर अर पाऊडर काम में लेवण वाला मिनख दूजौड़ा वटाऊ रे जिसा इज है । वां मैं विकार, वासना अर अनाचार रो मूल चैठीडौ है । इसा मिनख में सूं सार तत्व तो निकलग्यो है अर नकली रूप सूं भबकौ राखनैं दुनिया नैं धोखा में राखणी चावै । इसा मिनख कदैई सुरग में नीं जाय सकै ।

जैन धर्म रे अनुसार मोक्ष में जावण वास्तै सरीर रो फूटरापौ जरूरी नीं है । सरीर तो भलाई फूटरौ ह्वै के कदरूपौ ह्वै । अण्टावक्र रे ज्यूं वाकौ टूंकौ ह्वै के सनतकुमार रे ज्यूं फूटरौ ह्वै, गोल मटोल ह्वै के लांबां लड़ाक ह्वै—मोक्ष तो गुण ह्वै तो मिल सकै है । सरीर भलाई किसीई ह्वै, इण सूं मोक्ष वास्तै कोई अड़चण नीं पड़ै । पण जिणरौ सरीर कमजोर ह्वै, उणनैं मोक्ष नीं मिल सकै । वेद में कह्यौ है—

‘नायमात्मा बलहीनेन लभ्यः’

जिणरो सरीर निर्वल ह्वै, जिणमें सगती नीं ह्वै, उणनैं आत्मा रा दरसण नीं ह्वै सकै । आत्म देव रा दरसण करवा वास्तै विकारां नैं जीतणा जरूरी है, इन्द्रियां माथै कावू राखणौ जरूरी है अर राग द्वेस नैं ओछा करणा जरूरी है ।

ब्रह्मचर्य जीवण री एक मोटी साधना है । अमेरिकन रिसि थोरो कह्यौ है— “ब्रह्मचर्य जीवण रूपी झाड़रो फूल है अर पवित्रता, पुरसारथ वगैरै उणरा फल है ।” वेद व्यासजी रा सबदां मे— “ब्रह्मचर्य इमरत है । जिकौ मिनख ब्रह्मचर्य रूपी इमरत नैं चाखै वो अमर ह्वै जावे । उणरौ नांम संसार रा इतिहास में अमिट ह्वै जावै । उणरौ जीवण लाखों वरस तांई दुनिया नैं परगास देवै अर करोड़ों मिनखां नैं मारगै घालै ।”

इतिहास इण बात रो गवाह है के जिण महात्मावां ब्रह्मचर्य रो पत्नी पकड़ियौ, वे सगलाई दुनिया में नाम करनै गया ।

इग्यारै लाख बरस बीत्यां पछैई आज दिन ताई लोग हाल ताई सीताजी नै याद करै, इणरौ कारण काई ? असोक वाटिका में सीताजी बैठ्या है अर तीनू लोक रो राजा रांवन सांमनै हाथ जोड्यां उभौ है । वो सीता रो मन जीतवा खातर भांत भांत री लटापोरियां करै पण सीताजी उणरौ तिरस्कार करै । अपमान करै अर लोभ नै जूती माथै मारै । वे रांवन री नागी तरवार देखनै पण नीं डरिया । आप बताय सकौ के सीताजी में इसी किसी सगती ही के जिणरी पांण वे रांवन जिसा महाबली रो सांमनौ कर सक्या । सीताजी कन्नै कोई तोप बंदूक के तलवार नीं ही । वारै कन्नै तो फगत एक चीज ही अर वा ही ब्रह्मचर्य रो तेज । इणतेज रे आगै दूजा सगला तेज फीका पड़ जावै अर सगली ताकतां हार जावै ।

महाराणी सत्यवती भीष्म पितामह नै कह्यौ—“भीष्म ! थे म्हारै खातर सगली उमर ब्रह्मचर्य व्रत पालवा री प्रतिज्ञा लीवी ही । पण आजम्हूं थानै हुकमदेव के कुल नै कायम राखवा वास्तै थानै विवाह करणौ पड़ैला ।” व्यासजी पण सत्यवती री बात रो टेकौ राख्यौ । सत्यवती फेरूं बोली—“भीष्म, सूरवीरां री संतान पण सूरवीर ह्विया करै, आज मुत्कनै सूरवीरां री पूरी जरूरत है, इण वास्तै मुल्करे खातर थानै विवाह करणौ पड़ैला ।” भीष्म विचार करनै बोल्यो—इन्द्र राजा पोतारी सत्ता नै छोड़ सकै, जमराज न्याव नै तोड़ सकै, आग ठंडक देय सकै अर चन्द्रमा आग बरसाय सकै पण भीष्म आपरी प्रतिज्ञा हरगिज नीं तोड़ सकै । म्हूं विवाह करूं तो एक दो वीरां नै जनम देराय सकूं पण म्हारौ ब्रह्मचर्य भारत रा कितरा वीरां नै प्रेरणा देवैला ? ब्रह्मचर्य रे ताकत री पांण सूं इज ओ वीर महाभारत रा जुद्ध में अठारै दिनां ताई वांणां री सेज माथै सूतौ रह्यौ । आखी सरीर बांणां सूं वीधीजग्यौ पण मूंडा माथै सल ई नीं पड़ियौ । वे जीवण री मोटी मोटी समस्यावां रा उकेल काढता हा अर धर्मराज रे सवालां रो पडुत्तर देवता हा । ओ है ब्रह्मचर्य रे तेज रो एक अनोखी दाखलौ ।

भारतीय संस्कृति री गम्भीर बांणी अलेखूं बरसां सूं बताय री है के ‘हे मिनख, थनै जो ओ मिनखजमारौ मिलियौ है वो अज्ञान री अंधारी गलियां में भटकवा वास्तै नीं मिलियौ है, भोग विलास री सगली खाड़ी

में लोटवा वास्तै नीं मिलियौ है, सांसारिक सुखां खातर आथड़वा वास्तै नीं मिलियौ है अर वासना रो गुलांम वण नैं इण जीवण नैं वरवाद करण वास्तै पण नीं मिलियौ है । जीवण रो खास ध्येय है विकार अर वासनावां नैं जीतणी ? त्याग अर वैराग री निरमल जोत जगावणी । जिकी आत्मा इणभेद नैं जाणलेवै वा जोतिसरूप वण नैं संसार नैं मारग घाल सकै ।

जैन साहित रा जगमगता नखतर विजयकुंवर री बात आप सगलाई जाणौ हो । आ कोई इतिहास री कल्पना कोयनीं, आ तो साची बात है । इण कुंवर रो जीवण समंदर री गलाई अथाग है । हजारों वरसां सूं उण जीवण रो चरचा करी जावै पण दरियारी गलाई उणरी कोई थाग नीं लागौ अर नीं लागैला ।

जिणरै जीवण में ब्रह्मचर्य रो तेज है, सदाचार रो बल है अर त्याग री जोत है, वो इज जीवण आगीवांणवणसकै । इसी जीवण इज इतिहास नैं कोई नवां मार्ग बतावै । देवतावां रो राजा इन्द्र पण इसा मिनखां रे आगै पोतारीं माथौ भुकावै । 'नमो वंभयारिस्स' कैयनैं उणनैं नमस्कार करै । संसार री सगली ताकतां ब्रह्मचर्य रा वखांण करै । इण कारण इज भारतीय संस्कृति रा आगीवांणां साधना माथै पूरी जोर दीनौ है । पण जिकण देसमें आध्यात्मिकता रो अखूट भंडार रह्यौ है, जठै अरिष्टनेमि, भीष्म पितामह, सती सीता अर सावित्री जिसा रतन पैदा ह्विया उठै इज आज चरित्र रो देवालीं निकलणौ सरु ह्वैगौ है । आ हालत देखनैं मन में बड़ी दुख ह्वै । भगवान महावीर, महात्मा बुद्ध अर कर्मयोगी श्रीकृष्ण रा उपदेसां सूं आ धरती पवित्र ह्वियौड़ी है । आंपणौ देस धर्म प्रधान गिणीजै अर संसार रा दूजा देसांनैं मारग बतावै । उण देस में इज आज सिनेमा देख-देख नैं लोगां रा विचार बड़ा ओछा ह्वैग्या है, भोग विलास री अठै होलियां मुलग री है तो पछै भगवान इज मालिक है । आज अठारा मिनख पोतारी मरजादा नैं पण धीरै-धीरै छोड़ता जावै है । नैना-नैना टावरियां नैं देखौ तो वे सिनेमा रा सूगला गीत गावता मिलै ला । तीं तो वे पोतारै मा बापां री परवा करै अर न बूढा बडैरांरी । इण भांत मुल्क रो नैतिक पतन चालू है रापटरोल दिन दिन तरक्की माथै है । तपेदिक रै ज्यू ए रोग रा कोटाणु मुल्क रा सरीर में फैलता जावै है । इणां नैं रोकणरी, अथवा मिटावण री जिम्मेवारी मोठ्या रां ऊपर है । पण इणरै वास्तै पे'लौ पे'ल तो

मोठ्यारां नें पोता रै जीवण रो महातम समझणी पड़ै ला अर रागै-सागै नैतिकता री कीमत पण आंकणी पड़ै ला । मोठ्यारां नें एक बात आछी तिरियां समझलेवणी चाहिजै के ओ जीवण, आ मानखा जुंण भोगां री आग में भस्म करवा वास्तै नीं हैं, आ जवानी अर मोट्यार पणारो तोफांन समाज अर मुल्क नें बरवाद करण वास्तै नीं है । इणरी तो कीमत घणी ऊंची है, इणरी मोल घणी मूंची है ।

आप इंगलैंड रा नांमी कवि कीटस् रो नांम सुण्यो त्वै ला । उणां वांरी एक कविता में भोग विलास रें अनिस्टां रो चित्रांम दीनीं है । वे एक इसा वीर सैनिक सूं बात करै जिकौ कोई जमाना में भाखर भांगण री हिम्मत राखती पण आज बूढी त्वै ग्यो है अर जिकणरी इंद्रियां सगली निवली पड़गी है । वे उणनं पूछै कै ए बहादुर सैनिक ! थारै दुख काई है ? थारौ मूंडौ पीलौ कीकर पड़ग्यो है ? इण सरवर री तीर माथै, जठै बरफ घणी पड़वा सूं सगली घास ई बलगी है अर कठैई चिड़ी रो जायौ ई निजरै नीं आवै, थूं एकलौ कीकर फिरै है ?

What can all these.

Khight at arms,

Alone and paleby hoitering ?

The Sedge is withered from the lake,
and no birds Sing

पडुत्तर में वो फौजी आदमी बोल्थो—एकर घणा बरसां पे' ली म्हुं अठै इण घास रा मैदानं फिरतौ हो के म्हुं नें एक रूपाली लुगाई मिली । उणें हाव-भाव सूं अर नेणां रा वाणां सूं म्हुनें मोह लियी । वा म्हुनें पोतारै घरै लैयगी । उठै जायनें म्हुं देख्यो के उणरै घर में मोटा-मोटा राजा, महाराजा, लिछमी रा लाड़का अर कई फौजी अफसर बैठा है । पण वांरी सगलारी बड़ी खराब हालत ही । उणां सब जणां म्हुनें घणौ ई समझायो के थूं अठासूं नाठ जा, नीं तो थारी पण म्हांरै जिसी हालत होय नें रैवैला । पण म्हुं नीं मान्यो । अर छेबट वांरा बोल साचा निकलिया । इण कारण इज आज म्हुं इण भयंकर जगै एकलौ रखडू हूँ ।

And this is why I sofourh here

A lohe and paleby loitering,

Though the sedge is withered from the lake and no birds sing.....

भोग विलास रा फंदा में गला ताँई फस्यौड़ा मोट्यार रौ कवि जवरी चित्रांम दीनौ है । जिकौ मिनख वासनावां रो गुलांम वण जावै, इंद्रियांरो दास वण जावै अर जीवण रो मारग चूक जावै । उणां रौ सांवरियो इज मालिक है । इण फौजी आदमी री पण इसीज हालत हुई ही ।

आ जांगौ के इण भारत री धरती माथै दो नगर वड़ा नांमी गिणीजै । पे' लौ द्वारका अर दूजी लंका । कोई जमानौ इसी हो संसार री सगली माया द्वारका में भेली ह्वैगी ही । जादवां री रिध सिध रो कोई पार नीं हो । पूरी द्वारका नगरी सोना री वण्यौड़ी ही । सगला संसार में द्वारका री आंण-दुहाई फिरती ही । जादव कुल रा मोट्यारां में जठा सूधी कुरवांनी अर निस्वारथ पणा री भावना रही, अन्याय, अत्याचार, अनाचार अर भ्रस्टाचार सूं नफरत रही, उठा ताँई वारौ वैभव कायम रह्यो । उठा ताँई द्वारका नगरी री सोभा पण कायम रही । पण दिन लाग्यां जादव कुल रा मोट्यार भोगी वणग्या, पोतारी जात नैं भूलग्या, नैंना मोटारी मरजादा तूटगी, सोनैरी मै' लां री छिया में मिनखपणी ढकीजग्यो, उण वखत वारौ वैभव पण खूटतां जेज नीं लागी । सोनैरी नगरी एक छिन में धूड में रुलती निजरां आई ।

आपनै इण वातरी पण आछी तिरियां जाण है कै जण सूं धी रागस पोतारी मरजादा में रह्या । लोक-कल्याण री भावना राखतां थकां त्याग री मैमा नैं जाणी, उठा सूं धी सोनैरी लंका वधतीजगी । सगली दुनियाँरौ वैभव रागसां रा चरणां में आलैरवा लाग्यो । पण जरै वे सोना रा अभिमान में पोतारी औकात नैं भूलग्या, अन्याय अर अत्याचार माथै उत्तरग्या तो वारै वैभव अर टणकाई खूटतां जेज नीं लागी । देखतां-देखतां सोनारी लंका राख वणगी ।

दुनिया तो कैवै के जादवां नैं द्वैपायन रिसी खलास कीना अर रागसां रो खेंगाल रांम काढ्यो । पण म्हुँ तो कैवूँ कै नीं तो द्वैपायन रिसी वानै खलास कीना कै नीं रांम वारौ खेंगाल काढ्यो । वारौ तो गालियो भरियो वारौ अनीति अर वारै अन्याया सूं । मिनख पोतारी हिम्मत सूं इज जीवै अर पोतारै कवाड़ां सूं इज मरै । कहाँ है कै—

रांम फिसी कौ मारै नीं अर नीं हत्यारौ रांम ।

ए तो आपौ आप मर जाएला फरकर खोटा कांम ॥

कारण कै अन्याय नास रो भूल है—

अन्याय से जात है, राज तेज अर वंस ।

तीनूँ घर ताला लग्या, रांवण, करव कंस ॥

इणीज भांत कोई पण मुल्क जे आगै वधै तो पोतारी ताकत पर वधै अर नीति माथै चालनै वधै । अर वो वाधैपौ उठा लग इज कायम रैवै कै जठा लगा वो नीति नीं छोड़ै । एकर रोम रा प्रसिद्ध इतिहास कार गीबन नै किणैई पूछ्यौ कै रोम इतरौ आगै कीकर वध्यौ ? गीबन जवाब दियौ—“नीति अर सादगी सूं ।” उणै थोड़ौ अटकतां अटकतां फेर पूछ्यौ कै रोम रो पतन कीकर हुयौ ? गीबन पडुत्तर दियौ—“भोग विलास में पड़नै ।” गीबन रा ए आखर सोलूँ आना सही है । जिण मुल्क री प्रजा सदाचारी ह्वै, उठारौ समाज जरूर आगै वधै अर वो मुल्क पण ऊँचौ चढ़ै । पण जिण बखत कोई प्रजा, समाज कै मुल्क भोग विलास में पड़ जावै तो पछै उणरौ नास ह्वै ताई जेज नीं लागै । थोड़ा दिनां में इज दुनिया उणनै भूल जावै । फगत भूल इज नीं जावै पण उणरौ नांम ई नीं लेवणौ चावै । हजारों-लाखां बरस बीतग्या पण आज दिन ताई कोई बाप पोतारै बेटा रौ नांम रांवण नीं दीनौ । यूँ रांवण कोई कम नीं हो । वो एक मोटी राजा हो । जंगी मैल-मालियां में रैवण वालौ अर विमाणां में मुसाफरी करण वालौ हो । सागर उणरा पग पखालतौ अर मिनख तो कांई, देवता तक उणरै आगै लटका करता । इसी लांठी राजा ह्वै तां थकांई कोई पण बाप पोतारै बेटारौ नांम रांवण नीं दियौ । इणरौ कारण कांई ? विचार क्रियां आपनै पतौ लागैला कै रांवण खनै यूँ तो सम्पदा अखूट ही, पण जीवण रूपी सम्पदा रो दैवालौ निकलग्यौ हो सोना रा मैल-मालिया तो मोकला ई हा, पण सदाचार रूपी मैल-मालिया धूड़ भैला ह्वै चुक्या हा । समुन्दर ऊपर तो उणरौ राज चालतौ हो पण मन रा विकारां पर बिल्कुल काबू नीं हो । इण कारणां सूं इज कोई पण बाप पोतारी संतान रो नांम रांवण नीं राखणो चावै । फगत रांवण इज नीं, पण उणरै कुटुम्ब रै मिनखां रौ कोई पण नांम लोगां नै चोखौ नीं लागै । इण वास्तै इज कोई पण पोतारै बेटा रौ नांम कुम्भकर्ण कै विभिसण नीं राखै, कोई पण आपरै बेटा रो नांम मंदोदरी कै सूर्पणखा नीं राखै ।

वात रो सार ओ कै कोई पण मिनख नैं भलाई चावै जितरी ई इज्जत मिल जावौ, उणरै वैभव रो दरियाव भलाई छोलां लेवण लाग जावौ, बुद्धि रो परगास भलाई पलापल करण लाग जावौ, पण जे मन में पवित्रता नीं ह्वै, विचारां में उच्चता नीं ह्वै अर इंद्रियां ऊपर संयम नीं ह्वै तो सुख अर सांतिरा तो दरसण दुरलभ इज है ।

जिण मिनख रो मन भोग विलास में लाग्यो रैवै, वासना री गलियां में रखड़तौ रैवै अर विकारां रै ह्वाला में वैवतौ रैवै, वो मिनख आत्मिक तो कांई पण सांसारिक वातां में ई आगैनीं वध सकै । वैवारिकता में ई उणरी कोई पूछ नीं ह्वै । महाभारत रा जुद्ध में अभिमन्यु किण भांत मरियो वा आपनैं जाण है ? कैवै है कै अभिमन्यु रो उत्तरा सागै विवाह हुयां नैं मोकला दिन ह्विया हा, पण घारौ मिलाप नीं हुयो हो । जिकण दिन अभिमन्यु नैं जुद्ध में जावणौ हो उण सागै दिन इज वो उत्तरा नैं मिल्यो हो । अभिमन्यु री हार रो खास कारण ओइस हो ।

स्वामी रामतीरथ वारा एक प्रवचन में कह्यो हो कै मोहम्मद गौरी नैं पृथ्वीराज चह्वाण वारै वेला हरायो । इणरी कारण ओ हो कै जिण वखत उणनैं जुद्ध में जावणौ होवतौ वो पूरी संजम पालतौ । पण तेरमी वेला वो वासना रा जाल में फंसग्यी । उणें गेला रै ज्यूं संयोगिता नैं कह्यो—“संयोगिता ! आज म्हनैं काठी कमरां बांधणी है ।” पण वापड़ा वासना रा गुलांम काठी कमरां कियां बांध सकै ? पृथ्वीराज नैं छेवट हारणौ पड़्यो अर इण भांत भारत गुलांम वणग्यो । वाटरलू रा जुद्ध में नेपौलियन री हार हुई, इणरी कारण पण ओइज हो । पोतारी इंद्रियां माथै पूरो संजम राखवा सूं अर वासना वां पर काबू राखण सूं इज वो मुल्क रो माभी सेनापति वण्यो हो । पण छेवट उणनैं नीची गिरणौ पड़्यो । इणरो कारण ओ कै एक गांमड़ा में वो एक नाई रै घरै रैवतौ । नावण कीं चंचल ही । नेपौलियन रो सरूप देखनैं वा उण पर फिदा ह्वैगी । उणें नखरा करनैं नेपौलियन नैं रोभावणौ चाह्यो । पण नेपौलियन नैं पोतारी पढ़ाई सूं जरापण नवरास नीं मिलतौ हो । नावण कीं देखती जरैई नेपौलियन पढ़ाई में मगन लाधतौ ।

मुल्क रो माभी सेनापति वण्यो पछै नेपौलियन एकर फेरुं उण गांमड़ा में पूगौ । नावण की दुकांन रा ओटला माथै बैठी ही । घोड़ी थाव नैं नेपौलियन उणनैं पूछ्यो—थारै सागै नेपौलियन बोनापार्ट नांम

रो एक मोट्यार कोई वखत रैवती हो, थनै याद है ? लुगावड़ी रीसां बलती बोली इसा नीरस ठूठ नै मूँ याद ई नीं करणी चावूँ । उणै कोई दिन म्हारै सागै हंसनै वात ई नीं कीवी । वो कोई मिनख हो ? वो तो गूंगी बोली ढोर हो ढोर !

नेपौलियन हा.. हा....! कर नै हसण लाग्यौ । वो बोल्थौ—“थारौ कवैणौ सोलू आना सही है । नेपौलियन जे थारा जाल में फंसग्यौ ह्वै तो तो आज मुल्क रौ माभी सेनापति नीं वण सकतौ । संजम अर नियम रा जोर सूँ इज वो आगै वध सक्यौ है ।” पण वो इज नेपौलियन पोतारी छेली उमर में वासनावां रौ गुलांम वणग्यौ अर इण कारण इज छेवट उणरी हार हुई ।

तुलसीकृत रामायण रो एक प्रसंग याद आवै । वीर मेघनाद नै मैदान में उतरियौ देखनै राम सेना में खलवलाट माचगी । उणरौ सांमनौ करणरी कोई री हिम्मत नीं पड़ी । राम बोल्थौ—“जिण धणी वारै वरस तांई पूरा संजम सूँ ब्रह्मचर्य री पालणा करी ह्वै वो इज धणी इणरौ सांमनौ कर सकै ।” आ वात सुणतां पाण लक्ष्मण मैदान में उतरियौ । उणरै ब्रह्मचर्य रा तेज सांमां मेघनांद री ताकत झांखी पड़गी । वो बलि रा वकरा री गलाई एकर जोर सूँ वर कियौ अर खतम ह्वै ग्यौ । इणीज भांत रो एक प्रसंग महाभारत में पण आवै । जिण वखत अर्जुण चित्ररथ गंधर्व नै हरायौ । उण वखत चित्ररथ बोल्थौ—

ब्रह्मचर्य परोधर्मः स चापि नियतस्त्वयि ।

यस्मात्तस्मादहं पार्थ ! रणेऽस्मिन् विजितस्त्वया ।

हे अर्जुण ! ब्रह्मचर्य इज साचौ धर्म है । इण साचा धर्म री संजम सूँ थै पालणा कीवी है अर इण कारण इज म्हारी हार हुई है ।

इण भांत आपां निसंक होय नै कैय सको कै सगली तपस्यावां में ब्रह्मचर्य सबसूँ मोटी तपस्या है । जिकौ नसीबवांन इण तप री पालणा करै, उणरौ तो बेड़ी पार लाग जावै मांनखां जूँण रौ असली तेज कठै, ओज कठै । उणांनै रंग, पाउडर, लवंडर पोत नै मूँडौ रातौ करणौ पड़ै । ओ तो थाप देयनै रातौ मूँडौ राखणौ है । वानै आपरा मूँडां माथै असली चमक लावणी है, ललाट माथै असली तेज लावणौ है तो वानै ब्रह्मचर्य री पालणा करणी पड़ैला । इण व्रत री पालणा सूँ इज जीवण रो हीर प्रगट ह्वैला ।

कर्त्तव्यनिष्ठा

संसार में कर्त्तव्य अथवा फर्ज एक मोटी चीज है। समाज, धर्म अरु मुल्क सगला कर्त्तव्य रा थांवा माथै उभा है। जे धर्म गुरु, समाज रा आगी-वाण के मुल्क रा नेता पोत पोता रै फर्ज री पालणा नीं करै तो संसार में हाहाकार फूट जावै। सगला रा ई पोता-पोता रा फर्ज है अर वांरी ठीक तरै सूं पालणा करवा सूं इज संसार में सांति कायम रैवै। साधु संतां, रिसि मुनियां अर समाज रा आगीवाणां नें पोता रै फर्ज री पालणा करणी तो घणीज जरूरी है। धर्म, मुल्क अर समाज रै प्रति साधु संतां रा पण कई फर्ज होवै। इण री पालणा में जरा पण आलस नीं ह्वैणौ चाहिजै। समझलौ के साधु संत समाज सूं न्यारा है। यूं ह्वैतां छतां। पण वांरी समाज रै प्रति अर मुल्क रै प्रति कर्त्तव्य तो है इज कमल रो फूल कादा वाला पांणी में जनम लेवै। इसा सगला पांणी में पण सुगंध आवै, इणरी कारण कमल है। संसार में रैवतां थकां ई संसार सूं आधी रैवणी आ सिका आंपां नें कमल सूं मिलै। इण जगत में कई मोटा मोटा महात्मा ह्विया है। उंणां आंपां नें ओइज बोध पाठ दीनी है। अर उंण महात्मा वां पण पोता रै फर्ज री पूरी पालणा कीवी है, जरै इज वे मोटा गिणीज्या है। जिकौ जितरी मोटौ वाजै उंणै उतरी इज पोतारै फर्ज नें ओलखियी है। पोता रा फर्ज नें भूल नें उण सूं वेपरवाही राखनै कोई पण मिनख संसार में आगे नीं वध सकै। इण कारण मानखा वास्तै फर्ज अथवा कर्त्तव्य सगलां सूं जरूरी चीज है। सगला संसार री सुव्यवस्था रो आधार कर्त्तव्यनिष्ठा ऊपर है। आ ख्रिस्टी आंपां नें रात दिन ओइज उपदेस देवै। दुनिया में जितरी ई कुदरती चीजां है, वे सगली पोत-पोता री फर्ज पूरी तरै सूं

निभावै अर पलक-पलक माथै आंपानै पण इणरी शिक्षा देवै । सूरज, चंद्रमा, ग्रह, नखतर, फल, फूल, भाडपान, पवन अर पाणी सगलाई आप आपरा फर्ज में लाग्यौड़ा है । माता टावर नैं जनम देवै अर टावर रै वास्तै इज सगला सुखां नैं छोड़नै पोतारै कर्त्तव्य री पालणा करै । इण कांम में उंणनै सुरग ई फीकी लागै । भाखर रा भाठां में गुलाब रो फूल खिलै । च्यारू मेर उणरी सुगंध फैल जावै । उठी हाँयनै जावण वाला बटाऊड़ा उणरौ अणछक आणंद लूटै । छेवट वो फूल कुलमीज नैं धरती माथै खिर जावै । उणें पोतारौ फरज बजाय दियौ । इण नैं फर्ज री मूक पालणा कैवणी चाहिजै । विचार करां तो इण सूं आंपानै कितरी प्रेरणा मिलै । आखी रांमायण कर्त्तव्य पालणा रै दाखलां सूं भरचौड़ी है । बाप रौ बेटा रै प्रति अर बेटा रौ बाप रै प्रति, भाई रो भाई रै प्रति, धणीरौ लुगार्ई रै प्रति अर लुगार्ई रो धणी रै प्रति, सासु रौ बहू रै प्रति अर बहू रौ सास रै प्रति, राजा रौ प्रजारै प्रति अर प्रजा रौ राजा रै प्रति, रिसि मुनियां रौ समाज रै प्रति अर समाज रौ रिसि मुनियां रै प्रति, मित्रां रौ मित्रां रै प्रति, संतान रो मा बाप रै प्रति अर मा बाप रौ संतान रै प्रति कांई फर्ज होवणौ चाहिजै, रांमायण में आ बात पग पग माथै बतायौड़ी है । रांमायण रौ पांनौ-पांनौ कर्त्तव्य रा रंग सूं भर्यौड़ी है । ओ ग्रंथ कर्त्तव्य पालणा रो जीवतौ जागतौ चित्रांम है । इण में जीवण री सगली गूंसलियां नैं कर्त्तव्य रा हाथां सूं खोलण री तरकीब बताई है । जिकण मुल्क, समाज, जाति अथवा कुटुंब में फर्ज बजावण री भावना ह्वै उण जगै आठ सिधियां अर नवनिधियां रौ वासौ ह्वै । जिण कुटुंब रा मिनख पोत-पोतारौ फर्ज आछी तरियां निभावता ह्वै, उठै अवस करनें लिछमी रौ वासौ ह्वै । कर्त्तव्य री मरियादा नैं नीं लोपी जावै उठै सरस्वती री पण किरपा रैवै । उंण घर में सांति रौ वासौ ह्वै अर जोगवाई पण हाजर रैवै । जिकण मुल्क में कर्त्तव्य पालण री भावना ह्वै वो मुल्क अवस करनें आगै वधै । सगला संसार में उंण मुल्क री जै-जैकार ह्वै ।

हरेक घर कर्त्तव्य पालण सीखावण वाली पेली पोसाल है । अठा सूं इज कर्त्तव्य पालण री शिक्षा रो श्री गणेश ह्वै । कुटुंब पछै जात, गांम, समाज, धर्म अर राष्ट्र रै प्रति कांई कर्त्तव्य है इणरी शिक्षा देवणी चाहिजै । इण सूं इज मानखा रौ जीवण सुखी बण सकै । कर्त्तव्य रा तांणा सूं इज मानखा रौ जीवण रूपी कपडौ आछी तरियां विणीज

सकै। ओ सगली संसार कर्त्तव्य री डोर सूं बांधोड़ी है। जिकौ मिनख इण डोर नें तोड़ नें नाठ जावै वो जिनावर बाजै। जिनावर जिण वखत डोर तोड़ण लागै, उणरै सोट उड़ै अर छेवट हार नें खूँटा माथै आवणौ पड़ै। ठीक इणीज भांत जिकौ मिनख कर्त्तव्य री डोर तोड़ नें नाठण रा सरंजाम करै, उणरी कमर माथै कुदरत री लकड़ी पड़िया विनां हरगिज नीं रैवै। समाज अर रास्ट्र दोन्युं उणनै सिक्षा देवै। सरकार उणनै उठाय नें जेल में नांख देवै। खरी बात आ है कै कर्त्तव्य पालण में कमी राखणी, मिनखपणा में कमी राखणी है।

कर्त्तव्य है वो जीवरूप मानसरोवर रो हंस है। उणरै रैवण री ठिकाणौ मानसरोवर इज है। इसौ मिनख इज विवेक रा रूपाला मोती चुग नें पोतारौ जीवन आणंद सूं विताय सकै। जे एक वखत ई कर्त्तव्य रूपी हंस मान सरोवर सूं उड जावै तो उठै वर विरोध रो अखाड़ी वण जावै। इण वास्तै हंस नें मानसरोवर सूं उडवा इज नीं देवणौ चाहिजै।

टावर रै दांत आवण लागै उण वखत मा उणनै दवाई पावै, जिणा सूं दांत सोरा निकलै। इणीज भांत मानखा नें कर्त्तव्य री गुटकी पण कुदरत सूं इज मिलै। पण गुटकी लेवतां वखत कोई टावर उल्टी कर नांखै अर कोई कोई कड़वी देखनै थूक नांखै। उण हालत में ओ समझ लेवणौ चाहिजै कै उणरौ विकास ठीक ढंग सूं नीं ह्वै सकै। इसौ मिनख समाज अर मुल्क रै वास्तै दुखदाई निवड़ै।

कर्त्तव्य मानखा जीवन री इमरत है। जिकौ मिनख इणरी पालणा करै वो उण मिनख नें अमर वणाय नांखै। रिसि मुनियां कह्यौ है—

उत्तिष्ठत अमृत पुत्राः !

हे इमरत पुत्रो ! हे कर्त्तव्य वीरो ! जागो ।

जिकौ कर्त्तव्य रूपी इमरत री पांन करैला वो ती जागै लाइज। वो आगै तरक्की करेला इज। मरियां पछैई वो अमर ह्वै जाएला। दुनिया उणनै महापुरुष गिणैला। मिनख नें साचा मिनख अर साचा मिनख नें महापुरुष वणावण वाली कर्त्तव्य इज है। नीं रामायण में राम है अर नीं गीता में श्री कृष्ण है। नीं बाइबल में ईसा मसीह है अर नीं भगवती सूत्र में भगवान महावीर है। ए सगलाई महापुरुष पोता पोतारा कर्त्तव्य मंदिर में है। आज आपां देखां के मानखौ मंदिरां, मस्जिदां, चर्चां, उपासरां, गुरुद्वारां, रामद्वारां अर धर्मस्थानां में जावै अर उठै पोता रै

इस्ट नैं पूजै । उणां रै आगै नमै अर वांरा गुणगान करै । इणरी कारण काई ? साची बात तो आ है कै इण महापुरुषां पोता रा फर्ज नैं आछी तरियां बजायौ अर संसार नैं फर्ज बजावण रो उपदेस दीनौ इण कारण इज वांरी इतरी कीमत है । पण सोचणी ओ है कै इणांरी पूजा करण वाला मिनख, कोरी पूजा इज करै कै इणां रै व्यूं पोतारा फर्ज नैं पालै पण है ? म्हारा ख्याल सूं कोई विरली इज इसौ ह्वै ला जो इण बात माथै ध्यान देवती ह्वै ला । बाकी तो सगला माथौ नमावणिया है, असली भेद नैं जाणणिया कम इज है । कारण कै कर्त्तव्य री तप्यौड़ी सड़क माथै चलवानै कोई पण तैयार नीं है । आज मानखौ सस्तौ अर सरल मारग खोजै । विना तकलीफ जीवणी चावै । कर्त्तव्य री पालणा क्रियां विना इज जीवण में सफलता मेलवणी चावै । पण सस्तौ सोधवा री आ विरती मानखा नैं भुलावा में नाखै । एक कैवत है कै सस्तौ रोवै बार-बार अर मूँघौ रोवै एकवार । वेपार में जिकौ वेपारी सस्ता पण रा लोभ में पड़नैं खरीददारी मोकली कर नाखै उणनैं छेवट पछतावणी पड़ै । पण मूँघी चीजां खरीदण वाला नै पछतावणी नी पड़ै । मूँघी चीज टिकाऊ अर मजबूत ह्वै । फगत खरीदतां वखत इतरी जरूर लागै दांम घणा लागै । इणीज भांत जिकौ मिनख कर्त्तव्य रूपी मूँघी चीज नैं छोड़नैं अकर्त्तव्यरूपी मौज सौक री अर स्वार्थ री चीज कांनी मूँडौ करै, उण नैं छेवट पछतावणी पड़ै । कारण कै वो एकलौ पड़ जावै अर दुखी ह्वै जावै । पण जिकौ मिनख कर्त्तव्य रा राजमार्ग माथै चालै, उणनैं कोई दुख नीं उठावणी पड़ै । उणनैं निराई संगी साथी पण मिल जावै अर वो आप रा ध्येय कांनी आगै वधती रैवै ।

आज रो मानखौ दरिया नैं लांघ सकै, धरती माथै भपाटा सूं दौड़ सकै अर आकास में पंखेरू री गलाई उड़ सकै । धरती, आकाश अर समंदर तीनू माथै उणरी पूरौ कब्जौ है । इतरौ ह्वैतां छतांपण विज्ञान उणनैं ढंग सूं जीवणी नीं सिखायौ । मिनख वणनैं किण रूप सूं धरती माथै रैवणी चाहिजै ओ नीं बतायौ । इण कारण इज वो आज दुखी है । आज उणनैं डूंगर बलती तो साफ दीसै पण पगां बलती कोय दीसै नीं । भूगोल रा विद्यार्थी नैं पूछ्यौ जावै कै राजस्थान कठै है । तो वो तुरत नकसा माथै आंगली दैयनैं बताय दैवैला । पण जे उणनैं आ बात पूछी जावै कै थारै गाम में गरीबां रा घर कठै है तो फांफा मारण लागैला ।

इतिहास रो विद्यार्थी आ बात तो बताय देला कै महाराणा प्रताप री मौत किसान बरस में हुई पण आ स्यात् इज बताय सकै कै उणरै दादा अथवा पड़दादा री मौत किसान बरस में हुई। कैवण रो मतलब ओ कै वो दूर री बातों तो जाणणी चावै पण नजदीक री बातों कांनो ध्यान ई नीं देवै। नजदीक री बातों जाणण सूं कांई परीक्षा में नंबर तो मिलण सूं रह्या। नंबर तो छेवट पाछ्य पुस्तकां घोखण सूं मिलै ला। पछै नजदीक री बातों याद राखण सूं कांई मतलब? पण याद राखौ, कै मिनख रौ काम मिनख सूं पड़ै। इण वास्तै दूजां सागै आपणी संबंध मीठौ किण भांत रैय सकै, इण बातरी पूरौ ध्यान राखणौ चाहिजै। वस, आ बात जाणवा वास्तै इज कर्त्तव्य रौ ज्ञान जरूरी है। कर्त्तव्य ज्ञान विनां कै कर्त्तव्य आचरण विनां मिनख समाज में रैवतां थकांई जिनावर जिसौ है। जिनावर जूण में जनम लैयनै पण जो जिनावर पोतारौ फर्ज पालै तो वो मिनख करतांई बत्तौ। अर मानखा जूण में रैवनै ई कर्त्तव्य रो ध्यान नीं राखै तो जिनावर करतांई खोटी। महाराणा प्रताप रौ घोड़ी चेतक पोता रै फर्ज री पालणा करनें मरियो तो वो संसार में अमर ह्वैग्यौ। जटायु पंखेरु ह्वैतां थकांई वो महासती सीतांरी रक्षा में रावण रै हाथ सूं कटियौ, तो उणरी नाम पण संसार में अमर ह्वैग्यौ।

ए सगला धर्मसास्त्र, धर्मग्रंथ अर पोथी पांनड़ा कांई कैवै? ए सगला मंदिर मस्जिद अर गिरजाघर कांई सिखावै? ए सगला महापुरसां रा जीवण चरित कांई बतावै? इण सगली पाठ सालावां, कॉलजा अर विस्वविद्यालयां में कांई सिखायौ जावै? आ देवतावां री अर रिसि मुनियां री भगती क्यूं करी जावै? इण सगली बातों रौ एक इज जवाब है कै ए सब काम आपनै कर्त्तव्य पालण री सीख देवै।

एक मिनख जिकी भणियौ-पढ़ियौ है, पूजा-पाठ करण वालौ है, धर्म सास्त्रां री बातों सूं उणरी भगज भरियौड़ी है, पण जे उणनै कर्त्तव्य रो ज्ञान नीं है तो वो जागती थको ई ऊंधाण जिसौ है। मिनख ह्वैतां थकांई जिनावर जिसौ है अर आख्यां ह्वैतां थकांई आंधा जिसौ है। इसा मिनख नै जीवण में सफलता कियों मिल सकै? जिकण मिनख पोतारै कर्त्तव्य री पालणा नीं कीवी उणनै दुनिया मान कीकर दैय सकै। किरिया करम कीधां सूं कै भगती रौ थोथौ पाखंड कीधां सूं कोई कारज नीं सरै। पोतारै कर्त्तव्य रौ ज्ञान नीं होवै तो वारलौ आडम्बर सब फालतू है।

‘न चित्ता तायए भासा कुओ विज्जाणुसासण’

जिकौ मिनख पोता रा जीवण में कर्त्तव्यनिष्ठ नीं होवै उणरी विद्या कांई कांम री, उणरौ ज्ञान कांई कांम री ? मानखा नें पीतारै कर्त्तव्य री ज्ञान सगलां सूं पे'ली ह्वैणी चाहिजै । इणरै विना दूजा सब ज्ञान नकांमा है । कर्त्तव्यनिष्ठा नें आंपां मा री ओपमा दैय सकां । मारी प्रेम कदैई ओछी नीं पड़ै । मा बेटा रै बीच में जचै जितरी खटपट ह्वै, भलाई कपूत बेटौ मा नें मारण नें तैयार ह्वै जाओ, पण मा रै हिवड़ा में समता री जिकौ अखूट भरणौ ववै है, उणमें कोई कमी नीं आय सकै । मानखा जूण रै सागै कर्त्तव्यनिष्ठा री सगपण ई मा जिसौ इज पवित्र, अखंड अर अटूट है । कर्त्तव्य हीणा मानखा जूण री तो कल्पना करणी पण विरथा है । विसौ जीवण मुड़दा जिसौ अर खोलियौ मात्र है ।

आपनै यूं लागती ह्वैला कै जिण कर्त्तव्य रै वखाणां रा इतरा घोरा बांध्या जावै है, वो कर्त्तव्य है कांई चीज ? इणरौ अर्थ कांई है ? विद्वानां इणरी ओलखाण कांई बताई है ? खरोखर ओ एक अवखौ सवाल है । घबदेतांणीरौ इणरौ जवाब दिरिज जावै, इसी से ली वातनीं है । गीता में श्री कृष्ण अर्जुन नें कह्यौ है—

‘किं कर्म किं कर्मैति, फवयोऽप्यत्र मोहिताः’

कांई कर्त्तव्य है अर कांई अकर्त्तव्य है, इणरौ फैसली मोटा-मोटा विद्वान पण नीं कर सक्या है ।

सागण कांम पड्यां पोतारा कर्त्तव्य नें ओलखणौ घणौ अवखौ कांम है । मोटा-मोटा समझदार मिनख पण इण में गलती कर जावै अर दूजौ मारण पकड़ लेवै । इण भांत जे कर्त्तव्यां री गिणती करण बैठां अथवा जुदा जुदा मिनखां रा कर्त्तव्य तै करण बैठां तो निराई पोथा भरीज जावै । अर पोथा भर्यां पछैई सही फैसली नीं ह्वै सकै । एक मिनख रै वास्तै कोई वखत जिकौ कांम कर्त्तव्य है वो इज कांम कोई वखत उणरै वास्तै अकर्त्तव्य ह्वै सकै । कोई मुल्क में कोई वखत जिकौ कर्त्तव्य गिणीजै, समय बीत्यां वो अकर्त्तव्य पण गिणीज सकै । एक मिनख रै वास्तै जिकौ कर्त्तव्य है वो दूजारै वास्तै अकर्त्तव्य पण होय सकै । एकला मिनख रै वास्तै ई कर्त्तव्य अर अकर्त्तव्य; री फैसली ह्वैणी कठण है तो पछै सगला संसार रै वास्तै कर्त्तव्य-अकर्त्तव्य री फैसली तो कियां होय सकै ? दाखला रूप में एक बात है कै एक आदमी पोतारा

कुटुम्ब वास्तै रसोई करै । रसोई करणी उणरी कर्त्तव्य है । वो सिरधा सूं उंणरी पालणा करै । उणीज वखत जे पाड़ीस में लाय लाग जावै अर बुभावण रौ हाकौ होवै तो उण वखत रसोड़ा रौ कांम छोड़नैं आग बुभावण नैं जावणौ उंणरी पे'लौ फर्ज है । इणीज भांत कोई कोई वखत मानखा रै सन्मुख दो-फर्ज एक साथी का आयनैं उभा ह्वै जावै । उण वखत इण वातरौ फैसली करणौ कठण ह्वै जावै कै किसौ फर्ज पे'ली वजावणौ आछौ है । साधारण मिनख उंण वखत डाफा चूक ह्वै जावै पण हिम्मतवानं मिनख तुरत फैसलौ कर लेवै ।

कोई सात आठ वरसां पे'लारी बात है फरूखावाद में एक धनवानं आदमी रौ मोट्यार बेटौ मोटर नीचै दवनैं मरग्यौ । मोटर में बैठ्या मुसाफिरां नैं इतरी रीस आई कै उणां ड्राइवर नैं मार-मार नैं अचेत कर नांख्यौ । समाचार मिलतां पाण छोकरा रौ वाप उठै आयौ । उणें आय नैं देख्यौ तो एक कांनी उणरी बेटौ मरियोडौ पड़्यौ है अर दूजी कांनी ड्राइवर अचेत पड़्यौ है । उणनैं अवै दो फर्ज वजावणा हा । पोतारा बेटा नैं दाग देवणौ हो अर ड्राइवर रौ पाटा पीड़ पण करावणी ही । पण किसौ कांम पे'ली करणौ अर किसौ कांम पछै करणौ, आ एक विचारणा जोग बात ही । उंण आदमी में जे मिनख पणौ नीं ह्वैतौ तो वो पे'ली पोतारे बेटा नैं दाग देवणरी बात विचारतौ अर पछै ड्राइवर कांनी ध्यान देवतौ । पण उणरा अंतरमन सूं एक आवाज आई कै—'इण अचेत पड़्या ड्राइवर नैं वचावणी थारी पे'लौ फर्ज है, सो वो उणनैं मोटर में घाल'र अस्पताल लेग्यौ अर उणरै पाटापीड़ रौ इंतजाम कीनी । इणरै पछै पोतारा बेटा नैं दाग दीनी । चार दिन आड़ा पड़्या लोगां उणनैं पूछ्यौ—'आ थानें कांई जची ? बेटा रौ लास पड़ी राखनैं ड्राइवर नैं अस्पताल ले जावणौ म्हांनैं तो कोनी जची ।' वो बोल्यौ—'म्हें जो कियौ म्हारा मत सूं ठीक इज कियौ । उण वखत म्हारौ जो फर्ज हो म्हें उणनैं पूरो कियौ । म्हारौ बेटौ तो मरग्यौ हो, पण ड्राइवर हाल जीवतौ हो । इण वास्तै मूओड़ा रौ साल-संभाल नीं करनैं जीवता रौ साल संभाल करणी जरूरी ही । ओइज म्हारौ फर्ज हो । म्हूं जानूं म्हारा इण कांम सूं भगवानं राजी होवेला ।

एकर भरत चक्रवर्ती रे आगै एकण सागै तीन फर्ज आयनैं उभा ह्विया । राजा नैं कुंवर जनमिया रौ वधांमणी मिलै । उणरी उजमणी

करणी ही । दूजी वात उणरी आयुधसाला में चक्ररत्न प्रगट ह्वियौ, उणरी पूजा करणी ही । अर तीजी वात भगवान रिपवदेव नैं केवल ज्ञान उपनियौ, इण वास्तै एक धर्मनिष्ठ वेटा रै रूप में उणां री उपदेस सुणवानें पण जावणी हो । भरत विचार कियौ—वाप वेटा रो सम्बन्ध तो दुनियादारी रो है अर अनादि काल सूं है । उणरी उजमणी मोड़ी वेगी ह्वै तो कोई फरक नीं पड़ै । चक्ररत्न री पूजा नीं ह्वै तो वो वे राजी होय नैं जावैला परो । पण जावैला कठै ? वेटी अर चक्ररत्न दोन्यूं धर्म रा पुन्न प्रताप सूं इज म्हनैं मिलियां है तो जावैला क्यूं । इण वास्तै धर्म री वात पे'ली ध्यान में राखणी चाहिजै । ओ विचार करने भरत सीधौ भगवान रिखवदेव रे खनैं पूगौ ।

केवण रो मत्तलव ओ के जिण वखत मिनख रे सांमनैं एकण सागै कई फर्ज आयनैं उभा ह्वै जावै, उण वखत उण मिनख री परीक्षा री घड़ी आवै । पण अकलवान मिनख पोतारा पे'ला फर्ज नैं तुरत पिछाण लेवै ।

अवै विचारणा जोग वात आ है के फर्ज सेवट है कांई ? मोटा रूप सूं विचार करां तो हरेक मिनख रो वाजव कांम फर्ज री गिणती में आय सकै । पण इण परिभासावां रे घटाटोप में सूं फर्ज रो साचौ अरथ सोध नैं काढणौ घणौ दोरौ है । छतां पण विचार करां तो म्हारै मत सूं मानखां रे अंतर आत्मा री पे'ली आवाज जिकी बुद्धि रा पड़पंच सूं न्यारी ह्वै, साचौ फर्ज है । जिकौ मिनख पोतारै अंतर-आत्मा री आवाज माथै चालै अर बुद्धि रा पड़पंच में नीं पड़ै उणनै फर्ज रो साचौ मारग लाध सकै । अंतर आत्मा री आवाज कदैई खोटी नीं ह्वै । इण वास्तै उणरै माफक चालणौ इज मानखां री असली फर्ज है । दूजा मिनखां सागै आपां नै एड़ी बेवार राखणौ चाहिजै के जेड़ा बेवार री आपां पोतारे वास्तै दूजां सूं उम्मेद राखां ।

एक अंग्रेज विद्वान कछ्यौ है—

'As you want for your self, do unto others.'

आपां दूजां सूं जेड़ा बेवार री उम्मेद राखां, आपानै पण दूजां सागै वेड़ी बेवार इज राखणौ चाहिजै । जे पोता ने सरल अर निस्कपट बेवार चोखी लागती ह्वै तो दूजां सागै पण सरल अर निस्कपट बेवार राखणौ चाहिजै । जिकी वात आपां नै चोखी नीं लागै वा दूजां नैं चोखी कीकर

लागैला । कांटा रो तवीड़ी जेड़ी पोताने खारो लागै वेड़ी रो वेड़ी दूजाने पण लागै । वस, फर्ज नें मापण रो असली गज ओईज है, फर्ज नें तोलण रो असली ताकड़ियाँ ओईज है । आत्मा रो कसोटी सूँ वधारै दूजी कोई कसोटी नीं । इण वास्तै इज भगवानं महावीर कहाँ है—

‘अप्पणा सच्चमेसेज्जा’

थारी अंतर आत्मा सूँ सत्य नें ओलखी, फर्ज नें सोधी अर आत्मा रा गज सूँ सत्य नें नापी ।

जिण मिनखां पोतारा फर्ज नें नीं ओलखियौ अर उण सूँ उल्टौ काम कियौ, उणां रो उत्तंग इज उठग्यौ । इतिहासकार अर कथाकार उणांरा नांम माथै थूकै । कंस अर रावण पोता रा फर्ज नें ठोकर मारी तो जमाने उणांनै ठोकर मार दी । जुग-जुग बीतग्या पण उणां माथै लोगां रो कोप कम नीं ह्वियौ ।

मिनख नें कई वखत पोतारा फर्ज नें निभावण वास्तै भारी कीमत चुकावणी पड़ै । पण फर्ज पालणिया उणरी कोई परवा नीं करै । कारण के वे फर्ज रो कीमत घणी ऊँची मानै ।

भारतीय इतिहास रो जगमगाट करतोड़ी तारौ राजा हरिचंद फर्ज रो जीवंत मूरत हो । पोतारो फर्ज पालण वास्तै उणें आपरौ राजपाट, सुख, वैभव, तारामती जिसी सुलक्खणी रांणी अर रोहित जिसा राजकुंवर नें छोड़ दियौ । पण इणरै उपरांत ई एक दिन एड़ी आयौ के उणरै फर्ज रो अग्नि परीक्षा हुई ।

भलीभल आधी रात ही । आभै में विजलियां पलाका मारती ही । गाज रो घरडाट उडती हो । उण वखत मसांणां में एक लुगाई रे कूकण रो आवाज आई । वा कुरलावती थकी बोली—महाराज, अठी पधारौ अर आपरै फरजंद नें एकर देख लौ । वा अबला छिवरां-छिवरां रोई पण उठै कुण सुणै । उणीज वखत एक कालौ भरंग मिनख आयनै उभौ ह्वियौ । उणरै हाथ में लांवौ वांसड़ी हो । वो बोल्यौ—अरे गेली ! रोवै क्यूँ है ? अठै किसौ गज मे'ल है सो कोई थारी खोज खबर करण नें आवैला । तारामती करुण सुर सूँ बोली—थारी छाती में मारी कालजी कोनी । इण वास्तै थानै ठा कोयनी पड़ै के बेटा रे विजोग रो दुख किसौक ह्वै ? म्हारै हिचड़ा रो टुकड़ी उधरांणौ जमीं माथै पड़ियौ है अर उणरी लास नें ढाकण नें आज म्हारै खनै खांपण रो लीरी ई

कोयनीं । धिन्न रे राज मे'लां में सोना रा पालणा में भूलणवाला सूरजवंस रा राजकुंवर थारा भाग ! पीड़ा सूं आज म्हारौ कालजी फाटै है अर म्हूं इण रा बाप राजा हरिचंद नैं आवात कैवूं हूं ।' सन्मुख उभौ वो आदमी बोल्यौ—कुण ? थारौ नाम तारा है ?' 'अर आप सूरजवंसी राजा हरिचंद ?' तारा पाछ्यौ पूछ्यौ । बादलां में विजली खीवीं अर उणां एक दूजा नैं ओलखिया । वरसां सूं विखी भोगवता जीव पाछ्या मिलिया । प्रसंग खरौखर करुण हो । हरिचन्द रो हियौ भरीजग्यौ । उणरी निजर बेटा री लास माथै पड़ी । पण वो अजेज चेत नैं बोल्यौ—'गेली ! म्हूं अवै सूरजवंसी राजा हरीचंद कोयनीं । म्हूं तो कालिया चंडाल रो दास हूं । थूं तारामती है, आवात खरीं पण थूं महाराणी कोयनी । बांमण रे हाथ विक्यौड़ी एक दासी है । अवै उण जूनी बातां नैं भूल जा ।' तारा आंख्यां रा आंसूड़ा पुंछती बोली—'नाथ, ओ आपरौ लाड कुंवर धरती सूतौ है, थोड़ी इण कांती तो देखौ ।' हरिचन्द पूछ्यौ—'इणरै कांई ह्वियौ ? प्राणनाथ ओ दिनुंगै ई वगीचा में फूल बीणवा गयौ हो, उठै उणनैं पांन ह्वैग्यौ । रुं-रुं में जेर रमणा सूं इणरौ पंड लीलौ छम पड़ग्यौ है ।' तारा लास देखावण नैं थोड़ी आगै आई तो हरिचन्द दो पांवडा लारै सरकग्यौ । बोल्यौ—'थारौ केवणौ सही है, पण म्हूं अबार म्हारै मालिक रा काम माथै हूं । मसांण में मुड़दा नैं दाग दियां पे'ली भूँइ भाड़ा रौ एक रुपियौ देवणौ पड़ैला । म्हूं इणमें कोई छूट नीं कर सकूं । रुपियौ दियां पे'ली दाग नीं पड़ सकै ।' तारा बोली—'नाथ रोहित आपरौ बेटौ पण है, एकली म्हारौ इज तो कोयनीं । इणरै दाग वास्तै म्हारै खनैं काठ कोयनीं । सांमला दिगला में सूं थोड़ी घणौ काठ देय देवौ तो किणनैं ठा पड़ै ?' राजा एकदम रीसांबलतौ बोल्यौ—'तारा, अबार म्हूं थारौ पति कोयनीं अर नीं रोहित म्हारौ बेटौ है । म्हनैं म्हारै फर्ज री पालणा करणी हैं ।' राजा आगै बोल्यौ—

गर बात तुम्हारी मानूंगा, अपने प्रण से गिर जाऊंगा ।

मालिक से बात छिपा लूंगा, ईश्वर से कहाँ छिपाऊंगा ॥

तारा थूं म्हारै खन्नै रुपिया मांगै है गेली ! अठै रुपिया पड़िया है ? थूं थारा मालिक खनैं क्यूं नीं मांगै ।' तारा रोवती थकी बोली—'नाथ, विचार करो ! जिणरौ हाथ सदा ऊंचौ रह्यौ, वा कोई रे हेटै हाथ कीकर मांड सकै ? मिनख पोन्नारी इज्जत सागै जीवणौ चावै ।

जिण लुगाई रे धणी सत्य खातर पोतारो राजपाट छोड़ दियौ उणरीं धण चांदी रा ठीकरां खातर मिनखां रे धकै हाथ लांबी करै तो पछै उणनें धिक्कार है ।

राजा बोल्यौ—थारी सगली बातां खरी है पण अठै मोटी सवाल फर्ज रो है । म्हारौ पोतारौ हक ह्वै तो म्हूं उणनें फोतका बरौबर ई नीं गिणूं, पण ओ तो म्हारै मालिक रो हक है । इण रौ कांई करणौ । मसांण रौ भूंई भाड़ी चुकांया विना तो लास नैं दाग नीं दिरीजै ला ।' रांणी वीली—म्हारै खन्नै एक साड़ली हो, उण में सूं आधौ फाड़नें म्हैं खांपण वणाय दियौ अर आधौ म्हारै पंडरी लाज ढाकै है । इण उपरांत म्हारै खन्नै कांई कोयनीं । अवै आप फरमावौ ज्यूं करूं !' हरिचंद पडुत्तर दियौ—तारा थारै जचै ज्यूं कर पण भूंई भाड़ी तो देणौ इज पड़ै ला ।' तारा एक भाड़ रो ओठी लेयनें पोतारी साड़ी उतारी अर राजा नैं देवती थकी बोली—नाथ, लो आधी साड़ी इणरी कीमत एक रुपिया जितरी तो होवेला इज ।'

इण भांत राजा हरिचंद फर्ज री कसौटी माथै खरौ उतरियौ । अवखा विखा में ई उणरौ मन चलायमान नीं ह्वियो । कवि रो ओ कथण सोलूं आना सही है के फर्ज पालणिया मिनख रो हिरदौ फूल सूं ई कोमल अर वज्र पांत ई करडौ ह्वै :—

वज्रादपि कठोराणि मृदुनि कुसुमादपि ।

एडौ मिनख पोतारे जीव री ई परवा नीं करै तो दूजी बातां री तो कांई गिनरत राखैला ।

एकर पेरिस नगर में हुल्लड़ ह्वियौ । मेथ्यु डेंजलर नाम रो एक पत्रकार उण हुल्लड़ री खबरों भेली करणनें उठै पूगौ । हुल्लड़ करणियां भाठ फैंकणां सरु किया । मिलट्रीवालां वानैं रोकण री मोकली मैणत कीवी पण हुल्लड़ कावू में नीं आयो । सेवट वानैं गोलीवार करणौ पड़ियौ । इण में डेंजलर रे ई गौली लागगी । पाटा पीड़ करण नैं डाक्टर आयौ । उणें पूछियौ—आप पण घायल ह्वैगा ? वो बोल्यौ—म्हूं इतरौ घायल ह्वैगी हूं के म्हारै लिखणौ ई हाथ कोयनीं । डाक्टर बोल्यौ—लिखणौ पड़ियौ घेड़ में, अवै तो आपनें आराम करणौ चाहिजै । पत्रकार बोल्यौ—म्हारै वास्तै सगलां सूं सिरै चीज म्हारौ फर्ज है, आराम नीं है । म्हूं पत्रकार हूं, अर इण बग़ाव रो सही-सही हवाल भेजणौ म्हारौ

पे'लौ फर्ज है । इण वास्तै आ कलम लिरावौ अर पांना माथै लिखौ—
सांभ रा तीन बजनें बीस मिनट माथै मिलट्टी गोलीवार कियौ जिण
में तीन जणा घायल ह्विया । अर एक जणा रो मरण ह्वियौ । डाक्टर
पूछ्यौ—

मौत कुणरी ह्वी ? जवाव मिल्यौ—म्हारी !

अर इतरौ बोलतां पांण हंसौ चालतौ हुवौ ।

ओ है फर्ज ! पोतारा फर्ज नैं पालवा रौ आणंद ! जिकौ धणी इणरी
पालणा करै, उणनें इज इणरौ आणंद मिलै ।

तरवार री धार माथै चालणौ सहल, पण फर्ज रा मारग माथै
चालणौ दोरौ । इण अबखा मारग माथै चालणवाला नैं पूरौ सावचेत
रेवणौ चाहिजै । 'दसवैकालिक सूत्र' री चूलिका में कह्यौ है—साधक
थूं पूरौ ध्यान राख के थारौ कांई कांई फर्ज है अर उण में सूं थें किसान-
किसा पूरा किया है अर किसान-किसा अधूरा पड़िया है ?

कि मे कड़ किच्च मे किच्च सेसं ।

कि सक्कणिज्जं न समांयरामि ।

संसार में सगलां सूं चोखौ राज किसौ ? इणरी व्याख्या करता
चीन देस रा मोटै विद्वान कन्फ्यूसस कह्यौ है के जिण राज में राजा,
प्रजा, पिता-पुत्र, गुरु-चेला अर अधिकारी पोत-पोतारो फर्ज पालै, वो
राज सगलां सूं आछौ है ।

सेवट में छेली बान्न आ है के जे थे थारा जीवण महान् बणावणौ
चावौ, पोतारी आत्मा नैं संस्कारी बणावणी चावौ, मन नैं कांबू राखणौ
चावौ अर बुद्धि नैं निरमल राखणी चावौ तो पोत-पोतारा फर्ज नैं
ओलखौ अर उणरी पालणा तन मन सूं करौ ।



जीवन रौ परभात

आंपणै भारत में प्राचीन काल सँ ईज जीवन नै सुसंस्कारी वणावण रो रिवाज चाल्यौ आवै है। अठै जिकौ-जिकौ रिसी, मुनि, साधु-संत अर समाज रा आगीवांणी हुवा, उणां सगलां संस्कारां माथै खूब जोर दियौ है अर टावरपण सँ इज जीवन में संस्कार रो पायौ नांखवारी कोसिस कीवी है। अठा तक के मानव जूण रै सरूपांत सँ लगाय नै छेलीं बड़ी ताई उणां संस्कारांरी एक हार माला चलाई है। स्मृतियां अर ब्राह्मण ग्रंथां में ए सोलै संस्कारां रै नाम सँ ओलखीजै। भारत में बीचलीं बखत काईक इसौ आयौ के संस्कारां रो चलण थोड़ी भांखी पड़ग्यौ, छतांपण हालताई उणरी छिया मीजूद है। बालक रा गर्भाधान, जन्म, नाम करण, चूड़ाकर्म, उपनयन अर लग्न विगैरै सँ लगाय नै दूजा उपसंस्कार पण वारै सागै जोड़ीज गिया है। संस्कारां री इण सगली हार माला रे लारै काई तथ्य हो अर इण संस्कारां रो काई महत्व हो, इण वावत मूँ थोड़ी चर्चा करुं ला। इण संस्कारां में किण बखत अर काई परिवर्तन करणौ चाहिजै, उणरी पण मूँ चर्चा करुं ला।

मिनख रा जीवन नै जे एक तरैसू न्यारीं करनै देख्यौ जावै तो जाण पड़ै ला के वो संस्कारां रो पिंड मात्र है। मिनख रा जीवन में संस्कार तांगा-पेटा री गलाई गूँथीजियौड़ा है। संस्कारां रा वावेतर में जात-पांत, देस-वेस के धर्म रा वाड़ोटिया कठैई नीं अड़ै। पण आ वात सोलू आंना खरी के संस्कारां रा बीज बालपणा में इज पड़ै। इण अवस्था सँ इज जीवन री सरूआत ह्वै। आ जीवन री उगाली आगै जायनै पुरा जीवन नै प्रकास देवै।

ज्ञानी-पंडतां रो मत है के जिकी संस्कार टावर नें बालकपण सू मिलै वे उमर भर तक कायम रैवै । उणां री छाप मिटै नीं । इण वास्तु जे बालपणा सू इज चोखा संस्कार जम जावै तो बालक मोटा झाडरी गलाई पांगरती इज जावै । पण उणांरी ठौड़ जे कदाच खराब संस्कार जम जावै तो पूरा जमारीई ऐहल परी जावै । जिकी दुर्गण उण वखत भरीज जावै वे काई कीधां वारै नीं निकलै । इण वास्तु इज नीतिकारां कह्यौ है—

यन्नवे भाजने लग्नः संस्कारो नान्यथा भवेत् ।

कथाच्छलेन बालानां नीतिस्तदिह कथ्यते ॥

नवौ ठांम घड़ती वखत प्रजापत उण ठांम नै चावै जिसी रूप रंग के आकार देय सकै है । पण सूक्यां पछै के नीवा में पाव्यां पछै उणमें कोई फरक फार नीं ह्वै सकै । इणीज प्रमाणै गर्भाधान पछै अथवा जन्मयां पछै बालक नें जिसी रूप देवणी चावां देय सकी हो । इण कारण इज पंडतां री आ वात साव साची है के इण औस्था में पड़ियौड़ा संस्कार कायम रैवै । इण कारण टावरां नै नैतिक कथावां सुणाय नै वारी मदद सू उणां में चोखा संस्कार नाख्या जावै ।

टावर रो दिमाग फूल री गलाई कंवली अर टावर रो मन सफेद कागद री पाण निरमल ह्वै । उण ऊपर आंपां चावां जिसा सोनेरी चितरांम कोर सकां । आंपां चावां तो उणां नें मिनख बणाय सकां अर आंपां चावां तो जिनावर बणाय सकां हां । कारण के कोमल हिरदा में संस्कार जमतां जेज नीं लागै । अर ए संस्कार कायम खाता रा ह्वै । माली कंवला डाला नें मरजी माफक वाल सकै । एक अणघड़ भाठा नें सिलावटी चावै जिसी रूप देय सकै । करसी पोतारा खेतर में जिसी वावै विसी इज लगै । चोखी वावै तो चोखी लगै अर खराब वावै तो खराब लगै । संतांन रूपी खेतर में पण करसा रूपी मा बाप संस्कार रूपी जिसा बीज वावैला, विसाइज फल पावैला । मकान बांधतां वखत आंपां पूरा विचार करां के आपणा केड़ा डिजाइन रो अर कितरी मोटी मकान बांधणी है । आंपां उणरौ नकसी पण पेलाथीज तैयार करनै राखां । पछै ई सी बरसरो सिलावटी नें बारै बरसां रो बर धणी । इणीज भात बालक रो जीवण रूपी मेहल तैयार कियां पेला आंपां नें पूरा विचार कर लेणौ चाहिजै । टावर नें पाप प्रेमी बणावणी है के धर्म

प्रेमी ? टावर रे जीवण रो आडांण पेला थीज सोच लेणौ चाहिजै । कोई पण वाप पोतारी संतान नै पापी तो नीं'ज वणावणी चावै । पण जे सावचेती राख्यां उपरांत अर मँणत करतां करतां ई जे टावर पापात्मा जन्मै तो मान लेवणौ के आपणै विचार, वांणी अथवा आचरण में कोई खांमी है । जे खांमी नीं ह्वै तो कपूत पाकै इज नीं । श्रुति में पण कहाँ है आत्मा वै जायतै पुत्रः वेटौ मा वाप रा आत्मरूप सूं इज जन्मै है । कैवत है के "कोठा जिसौ कीटौ अर वाप जिसौ वेटौ ।" भाड़ ह्वै जिसाइज पाटिया ह्वै । अंग्रेजी में पण एक कैवत है—Such a father, Such a Son,

जिण भांत रो तांतण लैयनै भीणौ के जाड़ौ, काचौ के पाकौ, रंगीन के सफेद चावां जिसौ कपड़ौ वणीज सकै है, उणीज भांत जिणतरै रा मा वाप रा आचार विचार अर प्रकृति ह्वै उणीज भांत रा टावर पण जन्मै । न्यायशास्त्र में एक सिद्धान्त है—कारण गुणपूर्वकोहि कार्य गुणौ दृष्टः—कांम रो गुण कारण रा गुण सूं इज ओल खीजै । जिसौ कारण ह्वै ला विसौइज कांम पण ह्वै ला । कारण नै कांम न्यारा कदैई नीं ह्वै सकै । संतान रूपी क्रिया में पण मा वाप रूपी कारण रा गुण-अवगुण उतर जावै । इण वास्तै इज भला मिनखां रे घर में पण कपूत पाक जावै । उण वखत प्रकृति रो ओ इज नियम लागू ह्वै । जरै आ बात मान लेवणी चाहिजै के मा वाप रै आचार विचारां में कांईक खांमी है ।

आज रा मानससास्त्री पण आइज वात कैवै के जिकौ रोग मा वाप रे ह्वै, वो इज रोग टावर रे पण ह्वै । मा वाप रो जिसी भावना ह्वै विसाइज बालक पण जन्मै । जिकौ दुर्गुण माईतां में ह्वै वे इज दुर्गुण टावरां में उतरै ।

इण वास्तै टावरां रा जन्म पे'ली माईतां नै वणौ ध्यान राखणौ चाहिजै । इण वास्तै इज जीवण रा सोलै संस्कारां में सूं गर्भाधान संस्कार रो स्थान पे'लौ है । गर्भाधान ह्वै ताई मानै ओ विचार राखणौ चाहिजै के म्हारौ बालक वीर, धार्मिक, तेजस्वी, चरित्रवान अर नीति-वान जन्मै । गर्भ में पड़ियौडा बालक ऊपर मारै विचारां रो असर जरूर पड़ै ।

विज्ञान रा एक प्रोफेसर एलमर ग्रेट से यूनाइटेड स्टेट री राजधानी

वासिग्टन री एक प्रयोगसाला में न्यारा-न्यारा सुभाव वाला मिनखां रा स्वांस एक काच माथै लीधा । इण मिनखां में कोई रोगी हो, कोई रीसालू हो, कोई ईखी करणियी हो तो कोई दुराचारी हो । काच माथला स्वासां री जांच पड़ताल सूं ठा पड़ी के वे सांस तरै तरै रा हा । सेवट उण प्रोफेसर नैं कै वणौ पड़ियी के गर्भ मांय ला वालक पर माता रा जिसा विचार पड़ै, विसाइज स्वांस पण वणै अर इण स्वांसां री छिया पण इसीज पड़ै ।

आयुर्वेद में पण गर्भ सास्त्र माथै मोकलौ लिखियोड़ी है । गर्भवती लुगाई री खुराक अर आचार विचार माथै सांगोपांग विचार कियोड़ी है । कारण के मा री खुराक अर आचार विचार रो सीधी असर वालक माथै पड़ै । ज्ञाता सूत्र में जूना जमाना सूं इज गर्भवती लुगायां री दिनचर्या तै कीनीड़ी है—तस्स गव्भस्स अणुकपट्ठपाए मा पोतारा गर्भ रा पोसण अर रक्षण खातर आहार अर विचारां रे जोगा नियमां रो पालण करती ही । भगवती सूत्र में पण गर्भ वावत लिख्योड़ी है—केईक वालक इसा ह्वै के वे मारे सद्विचारां अथवा कुविचारां रे कारण जन्मतां पे'लीज मर जावै । वे का तो सुरग में जावै अर का नरक में । मारा विचार चोखा ह्वै तो टावर पण चोखौ जन्मै । जिण भांत प्रयोग साला में वैज्ञानिक रा विचारां माफक इज प्रयोग करीजै अर पाठ साला में अध्यापक रा विचारां प्रमाणै इज टावर उछरै, उणीज भांत इण गर्भरूपी प्रयोग साला के पाठ साला में टावर री घड़ांमणी ह्वै ।

गर्भरूपी आ पाठसाला के प्रयोगसाला नव महीनां सुधी चालै । नव महीनां री इण पढाई में जिसा संस्कार नांखणा ह्वै, उणीज भांत रो आहार अर विचार राखणा चाहिजै । भगवती सूत्र में आवांत आछी तरियां समभाय नैं लिखी है—गर्भ मांयला वालक सागै मारा सम्बन्ध अटूट है । मारा आहार सूं इज टावर रो पोसण ह्वै अर उणरा अंग वधै । मा हर फरै आइज टावर री पण हर फर है । मा स्वासा लेवै वाइज वालकरी पण स्वासा है । इण वास्तै गर्भाधान सूं इज वालक रो पूरौ ध्यान राखणौ चाहिजै । जैन सास्त्रां रा उद्भट विद्वान सताव-धांनी पंडित मुनि श्री रतन चंदजी महाराज 'कर्त्तव्य-कौमुदी' नामरी पोथी में इण वावत इणभांत लिखियौ है—

बाले गर्भगते तदीय जननी चेत्सेवते दीनताम् ।

बालो दीनतरो भविष्यति तदा शूरश्च शौर्यं तथा ।

य द्योषा कलहं करोति नितरां सा क्लेशकारी तदा ।
 तुष्टा स्याद्यदि सा भविष्यति तदा पुत्रः प्रसादान्वितः ॥१॥
 धर्मं वांचछति गर्भिणी यदि तदा पुत्रो भवेद् धार्मिकः ।
 भोगान् वांचछति चेत्तदेन्द्रिय सुखासक्तो विलासी भवेत् ।
 विद्यां वांचछति चेत्तदा प्रतिदिनं विद्याभिलाषी भवेत् ।
 सच्छास्त्रश्रवणं करोति यदि सा पुत्रोऽपि तादृग्भवेत् ॥

टावर गर्भ में हूँ, उण वखत जे मा रे मन में कायरता के डरपोक पणा री भावना हूँ तो टावर पण विसौ इज जन्मै । मारे मन में सूर वीरता रा भाव हूँ तो बालक सूर वीर जन्मै । मा कजियाखोर हूँ तो टावर पण कजिया खोर हूँ । मा हसमुखी रैवै तो टावर ई हसमुखी जन्मै । मा धर्माचरण वाली (अहिंसा, सत्य, सिरधा, सील, अपरिग्रह नै मानवावाली) हूँ तो टावर पण विसौइज पैदा हूँ । मा भोग री भूखी हूँ तो बालक ई कांमी जन्मै । अरजे मा रौ मन पढ़ाई लिखाई में लाग्योड़ी हूँ तो टावर पण विद्वान वणै । कैवण रो अर्थ ओ इज के जिसी मा हूँ, जिसा उणरा आचार विचार हूँ, विसौइज टावर पण जन्मै । गर्भ अवस्था में जिकौ संस्कार पड़ै, वे मिटायां नीं मिटै ।

महाभारत में अभिमन्यु री सूरवीरता रो हवाल आवै । अभिमन्यु जिण वखत उणरी माता सोधरां रे गर्भ में हो उण वखत अर्जुण सोधरां नै चक्रव्यूह तोडवा रो भेद बतायौ । वो भेद सोधरां कांन लगाय नै सुणियौ अर गर्भ में बैठै अभिमन्यु पण सुण्यौ । ओइज कारण हो के सो लै वरस रो अभिमन्यु कौरवां रो चक्रव्यूह तोड़ सक्यौ अर भीष्म अर द्रोणाचार्य जिस्सा वीरां रा पग धूजाय नै छोड़िया । इसौ जबरदस्त है गर्भ रूपी पाठसाला रो असर ।

सिवाजी महाराज जिण वखत गर्भ में हा उण वखत उणां री मा जीजां वाई महाभारत अर रामायण मांय नै सूं जुद्ध रो हाल वांचती अर दूजां नै पण संभलावती । इण कारण सूं इज सिवाजी जिसौ नर रत्न उपनियौ । सोलै वरस री उमर में तो सिधगढ़ रो किली फतेह करनें मुगल बादसावां रा चक्का जांम कर दिया हा ।

नेपोलियन बोनापार्ट जिण वखत गर्भ में हो उण वखत उणरी माता पोतारा पति सागै रण खेत में ही । वा घोड़ा माथै बैठै

परेड पण करती । नेपोलियन माथै गर्भ सूं इज ए संस्कार पड़िया, जिण कारण वो कई लड़ाइयां में फतेह कर सकियी ।

हिरणाकस रो बेटौ प्रह्लाद जिण वखत गर्भ में हो उणरी मा नारद मुनि सूं प्रभुभगती रा उपदेस सुण्या हा । इण कारण सूं इज उणां रे घर में प्रह्लाद जिसौ भगत अवतरियी ।

मिस्टर जे० सी० वेयर वारी पोथी—‘मातृ भावना’ में लिख्यी है—
एक लुगाई रे बालपणा में इज गर्भ ठैरग्यी । उणरी साथणियां उणनै आंगली आगी करनै चिड़ावण लागी । उणनै घणी सरम आवती सो वा धर में जायनै रोय बौ करती । उण रा संस्कार टावर माथै इसा पड़िया कै आंगली बतावतां इज रोवण लाग जावती ।

एक गर्भवती लुगाई नैं मांस खावण री अर दूजी नैं दारु पीवण री मन में आयगी । पण वे दोन्युं पोतारी मंसा पूरी नीं कर सकी । इण वास्तै उणांरा जो टावर जनमिया वे मांसखाऊ अर दारुड़िया वणिया ।

इण सगला हवालां सूं आ बात उजागर हुई के गर्भावस्था रे वखत मा माथै कितरी मोटी जवाबदारी है । उणनै पोतारो आहार-विहार सादो संयम पूर्ण राखणौ चाहिजै । उणनै आपरा विचार चोखा राखणा चाहिजै ।

आंपणा मुल्क री आ कम नसीबी है के अठै भावां नैं गर्भावस्था बाबत कोई सीखामण मिलै इज नीं । आपणै अठारी मावां ठोठ है । उणांरा घर धणियां नैं पण पोतारा धंधा-वाड़ी आगै वखत मिलै कोयनीं । इण वास्तै लुगायां नैं इण बाबत कोई प्रकार री सीख भलांमण आगी नेड़ीई नीं मिलै । वस्ती बधारी तो कुदरत रो नियम हैं । इण वास्तै टावर तो अरड़ाट करता जन्मै, पण है फगत धरती माथै भारा मावां ठोठ अर अज्ञानी इण वास्तै टावर जन्मै आलसी, नकामा, ऐंदी, चोरटा, कामचोर, परावलंबी अर कायर । जिकौ पोतारो पेट ई दोरौ भर-सकै उणां सूं दूजारी तो काई आसा करणी । उणां नैं हाथ मैणत करतां सरम आवै । इसा टावर मोटा होयनै नौकरिया खातर रखड़ता फिरै अर सेवट कुसीं रा राछ वणनै बैठ जावै । नौकरी में रैवतो उणांरी नीत कामचोरी, रिस्वतखोरी अर हरांमखोरी में इज रैवै । अर जे वपार में आवै तो भेल सेल, ओछौतोल, ओछौमाप, चालाकी, दगाखोरी, कालो

वजार अर वेईमांनी नें लाग्या रैवै । रिस्वतखोरी अर कालौ वजार तो आज साधारण बात ह्वैगी है । विस्वासघात अर ठगाई आज मामूली चीजां गिणीजै । इणभांत मुल्क रो नैतिकपतन मोकलौ ह्वैग्यौ है ।

इण भांत जीवण री सख्खात में संस्कारों री कितरी जरूरत है, वा आपनैं ठा पड़गी ह्वैला । गर्भाधान संस्कार रो मतलब इज ओ है के गर्भ में रह्यौड़ा बालक नें नीतिवान, धर्मनिष्ठ, चरित्रवान कर्तव्य निष्ठ अर सूरवीर बणावणौ । इण वाबत मानें सजाग रै वणौ चाहिजै । पोतारे गर्भ मांयला बालक नें सज्जन के दुर्जन बणावणौ मा रे डावा हाथ रो खेल है । संतान रा लक्खण पे'ली गर्भ में अर पछै उछरतां बखत निगै आवै । माटीरा कोरा ठांम में जे पे'ली बखत इज घी घाल दियौ जावै तो उणरौ चींगट फूटै जितरै ई नीं जावै । इणीज भांत गर्भ मांयला बालक माथै जिकौ संस्कार पड़ै वे मरै जितरै ई कायम रैवै ।

गर्भाधान संस्कार पछै बालक रो जनम संस्कार अर पछै दूजा संस्कार होवै । इण सगला संस्कारों पर पूरौ ध्यान देवणौ चाहिजै । आज रो जुग विज्ञान रो जुग है । इण जमाना में जूना रीति-रिवाज नीं चालै । इण जुग में तो हरेक बात बुद्धिरी कसीटी माथै कसीजै । इण वास्तै संस्कारों री मूल भावना नें निजर में राखनैं कंवला टावरां नें मारग घालणां चाहिजै । इण में खास फर्ज मां रो है । इण वास्तै इज आ कैवत है के एक मा सौ गुरुवारी गरज साजै ।

पे'लड़ा जमाना में आर्यावर्त री मातावां इण बात री पूरी सोजी राखती के उणांरा टावरां में चोखा संस्कार पड़ै । अर वे खोटा संस्कारां सूं आधा रैवै । कारण के चोखा के फोरा संस्कार घर सूं इज मिलै । इण वाबत म्हनैं एक ऐतिहासिक कथा याद आवै ।

जयसिखर रो बेटौ वनराज चावड़ी सहान जोधारथ राजा हुवौ । उणरा पराक्रम सूं आखा राजपूताना में हाहाकार मच्च्यौड़ी हो । मारवाड़ रा राजावां विचार कियौ के आपणै अठै पण वनराज जिसौ राजा जनमै तो मुल्क निहाल ह्वै जाए । ओ विचार करनैं उणां एक हुंसियार वारठ नें बुलायौ अर कह्यौ के वारठजी जचै ज्यूं करी पण कियां ई करनैं जयसिखर नें अठै लेयनैं आवौ । उणनैं कोई जोगी कन्या परणाय दांला । जिण सूं वनराज जिसाईज सूरवीर पैदा ह्वैला ।

वारठ मारवाड़ सूँ रवानें होय नैं धर मजलां धर कुचलां करती पाटण री प्रोलां पूगौ । जयसिखर नैं खम्मा घणी अरज करने विड़दावली वखांणण लाग्यौ । विड़दावली सुणतांइज जयसिखर रो मन रीभग्यौ । वो बोल्यो—मांगी वारठ जी, थांरी मंसा ह्वै जिकीई मांगी ।” वारठ बोल्यौ—अंदाता, म्हारी मंसा इज पूरी करणी ह्वै तो आप राज पाट थोड़ा दिनां खातर अधिकारियां नैं सूँप नैं म्हारै सागै मारवाड़ पधारौ । जयसिखर दुविधा में पड़ग्यौ । वो बोल्यौ—वारठजी कांई दूजी मांगी-धन, दौलत जागीर । पण वारठ तो नटियौ सो नटियौ ई । सेवट जयसिखर नैं वारठ रे सागै मारवाड़ कांनी रवानें होवणौ पड़ियौ । उणें मारग में चारण नैं पूछियौ—वारठजी महाराज ! भेद री बात तो बतावौ आप म्हनैं मारवाड़ ले जावौ क्यूँ हो ? चारण बोल्यौ—जी, म्हानें वनराज जिसा सूरवीर मारवाड़ में पैदा करणा है, इण कारण आपनैं तकलीफ दीवी है ।

वारठ री बात सुण नैं जयसिखर हस्यौ अर बोल्यौ केड़ीक भोली बात कीवी है । वनराज जिसा सूरवीर पैदा करणा कांई म्हारै एकला रे हाथरी बात है ? वनराज री सूरवीरता रो पूरौ जस उणरी सुसंस्कारी मां नैं है । वारठ हाथ जोड़ नैं बोल्यौ—महाराज; मारवाड़ में आप जोग कन्यावां रो काल कोयनीं । एक-एक सूँ आगली बैठी है । जयसिखर बोल्यौ—वारठजी कन्यावां तो मोकली ह्वै ला आ बात म्हूं मानूं, पण हरेक कन्या सूँ ओ कांम भरै पड़ै सकैला म्हनैं विस्वास कोयनीं । म्हैं थानें मूंडा सूँ मांग्यौ दान देवण रा वचन दियौड़ा है, इण वास्तै थारै सागै चालूँ हूं, पण मारवाड़ में वनराज री मा जिसी कन्यावां नीं मिल सकै । इण वास्तै चाल्यां सूँ थांरी कांम भरै पड़णौ मुस्कल है । वारठ थोड़ी ठैरनैं बोल्यौ ऐड़ी पछै वनराज री मा केड़ीक ही । जयसिखर बोल्यौ—वनराज री मा केड़ी ही, म्हैं थानें अवै कांई बतावूं । म्हैं आपनैं उणरै जीवण रो फगत एक प्रसंग सुणावूं । उणसूँ आपनैं ठा पड़ जावैला के वा केड़ीक ही । वनराज जिण वखत छ महीनां रो हो, एकर म्हूं रांणी रा मेहल में गियौ । उठै म्हैं आपरोल में रांणी सूँ मसखरी करण लागौ । रांणी रीसां बलती तुरत बोली—थानें पार का पुरख रे सांम्ही यूँ गेलायां करतां सरम नीं आवै ? इण सूँ उणरै जीवण माथै केड़ा खराब संस्कार पड़ैला अर आगै जावतां इणरौ जीवण नस्ट ह्वै जाएला । म्हैं हसनैं कह्यौ—हाल तो ओ फगत छ महीनां रो

वाल है, ओ कांई समझै ? अवोध वालक ए संस्कार कीकर धारण कर सकैला ? रांणी बोली—आप इण वालक नैं अज्ञानी मत समझौ । ओ बोल नीं सकै, पण दूजी सगली बातां समझ सकै । इण उपरांत ई थे इणनैं पारका पुरख नीं गिणौ ।' पण उपरांत ई म्हें कोई गिनरत नीं करी । उण वखत वनराज आपरी मूंडी फेरनैं सूयग्यौ । रांणी बोली—देखलो, आप जिणनैं वालक केवता हा उणें पोतारौ मूंडी फेर लियौ है । म्हारी एक आखड़ी ही के म्हूँ पारका पुरख सांमां उघाड़ी नीं होवूँ । पण आप आज म्हारी उण आखड़ी नैं तोड़ नांखी । म्हूँ संसार में मूंडा वतावा लायक नीं रही ।' इतरी तो केयनैं रांणी तो जे'र खाय लियौ अर पोतारौ जीव दे दियौ । इसी ही वा वीरांगना ! थारै मारवाड़ में है कोई इसी कन्या ! चारण आवात सुण'र गतागम में पजग्यौ । वो बोल्यौ—महाराज, म्हारै देस में इसी कन्या मिलणी दोरी है । आप जो फरमावी के इसी कन्या मिलयां सूं इज वनराज चावड़ा जिसौ बेटौ जन्मै तो आप पाछा पधार सकौ हो । म्हनै माफ कराइजौ । जयसिखर पाछौ पाटण रवानै ह्वैग्यौ ।

संस्कारवांन मां रो जीवन इसी ह्वै । आज काल रा मा वाप चावै के म्हारै हडुमांन जिसा वीर वालक जन्मै । पण वे सती अंजना अर पवनकुमार री गलाई संजम अर ब्रह्मचर्य पालसकै कांई ? आज रा नवला, कायर, विलासी अर नां जोगा मा वाप तो खूटोड़ा वालक पैदा करनैं भारत माता माथै भार जरूर बधारै । इण उपरांत कांई नीं करै ।

संस्कारां रे नांम माथै वे टावरां नैं कांई नीं देय सकै । उल्टा कायरता अर विलासिता रा कुसंस्कार वांनै जनम गुटकी साथै का इज मिलै । जिण वखत वालक आड़ी भेलै, काम री वखत फोड़ा घालै अर नीं ऊंघीजै, उण वखत घणखरी मावां केवै के वो देख बाबौ आयौ, वो देखा हाऊ आयौ, कांन काप नांखैला, खाय जाएला । छांनां मांनां पड़ियौ रै, नीं तो पकड़ नैं ले जाएला । इण भांत वे टावरां में डरपोकपणा रा संस्कार वां में सरुपांत सूं इज नांख देवै । ए संस्कार मोटा ह्वियां पछैई नीं मिटै । इण उपरांत कई मावां टावरां नैं गालां काठै अर वांरा उत्साह नैं तोड़ नांखै । यूं टावर, टावर है पण पोतारा मांन-अपमांन में वो ई आछी तरियां समझै । आंगै जायनैं उणरौ घणौ खराब असर पड़ै । कईक टावर मोटा होयनैं मा वाप नैं मारकूट करै । उणरै मूल में मा वापां बायौड़ा बीज इज ह्वै, जो

धीरे धीरे जे'री भाड़ बणै । कई मा-बाप टाबरां में सरुपांत सूं इज वासनावां रा खराब संस्कार नांखै । वे टाबर नैं पूछै—बेटा, थारै बिनणी कीसी क लावां । काली के गोरी ? मा बापां नैं ओ ध्यान कोयनीं रैवै के वे किसान संस्कार नांखैरिया है । कई टाबर मा-बापां रे देखा देखी गालां-रालां बोलणी सीख जावै । कई मावां टाबरां नैं कूतरा-मिनकां नैं मारणा सिखावै अर वां में हिसक संस्कार नांखै । कई मावां टाबरां में देवी-देवता, भूत-प्रेत, अर मंत्र-तंत्र माथै अंधश्रद्धा पैदा करे । कई मा बाप इसा खूटौड़ा ह्वै के वे टाबरां रे निजरां आगे इज सूगली हरकतां करै । हिसाब सूं तो गर्भाधान सूं लगाय नैं टाबर बो बौ चूंधै जित रै मा बाप नैं संजम सूं रैवणौ चाहिजै । पण वे संजम पालै नी, इण कारण टाबरां माथै इणरौ घणो खराब असर पड़ै । कई मा बाप पोतैई नसाबाज, रुलियार अर कूड़चा ह्वै, वे टाबरां नैं कांई सिखावै ? कई मा बाप टाबरां नैं कूड़ा, सफा कूड़ा थथोबा देवै । टाबर रोवण लागै जरै उणनै शांत राखण खातर कैवै के म्हारा बेटा रे लाडू लावांला, म्हारी टीपूड़ी नैं पईसा देवांला म्हारा गटगूड़ा रे मोटर लावांला । पण लेवण देवण नैं हर रा नाम । इसा कूड़ा थथांवां रो टाबरियां रा कंवला मन माथै घणी खराब असर पड़ै । टाबर इण सूं तूंड मिजाजी बण जावै । इण वास्तै या तो टाबर नैं कोई चीज देवण रौ कैवणौ नीं अर जे कैवणौ तो जवान नैं पार पाड़णी चाहिजै । कूड़ा थथोवां सूं टाबर माथै चोखौ असर नीं पड़ै ।

इसा मा बाप पण मोकला ई है, जिकौ पोते तो अहिंसा, सत्य, संजम के सदाचार रे सँ ढै ई नीं बैवै । इण बातां सूं ओलखाण ई नीं राखै । पण पोतारा टाबरां नैं धार्मिक क्रियावां रा पाठ गोखावै, नीरस वखाण सुणावै अर इण भांत वानै संस्कारी वणावण री मैणत करै । पण संस्कार इतरा सेज अर सस्ता कोयनीं । पण अफसोस री बात आ है के इण जमाना में संस्कारां खातर सस्ता उपाव सोचीजै । मा बाप टाबरां नैं बाल मंदिर, पाठसाला के महाविद्यालय में भर्ती कराय नैं निरांत सूं बैठ जावै । वे जाणै के आपणी तो जवाबदारी पूरी ह्वैगी । पण ओ उणांरो थोथो भरम है । आजरी पाठसालावां टाबरां नैं चोखा संस्कार देवैला ! राम-राम भजौ । आ बात जरूर है के उठै जायनै टाबर कई नवा-नवा कुलखण, कुलंगायां अर कुटेवां जरूर सीख जावैला । इण जमाना में विद्यालयां सूं चोखा संस्कारां री आसा राखणी, ग्वार में

सूं तेल काढणी है। आज रा घणखरा मा वाप तो फगत आ चावै के दीकरी विद्यालय सूं डीग्री लेय नैं पैसा कमावण लायक ह्वै जावै। मा वापां नैं दीकरा रे चरित्र, सच्चाई के इमानदारी सूं कोई लेणी देणी नीं है। वस फगत वो तो कमाऊ ह्वैणी चाहिजै। कमावौ भलाई कोई तरीका सूं। उणांरी तो फगत मंसा एक इज रैवै के उणांरी वेटी वेगा सूं वेगी पैसा भेलौ करण लागै। इण वास्तै छोकरी थोड़ी सीक मोटी ह्वै के उणरी सगाई कर देवणी, जिण में टीकौ के डोरी लेयनैं उणनैं वेच देवणी। आ नीत वारी रैवै। ओ एक नवी धंधो सरू ह्वियौ है। इण में नीं तो रकम रोकवारी जरूरत है अर नीं कोई मैणत करवारी जरूरत है। छोकरी रे वापरी गरज अर उतावल देखनैं उण सूं मोकलौ धन लेवणी, सगलां सूं सेज धंधी है। इण भांत मा वाप वजार में पोतारा वेटां नैं ऊंचा सूं ऊंची कीमत में वैचण री कोसिस राखै। पण इण वातां रो वेटा रै मनमाथै घणौ खराव असर पड़ै। इण सूं लड़कां में हरांम रो खावण री नीत बध जावै। जूनां जमांना में तो पोतारो टावर कठई वारै जाव तौ जरे मा वाप उणनैं आ सीख देवता के दीकरा कोई चीज धामै तो ई लेवणी नीं। पण आज बात सफा उल्टी ह्वैगी है। ओ सूं घीवाड़ा रो जमानौ अर आ टावरां री फौज ! आज समाज रो पूरा ढांचौ ई धन दौलत माथै मंडियोड़ी है। समाज में मिनख री कीमत नी है। धन री कीमत है। धन रे लारै मिनख री कीमत ओंकीजै। कोई मिनख में सच्चाई, इमानदारी, हुंसियारी विगैरै मोकलाई गुण ह्वौ पण धन बिनां सगलाई थोथा है, वेकार है। इण वास्तै जे विचार कियो जावै तो इण सगला बखेड़ा री जड़ ओ समाज है। मा वापां रो इतरो कसूर नीं है जितरी समाज रो हैं। समाज में सूं जठा ताई थोथी मान तावां, खोटौ मूल्यांकन अर वेढंगी रीत-भांत नीं मिटै उठा तक खराव संस्कार पण नीं मिटै। अर चोखा संस्कारां रो प्रचार नीं बधै।

इण भांत आज सगला समाज में खराव संस्कार फैल्यौड़ा है। जठा सुधी उणां में सुधारी करवा में नीं आवै उठा तक कोई कुटुंब उणा में सुधारी कीकर कर सके।

आज समाज में च्याहूँ मेर अन्याय, अनीति, असत्य, लांच रिस्वत अर हरांम खोरी रा वारा बरतारा है। कोई मा वाप जे पोतारा टावर में चोखा संस्कार जमावण री कोसिस करै तो समाज वानैं उखेलनाखै।

विवाह वाजन में मिनख अणूंतौ खरचौ करै अर गांमड़ा में तो ओ रोग वधतौ इज जावै है ।

धर्म रा क्षेत्र में पण मोकला इसा खराब रिवाज है के जिकौ टाबरां माथै खराब असर नाखै । इण रिवाजां में फेर फार करणौ जरूरी है । नीं तो नवी पीढ़ी में धार्मिक संस्कार मिट जावैला । एकरे की सिरधा खतम ह्वियां पछै वां में पाछा संस्कार नांखणा घणा दोरा है ।

राजनैतिक क्षेत्र में तो जाणै आछा संस्कारां रो काल इज पड़ग्यौ है । आंगलियां माथै गिणै जितरा छंटवा छंटवा नेतावां नें छोड़ नें जे निजर फेरां तो रांमजी राजी अर भालर वाजी । सगलाई भाईड़ा पोतारा खीसा गरम करनै रोटे रांग करण में लागौड़ा हैं । जाणै हेर बूडौ पाछी कुरसी आवैला के नीं आवैला, कांई ठा, सो लूटां जितरौ ई आपणौ अर आपणै बापरौ है । मुल्क जावै खाडा में । उगरी वानें कोई परवा नीं है । अबै जिकौ अंगां ई ईमानदार नेता है, वानें घणी चिंता है, पण कागला चांफेर काला इज दीसै जरै कांई करै । कूआ में भाग पड़ जावै उणरौ कांई इलाज ह्वै । आतो डेमोक्रेसी (जनतंत्र) कांई जोणै डेमनक्रेसी (दानवतंत्र) आयगी । कोर्ट कचेड़ियां, अर दूजा सगला सरकारी महकमा भ्रस्टाचार अर बेईमानी में गरक ह्वियौड़ा है ।

वेपारी खातारी तो बात ई नीं करणी । काली बजार, दगाबाजी, भेलसेल, व्याजखोरी अर हरांमखोरी तो उठै मांमूली बातां है ।

वकीलात, डाक्टरौ अर वैद्यगी जिसा धंधां में तो संस्कारां अर सदगुणां नें जाणै देवटी मिलग्यौ है । आज सेवाभाव रा संस्कार तो कोई वेपार, धंधा, कला के नीकरी में तो रह्याइज कोयनीं । समाज रा कोई खूणा में सेवारी थोड़ी घणी भावना लाधै तो उठै पण नांमवारी अर प्रतिस्था रो भूख लारै लाग्यौड़ी रैवै । सेवा पण प्रतिस्था मेलववा रो एक साधन वणतौ जावै है ।

लारै रह्यौ आध्यात्मिक क्षेत्र, सो वो पण संस्कारां रो केन्द्र रह्यौ नीं । उठै पण सांप्रदायिकता, जातीयता, अंधभगती, पंडपूजा अर पंथवाद जिसा अलेखूं अवगुण मौजूद है । अखंड मिनखपणा रा संस्कारां रो तो जाणै लोप इज ह्वैग्यौ है । मिनखपणा रा संस्कारां में जातिवाद, संप्रदायवाद, प्रांतवाद, भासावाद, रंगवाद के अंध रास्ट्रवाद रो कठैई नांम ई नीं होवै ।

जूना जमाना रा समाज रो घड़तर करण वाला तत्व आज झांखा पड़ग्या है। उण जमाना में जिण वर्ण रा मिनख त्याग, सेवा, सच्चाई अर ईमानदारी सून पोतारी जमारी बीतावता, उणीज वर्णवाला आज लोभ असत्य, आडंबर, अज्ञान अर विलास री मूरतान वण्यौड़ा है। उठै तो अवै चोखा संस्कारां रो तल्लौ-मल्लौ ई कोयनीं। उण जमाना में वर्णव्यवस्था जुगां-जुगां ताई चाली उणरो कारण ओ के व्यवस्था सुसंस्कारां रा पायां माथै जन्वीड़ी ही। वे पाया अवै हिलग्या है। आज वर्ण व्यवस्था संस्कारां पर नीं चाल नैं जनम माथै चालै है। पे'ली वर्ण व्यवस्था रे सार्गै जौ त्याग अर सेवारी भावना ही उणरौ लोप ह्वैग्या है। पे'ली 'संस्कारान् द्विज उच्यते' कैबीजतौ उठै आज 'जन्मतः द्विज उच्यते' मानीजै। उण जमाना में संस्कारां रो इतरौ महत्व हो के जठा तक कोई आदमी गुरुकुल में रैनै विद्या नीं पढतौ अर पोतारी योग्यता नीं बतावतौ, उठा तक वो संस्कारी नीं बाजतौ। जनम सून तो हरेक मिनख नैं सूद्र मानता। पछै रुचि देखनै गुरु कुल में उणनै उणीज भांत री शिक्षा दिरीजती अर गुरु उणरौ वर्ण मुकर करती। उणरै पछै द्विज गिणीजतौ। द्विज सवद रो मतलब इज दूजौ जनम है। पण आज वा सगली व्यवस्था गड़वड़ ह्वैगी है। पण इतरौ ह्वैतां छतांपण हालताई संस्कारां री कीमत तो वारी वा इज है। उणमें कोई कमी नीं आई है।

ओ कायदो है के जिण चीज की जितरी कमी ह्वै वा चीज उतरीज सूंघी ह्वै। आज रा जमाना में चोखा संस्कारां री घणी कमी है, इण वास्तै इज वारी कीमत घणी ऊंची है। आज रा जुग नैं संस्कारी रूप धन रो कसांटी जुग कैय सकां।

इतरौ ह्वैतां छतांई आंपां नैं हीणी दाव नीं देवणी चाहिजै। इणरै वास्तै कोसिस करणी चाहिजै। घर में बालकां नैं चोखा संस्कार मिलणा चाहिजै। मा बापां सून आंपां नैं इतरौ उम्मीद तो करणीज चाहिजै। चोखा संस्कारां री रांग जे टावर पणा सून इज नांखदी जावै तो आगै जाय नैं वा पुस्ता वणै।

महाराणी मदालसा रो नाम तो आप सुण्यौ इज ह्वै ला। महाभारत में वा एक जोगी मा रे रूप में ओलखीजै। मदालसा पोतारा सात दीकरां नैं पालणा हिडावतां वखत इज वैरागी वणाय दीना हा। वा टावरां नैं हालरियां गावती जरै उण वखत इण भांत गावती—

शुद्धोऽसि बुद्धोऽसि निरंजनोऽसि

संसारमाया परिवर्जितोऽसि ।

संसार स्वप्नं त्यज मोहनिद्रां

मदालसा वाक्यमुवाच पुत्रम् ॥

हे बेटा, तू सुद्ध है, तू बुद्ध है, तू निरंजन है, तू परमात्मा रो पवित्र अंस है । तू संसार री मोहमाया छोड़ियोड़ी है । ओ संसार एक सपना है । इण संसार में तू परमात्मा रा अंस रा रूप में आयी है । इण वास्तै तू इण संसार रूपी सपना नै छोड़नै इण मोह रूपी निद्रा नै त्याग दे ।

सरूपांत सूं इज इसा संस्कार मिलण सूं मदालसा रा सातू बेटा मोटा होय नै लूँठा त्यागी अर वैरागी बण्यो । टावरां रा बाप राजा नै घणी चिंता हुई । उणें पोतारी रांणी नै कह्यो—‘रांणी तू सातूई बेटां नै त्यागी अर वैरागी बणाय, दीना । अबै म्हारा इण राज रो वारिसदार कुण बणैला । राजा बिना राज में रुलियारौ फँल जाएला । इण वास्तै म्हनै चिंता ह्वै है के सेवट ओ राज संभालैला कुण ?’ रांणी हंसती थकी जवाब दियौ—‘नाथ ! आपनै इण खातर चिंता नौ करणी चाहिजै । अवकाल म्हारी कूख सूं जिकौ बेटौ जनमैला, उण में म्हुं इसा सागँड़ा संस्कार नांखूला के वो न्याव अर नीति सूं प्रजारी पालणा करैला ।’ आपनै या सुणनै अचंभौ ह्वैला के मदालसा री आठमौ बेटौ एक नीतिवान अर प्रजापालक राजा बण्यौ । मदालसा पालणा में सूतौड़ा बेटा में ए संस्कार नांख दिया हा ।

ओ है असली मारो पे'ली फर्ज । जनम देवण मात्र सूं मारो फर्ज पूरा नौ ह्वै । टावरां नै ढंग सर शिक्षा देवणी अर वां में चोखा संस्कार भरणा ओ मां रो इज फर्ज है । मानै इण फरज रो पालण करणी इज चाहिजै । मारवाड़ री वीरांगनावां टावरां नै किण भांत हालरियो गावती थकी वीरता रा संस्कार नांखती, उणरी नमूनौ इण भांत है—

वालों पांख्यां बाहर आयी, माता वेंण सुणावै यूं
म्हारी कूख सिराहिजै रे बाला, म्हुं थनै सखरी घूटी हूँ ।

गोदी सूती वालो चूधै, माता वेंण सुणावै यूं
धोला दूध में फायरता रो, काली दाग लगाइजै ना ।

सोबन पालण वाली झूलै, झोलत-झोलत बोली यूं
उतरी वार हिलाइजै रे धरती, जितरा म्हुं थनै झोला हूँ ।

आजरा जुग में इण भांत संस्कारां री चिंता करण वाली मातावां कितरीक है। मा वां जे गेहणा-कपड़ां रो मोह ओछीं करनै, बालकां रे संस्कारां कांनी ध्यान देवती ह्वै तो ओ काम कोई अवखीं नीं है। हालरिया अर भजनों रे सागै टावरां में आछा संस्कार नांखणा मा रे हाथ री बात है। मावां काई नीं कर सकै ? महासती मदनरेखा पोतारा टावरां में आछा संस्कार नांखवा खातर कितरी त्याग कीधौ, कितरी विखी भोगवियौ। मदनरेखा री नाम आपणा मुलक रा इतिहास में अमर है। महासती सीताजी पोतारां वेटां लव-कुस नै आश्रम में उछैर नै मोटा किया। पण उणां में जो संस्कार नांख्यौ वानै देखैर संसार अचू भै रैयग्यौ।

इण काम में मावां रे आगै पण कई अडचणां आवै। पण वानै पोतारे मन में त्याग री भावना राखणी चाहिजै। दुखां ने सैन करण वास्तै थोड़ी हिम्मत चाहिजै। कारण के आ पोतारे धर्म री पालणा है। इण वास्तै अडचणां नै आवकारियां सिवाय दूजौ कोई मारग इज नीं है। टावरां में संस्कार नांखतां बखत मा वापां में सांम्हां पे'ली अडचण जिकी आवै वा आ है के मिनख में तीन तरैरा संस्कार प्रवल ह्वै। एक पेला भव रा, दूजा मा वापां अर कुटुम्ब रा अर तीजा समाज रा। पेला भव रा अर समाज रा संस्कारां नै मिटावणा घणा दोरा है। पण घर रो वातावरण जे चोखी ह्वै तो ओ काम इतरौ दोरौ नीं है। पण मा वापां नै त्याग, सेवा अर संयम री मूरत बणनै टावरां सांभी एक दाखली उभौ करणी पड़ैला। इण काम में जे गफलत राखी तो मामलों गड़बड़ ह्वै जाएला। इण वास्तै पूरी सावचेती राखणी चाहिजै। धीरप सूं काम लेवणौ पड़ैला। समाज में जिकौ कुसंस्कार वलियौड़ा है वारै लारै पड़णौ पड़ैला। इण भांत चालवा सूं इज—देवगुरु जणणी संकासा—देवतावां अर गुरुवांनी मा जिसी बण सकै। एक कवि मां नै चेतामणी देवतां कह्यौ है—

जणणी जणै तो भगत जण, के दाता के सूर।

नीं तो रेहीजै वांझणी, मती गुमावौ नूर ॥

मावां खातर कितरी मोटी बात बताई है। मा वाप जे इण भांत आछा संस्कारां रो 'दानयज्ञ' करण नै तैयार ह्वै तो कुदरत पण जरूर वारी मदद करै। धर्म गुरु पण वारा त्याग अर तपस्या नै टेकौ देवै। पण इण बात री सखात घर सूं ह्वैला।

आछा संस्कारां री पालणा इण भांत सरु ह्वैणी चाहिजै—(१) संकल्प, (२) टेव (३) सुभाव अर (४) संस्कार । सबसूं पे'ली तो मा बापां नैं पोतारै मन में ओ डिढ संकल्प करणौ पड़ैला के आंपांनैं टाबरां में आछा संस्कार नांखणा है । इण वास्तै त्याग, तपस्या, धीरज अर संजम सूं काम लेवणौ पड़ैला । डिढ संकल्प बिनां कोई पण काम पार नीं पड़ै । इण वास्तै सबसूं पे'ली तो आ प्रतिज्ञा लेवणी पड़ैला के म्हैं संकल्प सूं डिगांला नीं । इणरै पछै मा बापां नैं पोतारी इसी टेवां पाड़णी पड़ैला के जिणां नैं देखनैं टाबरां माथै चोखौ असर पड़ै । मा बापां री कोई टेव सूं जे टाबरां ऊपर खराब असर पड़ती दीसै तो उणां नैं वा टेव छोड़ देवणी पड़ैला । टाबर मतैई चोखी टेवां सीखै इण वात री पण पूरी तौर सूं निगेदस्ती राखणी पड़ैला । जे आजु-बाजु रा वातावरण सूं टाबरां माथै खराब असर पड़तौ ह्वै तो वातावरण बदलवा वास्तै कोई हुंजी ठाड़ जावणौ पड़ैला । धार्मिक स्थानां के सभावां में टाबर नैं लेजावणौ पड़ैला ।

इण भांत चोखी टेवां पड़ियां पछै बालकां रो सुभाव मतैई आछा संस्कारां कानी वलवा लाग जावैला । पछै तो मा बापां री आधो देंण ओछी ह्वै जावैला । टाबरां रे सुभाव रो घड़तर एक बार ठीक ह्वै जाए तो वां में चोखा संस्कार मतैई आय जावैला । मा बापां रो जीवण पण त्याग अर तपस्या सूं पूरण ह्वै जाला पण सजाग तो रैवणौ पड़ैला इज ।

इण भांत जे टाबर पणा सूं इज आछा संस्कार पड़ै तो वे आखी उमर कायम रैवै । आछा संस्कार पाड़णा कोई टाबरां वाला रांस किया कोयनी । उण वास्तै भोग देवणौ पड़ै । त्याग, संजम अर धीरज बिनां सगली वातां थोथी है ।

यूं देखां तो संस्कार पलटवा वास्तै कांई धणौ जोर नीं घड़ै । फगत द्रिस्टोकोण बदलणौ पड़ै । हिन्दुस्तान-पाकिस्तान न्यारा नीं हुवा जित रै इण घरती माथै सरीखी मालकी ही । उण जमीन में आज ई कोई फेरफार तीं हुवा । जमीन तो ही जिसी री जिसी इज है अर ही जठै री जठै इज है । फगत मिनख री भावना में फरक पड़ियौ है ।

पाकिस्तान वाला कैवै के पाकिस्तान म्हांरी मुल्क है अर हिन्दुस्थान वाला कैवै के हिन्दुस्थान म्हांरी वापीकी है । इणरौ कारण ओ के

मानखा रे जीवण में फेरफार हुआ है। इण भांत संस्कारां में फेरफार लावण सारुं जीवण में फेरफार लावणौ पड़ै। पण जो जीवण में फेरफार नीं आवै अर फगत बरती, धर्म, जात-पांत के देस में फेरफार कियौ जावै तो उणां रो एक लगाव ई असर नीं पड़ै। मानखा री जो अंदरूणी विरती है, उण में जो फेरफार नीं आवै उठा तक जीवण में ई कोई भांत रो फरकनीं पड़ै। अर जीवण में फेरफार नीं ह्वै जितरै संस्कारां में ई कोई फरक नीं पड़ै।

कोई मिनख नै जे कह्यौ ह्वै के खेतर में सूं कपास वीण नै पेरले तो आ वात कियां वण सकै? इण कपास सूं सूतर कातीजै, सूतर रो कपड़ौ वणीजै अर कपड़ां रो पेरण के कोट सीवीजै, जरै इज वो पेरवा में कामै आवै। इण कपड़ा रे व्यूं जीवण में पण आछा संस्कार पड़ियां पछै इज जीवण उपयोगी वण सकै। संस्कारां विना री मानखा जूण सफा नकामी है। इसी जीवा जूण सूं नीं पोता रो कल्याण ह्वै अर नीं संसार रो। मानख जीवण रा मोटा आगी वाण भगवान महावीर कह्यौ है—

‘असंखयं जीविय मा पमायए’

हे हूसियार मिनखां, जठा ताई थारी जीवण विना संस्कारां रो ह्वै, उठा ताई आलस मत करजौ। संस्कारी जीवण री चोटी लग तो कोई वीतरागीज पूग सकै, पण कोई वैरागी के सदगृहस्थी रो जीवण पण आछा संस्कारां सूं भरपूर ह्वै।

मिनख रो जीवण संस्कारी वणै जरै त्याग, वैराग, धर्मपालण अर आध्यात्मिकता पण जीवण में आवै। इण सूं जीवण इसी वणै के वो पोतारौ अर दुजां रो पण भली कर सकै।

एक चित्रांम वणावणियो चित्रांम वणावै जरै पे'लौ पे'ल फगत लकीरां इज खांचै। इण लकीरां कांनी कोई ध्यान नीं देवै। कारण के खाली लकीरां कोई नै प्रेरणा नीं दे सकै। पण वो इज चित्रांम जद रंग अर रेखावां सूं पूरण होयनै मिनखां रै निजरां आगै आवै तो लोग उणनै देखण खातर टूटा पड़ै।

इणीज भांत खेतर में उभौड़ौ धान मिनख रे खावण लायक नीं ह्वै। उणनै वाढणौ पड़ै, लाटां में लेजाय नै गा'णी करणौ पड़ै, उपणणौ पड़ै, आछा धान नै पीसणौ पड़ै अर इणरै पछै उणरी रोटी

बणावणी पड़ै । जरै वो धानं मिनख रे खावा लायक बणै । कैवण रो मतलब ओ के इतरा संस्कारां पछै धानं खावा लायक ह्वै ।

इणीज भांत कोई मकान रा फगत भीतड़ा उभा किया जावै । नीं तो उण में चूनी सिमेंट हुआ ह्वै, नीं बारियां दरवाजा लागा ह्वै अरनीं दादरी—अंगासी बणिया ह्वै । तो इसौ मकान काई काम रो ? मकान तो सगला संस्कार पूरा हुवां पछै इज काम रो ह्वै सकै ।

इणीज भांत फगत साढा तीन हाथ री मानखा देही धारण कीनां सूं काई नीं ह्वै । उण मानखा देही में जठा ताई चोखी टेवां, आछी सुभाव अर चोखा संस्कार नीं ह्वै ला उठाताई वा कोई कामरी नीं ।

मोटौ हुवां पछै पण कोई मिनख चावै के मूँ आछी टेवां अर चोखा सुभाव सूं संस्कारी बणूं तो वो लाग राख्यां सूं बण सकै हैं ।

इतरौ विचार कियां पछै अबै आप आछी तरियां समझया ह्वै ला के मानखा रे वास्तै आछा संस्कार कितरा जरूरी है । जीवण में आछा संस्कार नीं होवण सूं कितरा गोठाला ह्वै, कितरौ रलियारी मात्रै, आ बात पण आप भली भांत समझया ह्वै ला । आछा संस्कारां बिना मिनख जमारौ इज रेल है । यांरे बिना नीं तो जीवण में साचौ भणकार पैदा ह्वै अर नीं जीवण में साचौ प्रकास आवै । भाग फाटै, पछै इज तो दिन री उगाली ह्वै । आछा संस्कारां रो जीवण में झांझरकौ हुयां बिना उण में धर्म, रास्ट्र, संस्कृति अर सभ्यता रो सूरज उगै आ बात असक्य नीं तो अबखी जरूर है ।

इण वास्तै आपां नै पोतारे जीवण रो पूरौ ध्यान राखणौ चाहिजै । उण में आछा संस्कार नांखणा चाहिजै । जिण भांत एक धोबी पे'ली कपड़ा धोवै, पछै उणां में कड़प दे अर सेवट उस्तरी करै । उणीज भांत पे'ली आपां नै आपणा जीवण नै सुद्ध करणौ चाहिजै, पछै आछी टेवांरी पांण देवणी चाहिजै अर सेवट उण साथै आछा संस्कारां री उस्तरी करणी चाहिजै । पछै देखौ आपणौ जीवण कितरौ प्रकासमान, कितरौ परोपकारी अर कितरौ कल्याणकारी बण जावै ।

मन रौ मरम

भारत री भोम अनादि काल सूं आध्यात्मिक विद्या री लीला स्थली रही है। आपणा रिसी मुनियां री अध्यात्म प्रेम संसार में सावौ है। अध्यात्म विद्या रा जितरा गुण अठारा मिनखां गाया है, उतरा दूजा कोई देस रा मिनखां नीं गाया। ओइज कारण है के इण भौतिक जुग में जनमियौड़ी अठारौ मिनख पण संजम, तप अर आराधना रा अवखा मारग माथै चालण रो मन करै। जरै मन रूपी मतंग, विसय रूपी वन में निसंक मालवा रो मन करै उण वखत उणरै माथा माथै ज्ञान रूपी अंकुस मेल नै उणनै रोकै। जद कान फूटरी-फूटरी अपसरावां रा मीठा गीत मुणवा खातर उतावला ह्वै तो विवेक वांनै रोकै। जद आख्यां नाच जोवा अर सिनेमा देखवा फांफा मारै तो विचार उणनै कन्ट्रोल में राखै। जद नाक फूलां अर अंतर री सुगंध वास्तै बरड़का वावै तो विवेक सूं उणनै दूजै मारग घालै। जद सरीर कवली कवली चीजां नै परस करण सारुं उतावल करै तो ज्ञान सूं उणनै बस में राखै। इन्द्रियां जिण वखत विकार कांनी दौड़ै तो वांनै रोकनै राखणौ सेहज काम नीं है। इण वांगा नै जठा ताई दूजा कांनी नीं वाली जै जीवन में आगै नीं वधीजै। आछौ संकल्प आगै वधवा रो पेलौ पगोथियौ है अर सुद्ध अध्यवसाय मोक्ष रो कारण है।

इण संसार में मानखा रो मन एक अजब कोइडौ है। इणनै भारत रा रिसी मुनियां खूब आछी तरियां ओलखियौ है।

मन है काई? वो है किसोक स्थूल के सूक्ष्म? सरीर में किण ठीड़ है? इण सगली बातें माथै उणै घणी ऊंडौ विचार कियौ है।

मन अणु है छत्तापण उण में विद्युत सक्ति है । मन सूक्ष्म तत्व है, वां आंख सूं निजरै नीं आय सकै ।

भगवती सूत्र में एक महत्व रौ सवाल आवै । गणधर गौतम भगवानं महावीर नैं पूछै के—भंते ! आत्मा अर मन ए दोनूं एक चीज इज है न्यारी न्यारी चीजां है ?

भगवानं पडुत्तर देवै—गौतम ! आत्मा न्यारी है अर मन न्यारौ है । आत्मा अर मन दोनूं एक कोयनीं । मन ईवे भांतरो है—एक द्रव्य अर बीजौ भाव । द्रव्य मन अंतःकरण वाजै अर संसार रा हरेक जीव में ह्वै । भाव मन पौद्गलिक ह्वै, वो हरेक जीव में नीं ह्वै । स्वेतांबर मत रे हिसाब सूं ओ मन पूरा सरीर में ह्वै । अर दिगंबर मत रे हिसाब सूं हिरदा में ह्वै ।

एक आचारज मन री व्याख्या करतां कह्यौ है—संकल्प विकल्पात्मकं मनः—जिण में संकल्प-विकल्प री अतपत ह्वै वो मन है ।

मन आत्मा रूपी राजा रो मंत्री है । मन मलीन ह्वै जद आत्मा पण मलीन ह्वै जावै । मन री चलवल सूं कर्म रूपी सत्रु अंतरात्मा में पूगै अर आत्मा नैं संसृति रा जाडा वन में फेरै । जिण वखत मन-मंत्री में पवित्र प्रेरणा, सद्भावना, अर चोखौ अध्यवसाय ह्वै उण वखत आत्मा कालख नैं छोड़ै अर सुद्ध वणै ।

कोई भिनख पूरा संसार नैं जीत लेवै पण पोतारा मन नैं नीं जीत सकै तो उणरी आ जीत खोटी जीत है । खरी बात तो आ है के वा जीत नीं ह्वै नैं फगत जीत रो भरम है । मिरग जल री गलाई वो साचौ लागै पण भरमना है ।

जिकण धणी पोतारा मन में जीत लियौ उणै सगला संसार नैं इ जीत लियौ । एक आचारज कह्यौ है—

‘मनोविजेता जगतो विजेता’

जैन संस्कृति तो वारली जीत नैं गिणै इज कोयनीं । जैन संस्कृति तो जोर देय नैं वारवार कवे के संसार नैं जीतणौ सेहज है पण पोतारा पंड नैं जीतणौ घणौ दोरौ है । सिकंदर, नेपोलियन अर हिटलर संसार नैं जीत्यौ आ बात खरी पण वे पोतारा मन नैं नीं जीत सक्या । पोतारी निबलाइयां अर खोटी विरतियां नैं नीं पड़प सकिया इण कारण वे साचा

विजेता नीं गिणी जै । वे मन रा दास हा । पांवडै पांवडै ठोकरां खावणी वारे करम में लिख्यौड़ी ही । इण वास्तै इज भगवानं महावीर कहाँ है—‘साधकां, सबसूँ पे’ली यांरी खोटी विरतियां नैं जीतो’ ठीक आइज वात भगवानं श्रीक्रिष्ण अर महात्मा बुद्ध पण कहीं है । भगवानं महावीर रा सबदां में—

अप्पा चेव दमेयव्वो, अप्पा हु खलु दुइमो ।

अप्पा दंतो सुही होइ, अस्सि लोए परत्थए ।

मिनख नैं पोतारो दमन करणो चाहिजै । आ वात खरोखर दोरी है । पोतारो दमन करणार मिनख इणलोक अर परलोक दोनू में सुखी रैवै ।

रिसी मुनियां मन नैं वगर पांखां रो पंखेरु कहाँ है । बिना पांखै ई वो कितरी अलगी उड़ सकै । आंपां अठै वैठा हां, पण मन कठैई रो कठैई भमतौ फिरै । आंपां हाथ सूँ माला फेरवां पण मन तो कठैई रो कठैई भटका मारतौ फिरै ।

मन पूरी चंचल है । मन री चंचलता देख नैं मोटा मोटा सूरवीर घवरीज जावै । इणां रे पगां में आंठियां आवणी मांडै अर वे थग थग करण लागै ।

एकर संत संस्कृति रा प्रतिनिधि केसीस्रमण गौतम गणधर नैं पूछ्यौ हो—हे गौतम, ओ मन रूपी घोड़ो धणी अचपलौ अर डरावणी है । थे इणरै माथै वैठा हो पण थे पड़ी कोयनीं क्यूँ ? थे इण नैं कब्जै किण भांत राखी हो, इणरी उपाय तो बतावी ।

वनुर्धारी वीर अर्जुन रो नांम सुणतां इज भला भला टणक चंदां रा कालजा कांपण लागता । पण वो इज अर्जुन मन री चंचलता रे कारण महाभारत रा जुद्ध में हारग्यौ । वो पोतारा मन नैं कावू में नीं राख सक्यौ । उणें भगवानं क्रिष्ण नैं मन नैं कावू में राखवारो उपाय पूछ्यौ—हे क्रिष्ण, ओ मन अणूंतौ अचपलौ है, पवन रे माफक वेगवानं है । इण नैं कावू में किण भांत राखणी ?

चंचलं हि मनः कृष्ण, प्रमाथि बलवद् दृढम् ।

तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोऽरिव सुदुष्करम् ।

माया रा मोह पास में बंध्योड़ौ मन पाप रा मारग माथै चालै । ज्यूं भाखर रा टूंक सूँ नदी रो भरणी धरती कांनो अरड़ाट करती

आवै उण भांत मन री गति है । उण नैं रोकण रा भगवान् स्त्रीक्रिष्ण दो तरीका बताया—एक वैराग रो अर दूजौ अभ्यास रो । गणधर गौतम केसी स्रमण नैं कह्यौ—प्रमाद कांनी ढलता मन रूपी घोड़ा नैं ज्ञान रो लगांम सूं रोको ।

मन में ताकत है पण आत्मा में उण सूं ई बेसी बल है । आत्मा चावै तो अभ्यास, वैराग अर ज्ञान सूं मन नैं कुमारग कांनी सूं खांच नैं सुमारग कांनी लेजा सकै है । खोटा विचार छोड़ नैं चोखा विचारां रो चित्तन करणौ ओ इज कल्याण रो साचौ मारग है । ओ इज मन रो उर्ध्वो करण बाजै । ज्ञानी मन प्रगति रे पंथ माथै आगै वधै अर अज्ञानी मन पतन कांनी मुहार राखै ।



ईमानदारी की जोत

आंपणी भारत आध्यात्मिक मुल्क गिणी जै । अठै हजारां—लाखां मिनखां आध्यात्मिकता की धूणी धूकाई है, आध्यात्मिकता की उपदेस दिया है अर आध्यात्मिकता की गोत गाया है दरसण सास्त्र, धर्म सास्त्र अर न्यायसास्त्र, ए सगलाई सास्त्र इण वास्ते इज वण्यौड़ा है के वे मिनख नैं पोतरा धैं कानी ले जावैं । संगला सास्त्रां में मानखा की चरित्र उण रे जीवण की पायी गिणी जै । जो मिनख रे जीवण में चरित्र रूपी पायी इज नीं ह्वै तो पछै धार्मिक क्रियावां, लांवा-लांवा पूजा-पाठ, धार्मिक ग्रंथां की अध्ययन, लच्छादार भासण अर प्रवचन सब बेकार है । बिनां रांग की मकान जिसे है ।

कोई पण मिनख मकान बांधै जरै सब सूं पे'ली उणरी रांग भरै । मोटी-मोटी हवेलियां की रांगां पण घणी ऊंडी खोदी जै । जे रांग पक्की नीं ह्वै तो उण मकान नैं खतरौ इज रैवै । इण वास्तै जे मिनख पणा की मकान मजबूत बनावणी ह्वै तो इमानदारी की रांग ऊंडी नांखणी चाहिजै । नीं तर बादां की भूतैला, लोभ अर मोहरी बाबल, तिरसणा की तोफान, अर धरती कंठ रूपी भय उण नैं धुड़ा नांखैला, माटी में मिलाय देला ।

यूरोप में माइकल ऐंजिलो नाम की एक प्रख्यात कलावंत द्वियौ है । ऐंजिलो की ख्याति यूरोप की खूणा खूणा में फैल्यौड़ी ही । इण कारण एक बीजौ कलावंत उण सूं ईसकी करण लागी । उणै कह्यो—मूँ कितराई बरसां सूं चितरां बणा वूं हूं, पण मिनख ऐंजिलो नैं क्यूं चावै । उणरी बखान क्यूं करै ? इण वास्तै मूँ एक इसी

चित्तरांम बणावूँला के ऐंजिलो री कीरत भांखी पड़ जा बैला । ओ विचार करनैं उणें एक लुगाई रो चित्तरांम कोरणौ मांडियौ । इण वास्ते वो मुलक, मुलकां में फिरतौ फिरियो । उणें भांत भांती लुगायां रा उणियारा, हलण-चलण, ओढ पेर अर वारो अंग-अंग खरी मीट सूं जोयौ अर पछै एक सांगोपांग चित्तरांम पूरी मैणत सूं बणायौ । चित्तरांम नैं ऊंचौ भींत माथै लटकाय दियौ, जिण सूं वो बैठक में बैठ्यौ ई देख सके । इण भांत चित्तरांम नैं ऊंचौ ढेरनैं वो देखण लाग्यौ के उण में कोई कमी तो नीं रैयगी ? ध्यान सूं देख्यां पछै उणनैं लखायौ के चित्तरांम में थोड़ी कमी रैयगी है । पण मोकली माथा फोड़ी कियां पछै ई ओ पतो नीं लाग सक्यौ के कमी कांई है ? एक बार माइकेल ऐंजिलो उठी ह्वै नैं निकलियौ । उणरी निजर उणचित्तरांम माथै पड़ी । उणें देख्यौ के चित्तरांम खरेखर फूटरौ बण्यौड़ी है पण थोड़ी सीक खांमी है । वा खांमी पण उणनैं निजर आयगी । उणें मिनखां नैं पूछ नैं उण चित्तरांम नैं बणावण रो पतो ठिकाणौ जाण लियौ अर उणरै घरां जाय पूगौ । उणें कह्यौ—‘भाई ! थारौ बणायोड़ी चित्तरांम खरोखर सरावण जोग है, पण उणमें थोड़ी सीक खांमी रैयगी है ।’ पे’लौ कलावंत बोल्यौ—हां भाई, थारी बात साची है । खांमी तो म्हनैं पोता नैं ई लागै है, पण वा खांमी है कांई ? आ समझ में नही आवै है ।’ माइकेल बोल्यौ थारौ ब्रुस म्हनैं दे । जिकी खांमी है वा म्हूँ पूरी कर नाखूला ।’ पे’लौ कलाकार सावचेत करतौ थकौ बोल्यौ—भाईडा, ओ चित्तरांम बणावण में म्हनैं पूरी मैणत पड़ी है, इसी नीं ह्वै के थूं चित्तरांम नैं खराब कर नाखै ।’ माइकेल बोल्यौ थारौ चित्तरांम म्हूँ हरगिज नीं विगाडूँ, थूं ओ भरोसो राखजै ।’ पे’ले कलावंत माइकेल नैं ब्रुस सूं पियौ । अर माइकेल ब्रुस लेयनैं चित्तरांम में आंख्यां रे मांयनैं दो काला टीबका दिया । ओ काम अधूरौ रह्योड़ी हो अर आइज उणमें खांमी ही । इण कारण इज चित्तरांम कांडक भांखौ लागतो हो । टीबका लागतां इज चित्तरांम जाणै अबै मूंडै बोले’क अबै मूंडै बोलै, इसौ ह्वै ग्यौ । चित्तरांम रो रूप इज बदलग्यौ । पे’लडै कलाकार उणरौ नांम पूछ्यौ जवाब मिलियौ—‘माइकेल !’ उणें माइकेल सूं माफी मांगी ।

इणीज भांत जिकौ जीवण रा साचा कलाकार ह्वै, वे पोता रा जीवण में कांई खांमी है, इण बात नैं तुरत जाण लेवै । अर जठा तांई

वा खांमी मिटै नीं वे नेहचा सूं नीं बैठै । उण चितरांम में फगत दो काली टिवकियां री खांमी ही । इण खांमी सूं चितरांम भांखां लागतो हो । इणीज भांत जीवण रो चितरांम वणावती वखत उणमें जे प्रामाणिकता अर सच्चाई नीं आवै तो पूरा जीवण चितरांम रो रंग फीक पड़ जावै ।

भारत रो साचौ घन माल चरित्रनिर्माण है । भारत रा नांमचीन संसां, मुनियां, तीर्थकरां, तत्ववेत्ताआं, अर सास्त्रकारां सबसूं घणी जोर चरित्रनिर्माण साथै दीनीं है । पण जे आंपां चरित्रनिर्माण कांनी ध्यान नीं देवां अर अनीति, अन्याय, वेईमानी अर दगाखोरी कांनी वलण राखां तो इणरो मतलब ओह्वियां के आंपां उण महापुरखां रे पर पूठी घाव घालां हां । बांरा कल्याणकारी उपदेसां नैं ठोकर मारां अर बांरे प्रति वनावटी सिरधा राखां । इण भांत आंपां पोते आपणीज आत्मा नैं धोखो देवां । अर उण महा मानवां री वदनांमी करां, वा वधारे ।

एक विद्यार्थी पाठसाला में भणीजवा जावै । पण उठै जाय नैं ठाली बैठै रैवै अर मन लगाय नैं नीं भणीजै । आखौ दिन अठी उठी रोवती अर रखड़ती फिरै । सेवट परीक्षा रो वखत आवै जरै नापास ह्वै ।

इसो विद्यार्थी पोता रो नुकसाण तो करै इज है पण उणरा मा बापां नैं ई धोखी पूगावै । उणरा गुरुवां नैं पण वदनांम करै । कारण के मिनख तो इण में दोस गुरुवां रो इज गिणै ।

खरोखर इणीज भांत आज भारत री प्रजा रिसियां, मुनियां अर तत्ववेत्ताआं री भगत तो गिणी जै, पण बांरा उपदेसां रे सेडें ई नीं वैवै । जीवण सूं बांरों तल्लौ मल्लौ ई नीं राखै । पछै वदनांमी रा भागीदार बां महापुरखां नैं वणाया जावै तो ओ कठारौ न्याव है । भारत री प्रजा परदेसां री नकल करनें वखत नैं बरबाद करै । इण सूं परदेसियां री निजरां में पण हलकी गिणी जै ।

आज इण बीसवीं सदी में मानखा में से सच्चाई री जोत प्रगटावण री पूरी जरूरत है । कारण के सच्चाई रो दीवौ तो जाणें भारत भोम में राज इज ह्वै ग्यौ है । भारत रो तत्व ज्ञान अर भारत री संस्कृति भलाई ऊँचा आसण साथै बैठौ ह्वै पण सच्चाई री दौड़ में वो आथमणा मुल्कां री वरौवरी नीं कर सकैं । अठै ठोड़-ठोड़ धर्म रा बजार मंडियाँड़ा

है। बात-बात में धार्मिक क्रियाकांडों रा दरसण ह्वैला। खावण पीवण के बावत पण मोकला भेदभाव मिलैला। पण जिकौ साचौ धर्म ईमान है, मिनखपणौ है। उण रौ इण धरती ऊपर सूं लोप ह्वियौड़ी है। आज जीवण रा हरेक क्षेत्र में ईमानदारी रो काल पड़ियोड़ी है। कांई समाज, राजकाज, धर्म, कला अर कांई ज्ञान विज्ञान सगली ठाड़ सूं ईमानदारी जाणै प्रलोप इज ह्वैरी है। इसौ लागै जाणै उणें पोतारौ आसण भारत में सूं उठाय नें दूजा मुल्कां में लगाय दियौ है।

फाहियान अर मेगस्थनीज जिसा जात्रुवां वांरी जात्रा में रो हाल लिखतां लिख्यौ है—के भारत भोम रा मिनख इतरा सरल अर ईमानदार है के वे पोतारा घरां रे अर दुकांनां रै ताला ई कोय देवै नीं। हीरा, मोती अर जवेरातां री दुकांनां पण उघाड़ी पड़ी रैवै। पण कठैई चोरी—सकारी नीं ह्वै। वैपार में पण पूरी प्रामाणिकता बरती जावै। उण परदेसी जात्रुवां री ए वातां साचीज ह्वैला पण आज भारत भोम माथै निजर नांखौ तो अंधारौ इज निगै आवै। कविवर रविन्द्रनाथ ठाकुर चीन अर जापान जात्रा करणनै गया, जणा उठारा लोकां वांनै कह्यौ—‘आपरो देस भारत कितरौ पवित्र है ! उठै चोरी तो ह्वै इज नीं। कोई पेला रो हक मारै नीं। थांरी देस खरीखर नसीब वाली है।’ ए वातां सुणनै कविवर रो माथी सरमसूं लुलग्यौ। उणां आंसूभीनी आंख्यां सूं कह्यौ—‘भारत रै प्रति थांरी जिकी धारणा है, वा पुरांणी है। आज रौ भारत विसी नीं रह्यौ। आज तो सगलाई दुगुण भारत भोम में मौजूद है।’

इण सूं बेरी पड़ै के भारत रा मिनखां री परमात्मा पर सूं सिरधा उठती जावै। जे वांनै परमात्मा पर डिढ सिरधा ह्वै तो वे बेईमानी रो आचरण नों राखै। भारतवासियां नें इतरोई भरोसो नों रह्यौ के जे दानत सफा राखां तो भगवानं भूखा कदैई नों राखै। नीत सफा रैवै तो चांच दीनी जिकौ चूगौ पण देवेला। ईमानदारी मानव जीवण री रक्षण करवा वाली है। फगत सरीर रा रक्षण नें इज आंपां नें रक्षण नीं मानणौ चाहिजै। अंग्रेजां भारत में मिनखां रा सरीर रक्षण खातर कितरा सुख-साधन जोड़िया, नौकरियां में छुट्टियां री बधारौ कीनी। पण उण सूं अठारा मिनखां रो आत्म पतन अर आंतरिक सोसण कितरौ ह्वियौ, उणरी कोई कीमत है ? इणरौ विचार कोईक करै ? भारत रा मिनखां तो भगवानं नें भूलनै गौरांग प्रभु अंग्रेजां माथै इज सिरधा

राखण लागग्या । जिण सू उणां में वेईमांनी, अनीति, कांमचोरी, आलस अर लांच रिस्वत जिसा दुर्गुण भरीजग्या । आज भारत में अंग्रेज कोय नीं है पण वारें रोपियोडी वेईमांनी रूपी भाडकौ खूब ऊंडी जडां घालनैं घेर घुमेर उभाँ है । पण मानखा नैं आ वात याद राखणी चाहिजे के—

‘जिसके जीवन में ईमान, उसका रक्षक है भगवान ।’ जीवण में ईमानदारी आवै जद भगवान रै प्रति प्रेम पण वधवा लागै । इण सू उणरी तवियत पण चोखी रैवै । उणरी आत्मा पण निर्मल वणै । इण वावत एक ताजी दाखलौ इण भांत है—

अेमदावाद रा एक लत्ता में एक साग भाजी रो वैपारी रैवतौ । जात रौ काछियौ । उणरी साग भाजी रौ वैपार अटौरियां में चालतौ हो । उणरा गिराकां सागै उणरी वैवार बड़ी प्रेम रौ हो । वो रोज पूजां पाठ करतौ । वो तीरथ-जात्रा पण करतौ । पण उणमें फगत एक इज ओगण हो के वो वैपार में हर दम कूड बोलतौ । धूड़ सिवाय घड़ी नीं अर कूड़ सिवाय वैपार नीं । आ उणरी धारणा ही । वो हरदम कूड़ बोलतौ अर वेईमांनी वरततौ । उणरै हिरदा में आ वात आछी तरियां बैठगी ही के वैपार में बिना कूड़ कांम चालै इज नीं । कई वरसां ताई तो इण भांत उणरी गाड़ी गुडकतीग्यी । साग भाजी बेचतां बखत वो ताकड़िया में कांणम राखतौ । गिराक देखता केवानैं माल नमती मिलै है अर भाव पण वाजव है । पण सही वात आ ही के माल ओछी अर भाव में पण झूठौ गिराकां रै पल्ले घलीजतौ । इण भांत काछियौ कूड़ रै पांण कसब कमाव तौ ।

उण काछिया रै पाड़ोस में एक डॉक्टर रैवतौ । ओ डॉक्टर काछिया रौ साथी हो । एलोपेथी रौ पदवी ह्वैतां छताई इण डॉक्टर नैं आयुर्वेद अर प्राकृतिक चिकित्सा माथै पूरी सिरधा ही । दवारी सीसी अर इंजेक्सन रौ तवीड़ी मारनैं पैसा पटकावा रौ उणरी कदैई नीत नीं रही । रोगी नैं निरोग वणावण रै सागै वो उणनैं नीतिवान, ईमानदार अर सदाचारी वणावण री पण पूरी कोसिस करतौ । इण डॉक्टर री पक्की धारणा ही के वेईमांनी, अनीति अर अनाचार रै कारण इज मांदगी आवै ।

एक दिन वात सू वात निकली जद उणै काछिया नैं पूछियौ—थे

हरदम मांदा कीकर रैवौ ? इणरौ कारण कांई है ? काछियौ आठूं पो'र बेचैन अर उदास रैवतौ । पण उणनै कोई कारण ध्यान में नी आवतौ । आज डॉक्टर उणरै मरमरी बात कही तो वो बोल्या के डॉक्टर सा'व आप इज वतावौ के म्हुं हरदम मांदौ वयूं रैवूं ?' डॉक्टर मुलकतौ थकौ बोल्या—'भाई, म्हुं तो आइज मानूं के मिनख रै जीवण में जितरी सुद्धता ह्वै, जीवण में वो उतरौई निरोग रैवै ।' गांधी जी रामनाम री रटण सूं रोग मेटण री बात कैवता, वा बात खरी है । पण मिनख रै जीवण में पवित्रता अर ईमानदारी ह्वै तो इज रामनाम पण कार आवै । नीं तो नीं । म्हुं तो आ जाणूं के थारै जीवण में कठैई न कठैई असुद्धाई ह्वैणीज चाहिजै । इण कारण सूं इज थे हरदम मांदा रैवौ ।' डॉक्टर री बात सांभल नै काछिया में राम वापरियो । उणें डॉक्टर रै आगै पोतारौ गुन्हौ कबूल करतां कह्यौ म्हारै जीवण में फगत इतरीज असुद्धाई है के म्हुं माप तोल में गड़बड़ करूं । इतरा दिन म्हारी आ धारणा ही के कूड़ बोलियां बिना अर ओछी माप तोल राखियां बिना वैपार में पार नीं पड़ै । पण आज म्हारी आंख्यां ऊधड़ी के इणखोट रै कारण इज मांदगी म्हारै लारै लागौड़ी है । म्हुं आज सूं इज इण खोट रै लारै कांटा वाल दूला ।

उण दिन सूं काछियौ ईमानदारी सूं धंधौ करण लागौ । वो बाजबी भाव सूं वैपार करतौ अर गिराक नै पूरौ तोल नै देवतौ । सरुपांत में गिराक उणरा ढंग नै समझिया कोयनीं सो गिराक टूटण लागा । पण काछियौ गाढ राख नै रामजी माथै पूरौ भरोसा राखियो । सेवट छऐक महीनां पूठी उणरै वैपार में एकदम तेजी आई । दुकांन रै आगै गिराकां री भीड़ मचवा लागी । काछिया रौ मन हलकौ ह्वियो अर उणरी तबियत पण ठीक रैवण लागी । उणें नसा पता छोड़ दीना अर एक दम सादौ जीवण अपणाय लियो । उणें आपरौ खरचौ खातौई ओछी कर लियो अर एक दिन उणरै मन में मर्यादित नफारी बात पण वैठगी । उणें नक्की कर लियो के म्हारै वास्तै रोज रौ तीन रुपियां रौ नफौ ठेलमी । रोज तीन रुपिया मिल जावै तो मोकला । इण सूं वधारै नफौ आपणै नीं चाहिजै । धीरै धीरै वो आडोस प्राडोस में मिनखां री सेवा चाकरी पण करवा लागौ । इण भांत काछियो भाई नकली भगत सूं असली भगत वणग्यौ । उणरौ सरीर पण सफा निरोगौ ह्वैगौ अर वो पोतारौ काम आणंद सूं करण लागौ ।

ईमानदारी री नैनी मोटी प्रसंग ई मानखा रा जीवन नै जगमगाय देवै । जिण वखत मिनख रा मन में ईमानदारी रा आंकोर फूटै जद नकांमी वातां ठेका देय जावै । पछै तो कुदरत पण उणरी साथ देवै ।

वैवारिक जीवन में ईमानदारी री कितरी कीमत है, आ वात सगलाई जाणै । जिकौ आदमी ईमानदार ह्वै, उणरी आत्मा हर वखत सजाग रैवै । उणनै हरदम ओ भौ रैवै के कठैई म्हारा हाथ सूं वेईमांनी नीं ह्वै जावै । इण सूं उणरी जीवन सजाग वणै अर मिनख उणनै सिरधारी निजर सूं देखण लागै ।

आध्यात्मिक क्षेत्र में पण ईमानदारी री महत्व कमती नीं है । जिण मिनख में ईमानदारी ह्वै वो इज मिनख आत्मवत् सर्वभूतेषु' री सिद्धांत पोतारा जीवन में उतार सकै । इण सूं उणरी आत्मा अर परमात्मा रै कांनी वफादारी लागणी उघाड़ में आवै । ईमानदारी सूं वो पोतारा जीवन नै पवित्र वणावै । दूजां माथै पण उणरी असर पड़ै । इण भांत वो आड़लौ-पाड़लौ सगली वातावरण ई पवित्र कर नाखै । मिनख पणारौ वो लूँठौ पुजारी वण जावै । जिण भांत एक दीवारी जोत सूं सौ दीवा चासीज सकै, उणीज भांत एक मिनख री ईमानदारी रूपी जोत सूं कई मिनखां रै हिवड़ारी जोत में परगास पुगाइज सकै है । इण वास्तै आज सब सूं जरूरी चीज है ईमानदारी री जोत नै पलजलती राखणी । जिण सूं मानवता रो परगास फैले अर दानवता री अन्वकार मिटै ।

इण वास्तै इण जमांना में आज सगली जगा कांई धार्मिक, कांई राजनैतिक, कांई सांस्कृतिक कांई वैवारिक अर कांई कौटुंबिक सब ठोड़ ईमानदारी री पूरी जरूरत है । जे ईमानदारी री जोत जगती रैवै तो इज सांति कायम रैय सकै, सुख री सूरज तप सकै अर मानव जीवन ढंग सर वण सकै ।

ईमानदारी री अर्थ ओ है के पोतारा सिद्धांत माथै कायम रैवणौ, पोतारी जात, समाज अर भगवान रै प्रति वफादार रैवणौ । जितरौ पोतारौ हक ह्वै, उण सूं वधारै लेवणरी इच्छा नीं राखणी । पराया हक री चीज नै हरांम बरौवर लेखवणी । हक वाली वात, समै, मैणत पैसौ, अर साधन, सगली ठोड़ लागू पड़ै । दाखला तरीके आपां कोई नै नौकर राखां । उणरी नौकरी री समै तय कीनौड़ी ह्वै । पण आपां

नौकर नैं समै उपरांत ई रोकां अर उण सूं कांमलां अर उणनैं पगार पण पूरा नीं देवां । मजूरां नैं मजूरी वेला माथै नीं देवां । उणां सूं कांम वधारै करावां अर पैसा ओछा देवां । बिना हक रौ पैसौ भेलौ करां । ओछौ तोल, ओछौ नाप राखां अर चीजां में भेल सेल करां । एक चीज वताय नैं उणरी ठौड कोई दूजीज चीज देवां । सरकार नैं टेक्स ओछौ भरां के मुलगौ भरां इज नीं । खोटा चोपड़ा राखां अर खोटौ नाणौ चलावां । लाधौड़ी चीज पाछी नीं देवां । कोई रौ अमानत हजम करलां । कौई संस्था रौ चंदी के फंड डकार जावौ के कोई विधवा गरीब डी रौ धन अरोग जावां । आध्यात्मिकता रै नाम माथै कूड़ा चमत्कार वताय नैं मिनखां नैं ठगां । लांच रिस्वत लेवां । सरकार रौ तरफ सूं ठेरायीड़ा व्याज सूं वत्तो व्याज लेवां । कालीबजार करां । कूड़ा प्रमाण पत्र, कूड़ा दस्तावेज अर खोटा बिल बणावां । कांम पूरा नीं करां । अधूरा कांम करनैं पैसा पूरा लां । दुकांन के मकांन रौ पाघड़ी लेवां के बखसीस मांगां । ए सगली बातां बेईमानी गिणी जै ।

यूं बेईमानी री माला इत री लांबी चवड़ी है के उणरा मण का गिणता गिणताई काया ह्वै जावां । आज रा जुग में मिनखां बेईमानी रा नवा नवा धंधा मोकलाई सोध लिया है । आथमणी संस्कृति रा असर में आय नैं आज रौ मानखौ बेईमानी नैं पण कला अर संस्कृति रौ अंग गिणै । बेईमानी सूं धन कमाय नैं जिकौ दांन करै वो पापी नीं बाजै । चालाकी सूं बेईमानी करण वाला घणा खरा लोग पोतारा पाप माथै पड़दौ नांखण वास्तै एकाध संस्था में थोड़ी घणौ दांन देय दै के कोई फंड फाला में थोड़ी घणी मदद कर देवै । कईक जणा धार्मिक जलसां गोठवै अर क्रिया कांड करावै । ए लोग आ सोचै के इण भांत वारै बेईमानी रौ दाग मिट जावैला । पण आ फगत वारी भरमना है । उल्टौ वां नैं कुदरत रा दरवार में बमणा पाप रौ फल भोगवणी पड़ै । बेईमानी करण वाली बेवड़ी पाप करै—एक तो वो आगला मिनख नैं छेत्रै अर दूजौ कुदरत नैं पण छेत्रवा री कोसिस करै । अर पछै अन्याव सूं भेला की घौड़ा धन री धूड़ समाज री आख्यां में नांखनै भलौ मिनख वणणी चावै ।

इण भांत बेईमानी रौ पाप घणी खराब है । बेईमानी सूं पैसौ भेलौ करण वाला नैं मिनख भलौ आदमी कैवौ भलाई, है वो पापात्मा । पछै

वो पोतारा पापां नैं ढाकण वास्तै भलाई धार्मिक अफंडा करै, पण पाप सूं छुटकारी नीं मिल सकै । छुटकारी मिलण रो रस्तौ है जरूर, पण वो दूजौ है । उण पापात्मा जिण मिनखां रौ हक भांग नैं पैसौ भेलौ कीधी है, जिणां नैं छेत्रिया है, जिणां रै सागै वेईमांनी कीवी है, वां नैं जे व्याज समेत पैसा पाछा देय दे तो भर पाई ह्वै सकै । नुकसांण कोई रो कीधी ह्वै अर पैसा कोई दूजा नैं के कोई संस्था में देय नैं वाह-वाह वाजणौ चावै तो उणसूं भर पाई हरगिज नीं ह्वै । इण भांत पाप नीं धोवी जै । खरौखर पाप नैं धोवा रौ रस्तौ ईमानदारी रौ है । वैवार सुद्धि पण ईमानदारी रौ एक अंग है । जिण मिनख रौ वैवार सुद्ध नीं ह्वै उण में नैतिकता पण नीं ह्वै । उणरी आत्मरक्षण करवारी ताकत कोई पण धार्मिक क्रिया कांड में नीं ह्वै सकै ।



धर्म रौ मूल-मंत्र

आंपणौ भारत एक धर्म प्रधान देस है । अठै धर्म जिंदगी रौ आधार भूत तत्व गिणी जै । आज संसार में जिकौ भारत रौ अंतरास्ट्रीय महत्व है वो धर्म रै कारण है, संस्कृति अर सभ्यता रै कारण है । पण फगत इतिहास अर संस्कृति रा गीत गायां सूं इज कांई दिन नीं वलै । जे आंपां आंपणा इतिहास अर आंपणी संस्कृति में सूं कांई सार लेय नैं आंपणा जीवन में उतारां तो इज बातड़ी वणै । आज भारत भोम रौ मानखौ धर्म-सास्त्रां, त्याग-वैराग अर आत्मा-परमात्मा री बातां करै । बात इत में वेद, उपनिसद, गीता रा दाखला देवै । पण वारै जीवन में धर्म नैं कितरीक जायगा मिलियौड़ी है ? प्रमाणिकता कितरीक है ? अर ईमानदारी कितरीक है ? सही बात आ है के आज भारतवासियां रा विचार तो धार्मिक है, पण वारौ आचार अधार्मिक है । अंग्रेजी रा मानीता कवि विलियम सेक्सपियर कह्यौ है—

Religion without morality is a tree without fruit and morality without religion is a tree without root. (नैतिकता बिना रौ धर्म फल हीणा झाड़ जिसौ है अर धर्म बिना रौ नैतिकता मूल बिना रा झाड़ जिसी है)

आज नूँवा सिरजण री पुण्य घड़ी में लोकतंत्री भारत ई दूजा देसां री गलाई आग वधै है । भांखरा नांगल, हीराकुंड अर दामोदर घाटी जिसा मोटा मोटा बंधा बंधी जै है । मोटा-मोटा उद्योग सरू ह्विया है । लांवी-लांवी सड़कां वणै है अर नहरां खोदो जै है । इण भांत घड़तर खातर समय, पैसा अर सगती रौ उपयोग ह्वै है । पण आध्यात्मिकता

विना री ओ भोजन लूण विहूणी है । इण में नी तो धर्म है अर नी नीति है । आज सै सूं पे'ली नीति री जरूरत है । नीति विना देस आगै नी वध सकै । देस री छोकरी-छोकरी नीतिवांन वणणी जरूरी है ।

सर्वेन्टिस रा सबदा में प्रमाणिकता इज सब सूं सिरै नीति है । प्रमाणिकता जीवण री मूल अंग है । उणरै विना मानव जीवण सोभाय-मान नी वणै । कोई मिनख रै सरीर में दूजा तो सगलाई अंग ह्वै पण फगत आख्यां नी ह्वै तो सरीर फूटरी नी गिणीजै । सरीर में विना आख्यां घणखरा काम दूजा रै आसरै रैवै । इण भांत जीवण री साची आनंद नी मिलै । पंड सूं परोपकार री कोई पण काम नी ह्वै सकै । इणीज तरै सूं मानखा रा जीवण में विद्या ह्वै, कला ह्वै, फूटरापी ह्वै, अहिंसा ह्वै, ब्रह्मचर्य ह्वै, अपरिग्रह विरती ह्वै, क्षमा, नम्रता अर सत्य ह्वै, पण जे ईमानदारी रूपी आख्यां नी ह्वै तो जीवण री फूटरापी भांखौ पड़ जावै । विद्या, कला अर दूजी वातां ह्वै तां छताई ईमानदारी विना जीवण सूनी ह्वै जावै । इसौ जीवण समाज में कोई काम करने नी वतां सकै । नीं उण सूं कोई नै प्रेरणा मिलै ।

ईमानदारी नीति री प्रचार मिनख रा नीति प्रधान कामां सूं इज ह्वै सकै । फगत भासणां सूं के धर्म री वांगां मारियां सूं ईमानदारी नी आय सकै । आध्यात्मिकतारी डींगां हांकण सूं के लांबी-लांबी धार्मिक क्रियावां करवा सूं के टीला टवका करवा सूं के सरीर माथै चंदण केसर लगावण सूं के मैला-कुचैला रेवण सूं के वार-वार संपाड़ौ कीधां सूं के आवड़छेट पालवा सूं ईमानदारी नी वध सकै । पोथियां वांचियां सूं ई ईमानदारी नी सीखीजै । कोई माथै दवांण देयनै पण उणनै नीतिवांन नी वणाइजै । ईमानदारी तो आत्मा री गुण है । आत्मा माथै आयौड़ा पड़दां नै, आछा करण सारुं डिढता सूं सत्य निष्ठा री अभ्यास करण सूं, निडर पणा सूं सत्य आचरण राखवा सूं, अंतरात्मा नै विस्वात्मा सूं जोड़वा सूं अर विस्वबंधुत्वरी भावना राखण सूं मानव जीवण में ईमानदारी आय सकै है । अर इण भांत आयौड़ी ईमानदारी कायम पण रैवै ।

ईमानदारी री प्रचार-प्रसार करण खातर सै सूं पे'ली तो मोटा-मोटा पुरखां नै पोतै इज ईमानदार ह्वैणौ चाहिजै । आवात नी वणै तो उणारै उपदेसां री दुनिया माथै कोई असर नी पड़ै । भगवद् गीता में कर्मयोगी श्री कृष्ण आइज बात कही है —

यद्यदाचरति श्रेष्ठः तत्तदेवेतरो जनः ।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ।

(अध्याय ३ : २१)

मोटा मिनख जिसी आचरण राखै, वारै देखा देखी साधारण मिनख पण विसी इज आचरण राखै । जिण चीजां नै मोटीड़ा स्वीकार करै वानै सगलाई धारण करै ।

जे मोटा मिनख अर नेता लोग पोतै इज ईमानदारी छोड़ण लागै तो वारा चेला-चांटी पण खुल्लम-खुल्ला बेईमानी करैला इज ।

गुलिस्ताँ में एक बात आवै ईरान रौ जाणीती अर अदलन्याव करणवाली बादसा नौसेरवां एकर जंगल में सिकार खेलण नै गयी । उठै रसोड़ी करती वखत रसोड़ दार कहाँ — लूण तो हैई कोयनों हजूर ! नौसेरवां पोतारा नौकर नै हुकमदियी के पाड़ला गाँम में जाय नै लूण लैयनै आवै । पण इणरै सागै उननै भलांमण घाली के पैसा देयनै लूण लावजै, नीं तो आखी गाँम उजाड़ ह्वै जाएला । नौकर ने इण बात में काँई नवाई लागी—उणें पूछयी—‘एक चपटी लूण सू आखी गाँम उजाड़ कीकर ह्वैला !’ नौसेरवां पडुत्तर दियी — आज जो राजा पोतै आपरी रैयत कना सू एक चपटी लूण मुफ्त में लेवै तो काले राज रा बेली गाँम नै लूट नाखैला । जे कोई राजा रैयत रा बगीचा में सू मुफ्त में फल खावण लागै तो उणरा नौकर तो जड़ा समेत भाड़का ई खाजा-वैला अर खोद नाखैला ।

ईमानदारी रौ आचरण पोतारा पंड सू इज सर ह्वैणौ चाहिजै । कोरी बातां करवा सू के फगत फिलोसोफी छांटवा सू ईमानदारी नीं आवै । नीति पोतारा आचरण वास्तै कठैई ऊद नीं पाड़ै । ईणीज भांत ईमानदारी री सुगंध आप सू आप फैलै । ईमानदारी रौ आचरण फगत आत्मारी सुद्धि वास्तै इज ह्वैणौ चाहिजै । उणमें कोई फल प्राप्तिरी के, स्वार्थ सिद्धि री के, बाहवाह लेवारी के, लोभ लालच री आंमना नीं ह्वैणी चाहिजै । इण भांत इज ह्वै तो मानव जीवण रूपी दीवा में ईमानदारी री जोत परजल सकै । नीं तो फल री आसा अर फल री आसक्ति भपटौ पड़तां पाण ईमानदारी रौ दीवौ राज ह्वै जाएला । लोभ अर ईमानदारी रै आपसरी में बरगै बैर है । जठै लोभ ह्वै उठै ईमानदारी उभीज नीं रैवै । ईमानदारी नै

कायम राखवा वास्तै स्वारथ त्याग रौ नैतिक वातावरण वणावणी पड़ैला । एमर्सन कह्यौ है—सच्चाई अर ईमानदारी सगी बेहनां है ।

आज भारत रा मिनख आगोतर रा सुख वास्तै इज दान-पुन्न, पूजा-पाठ, के वरत-उपवास करै अर सरीर रौ नें धन रौ भोग देवै । इण पांत तो वे जे इण भव में पोतारा कुटुंब, समाज अर देस रै वास्तै ईमानदारी वरतता ह्वै तो घणौ आछौ रैवै । पेट भरीजै जितरी कमाण ह्वै जाए तो मिनख नें संतोख राखणी चाहिजै । प्रमाणिकता अर ईमानदारी रै साचा धर्म री पालणा करणी चाहिजै । इण भांत चालण सूं जीवण सुद्ध वणै अर सुख सांति मिलै । ईमानदारी पर चलतां मारग में जिकौ तकलीफा आवै उणानें सहन कियां सूं समाज में सुख सांति रौ वधापौ ह्वै । ईमानदारी पालतां जिकौ तपसा करणी पड़ै उण सूं समाज में उत्साह वधै । ईमानदार मिनख नें साची आत्म संतोष मिलै । जिण वखत आपणै देस रा मिनख पोतारा जीवण नें नीतिवान, सत्यनिष्ठ अर प्रेमालु वणावैला जद इज आगोतर में पण सुख मिलैला । इण भव री परवा नीं करणी अर अगोतर खातर चिंता राखणी समझदारी नीं गिणीजै । उपनिसद में एक रिसि इण भांत कह्यौ है—

‘इतो विनष्टिर्महती विनिष्टिः’

थारै जीवण रौ इमरत रस अठैइज सूकीजग्यौ ह्वैला तो वो थारै नासरी सै सूं मोटौ कारण है । अठारौ जीवण जे ठीक बीतै तो धकै पण ठीक मिलै । पण इण भव में पोतारा जीवण नें नरक वणाय नाखै तो आगै किसी सुरग तैयार पड़ियौ है । इण वास्तै ईमानदारी रौ नगद धर्म पालण सूं जिकौ आणंद मिलै वो सुरग री रंगीन कल्पनावानां सूं घणौ चोखौ है ।

पण ईमानदारी अर सत्य वास्तै आपानें हर वखत तैयार रैवणी पड़ैला । इणरै वास्तै जचै जितरी मोटी चीज रौ भोग देवणी पड़ै पण ईमानदारी कायम राखणी चाहिजै । यूं कीधा सूं इज साची सुख मिल सकै ।

दूजा देसां रा रैवासी आपणी गलाई आध्यात्मिकता रा ढोल नीं वजावै, संस्कृति अर धर्म री डीगां नीं हांकै पण वैवार अर धंधा में पूरै

पूरी ईमानदारी वरतै । ईमानदारी री कसौटी पण मानखा रै वैवार अर धंधा री सुद्धता माथै इज आंकीजै ।

आंपां नैं इण बात में नवाई लाग सकै के परदेसां में कई दुकानां इसी ह्वै के जिणां माथै कोई दुकानदारई नों वैठै । चूकती चीजां चौड़ मेल दी जावै अर वारै माथै वारी कीमत लिखदी जावै । जिण गिराक रै जिकी चीज लेवणी ह्वै वा लेय लै अर पैसा गल्ला में नांखनै रवानै ह्वै । लिख्यौड़ी कीमत सूं कोई एक पाई ई कमती नों नांखै । आंपां इतरी ईमानदारी वरत सकां आ बात ह्वै नों सकै ।

१३ अगस्त १९५८ रै दिन पटियाला (पंजाब) में एक इसीज दुकान खोली ही । आ दुकान फगत एक दिन वास्तै इज खुली ही । उण दुकान में पांच सौ रुपियां रौ सांमान भरियौड़ी हो । सांमान तो थोड़ाक घंटा में सगलौ ई बिक बिकायग्यौ । पण बिक्यां पछै अधिकारियां जद गल्ला री रकम गिणी तो पांच सौ री ठौड़ फगत पैंतालीस रुपिया निकलिया । बाकी चार सौ नैं पंचावन रुपियां रौ माल लोगड़ा मुफत में इज लग्या ।

इण भांत रा बीजा प्रयोग पण कई पाठसालावां में किया । वाराणसी में तीनेक बरस पे'ली एक 'सर्वोदयी स्टाल' खोलियौ हो । इण प्रयोग में थोड़ी धणी सफलता जरूर मली ही । थोड़ दिनां पे'ली इणीज भांत रौ एक प्रयोग सौरास्ट्र रा एक महुवा नांम रा गांमड़ा में पण क्रियौ हो । उठै डाकरी टिगटां, पोस्ट कार्ड अर लिफाफा बेचाता धरिया हा । इण प्रयोग में पूरी सफलता मिली । इसा समाचार दैनिक हिन्दुस्तान में छपिया हा ।

खैर ए तो सगली प्रयोगात्मक बातां है, आंपां नैं ईमानदारी वास्तै आपणौ वैवार सुधारणी इज पड़ै ला । अर इण वास्तै पूरी कोसिस करणी पड़ै ला ।

परदेसां में मोकली जागावां इसी है के उठै अखबार बेचण वास्तै फेरी वाला नों रैवै । ठाया ठाया माथै अखबारां रा बंडल अर खाली डबला मेल दिया जावै । जिणनैं जिकी छापी लेवणौ ह्वै वो उठाय लेवै अर उणरी कीमत डबला में नांख देवै । संभ्यां रा वैपारी आवै अर वकरो गिणनैं लेय जावै । वारौ हिसाब बरौबर मिलै, एक पैसा ई कम नों पड़ै । आपणै भारत में तो आ हालत है के लोगड़ा पोथ्यां री पोथ्यां उचकाय नैं ले जावै अर ले जाय नैं अटाला खाता में नांख देवै ।

नासिक री वात है। साने गुरुजी री पे'लौ सिराध हो। वारी लिख्यौड़ी पोथ्यां एक खंड में जमाय नैं धरी हो अर कनै इज एक खाली डवलौ पैसा नांखण नैं मेल दियौ हो। बेचवा वाली कोई नीं हो। लोगड़ा एक सौ नैं इठंतर रुपियां री पोथ्यां उचकाय नैं रवानै ह्विया। डवला में फगत छासठ रुपिया मिलिया। आ रकम कोई धर्म खाता में लगावणी ही। धर्म रा मारग में ई मिनख कितरी ईमानदारी बरतै, इणरौ ओ एक दाखलौ है।

जापांन में भारत रै ब्यूं टिगटां री चेकिंग नीं ह्वै। टिगट चेकर के कंडक्टर डव्वा में आवै अर नरमाई सूं फगत इतरौ पूछै—भाई, कोई रै टिगट लेवणौ बाकी तो नीं रैयगी। रह्यौ ह्वै तो कैय दीजौ, म्हुं देय दूं। वो आ वात मान नैं चालै के सगलां कनै टिगट तो है इज। पण आपणै अठारी तो वात इज दूजी है। अठै हर रेलगाड़ी में मोकला डब्लू० टी० मिल जावैला। इसा भाईड़ा देस रौ नुकसांण तो करै इज है, पण इणरै सागै-सागै ईमानदारी रौ पण देवालौ काढ नांखै। अठै टिगट चेकरां नैं कत्तई भरोसी नीं के वे सगलाई टिगट लेय नैं वैठा ह्वैला। सूतीड़ा मुसाफरां नैं जगाय जगाय नैं पण ए टिगटां री तपास करै। अविस्वास री हद ह्वैगी।

परदेसां में दूध में कोई पांणी नीं घालै। उठै जे पूछियौ ह्वै के—दूध में पांणी तो कोय नीं तो वानै नवाई लागैला। अर आपणै अठै तो दूध में पांणी भेलणौ जाणै जन्मसिद्ध अधिकार है। दूध री जागा फाटौड़ी दूध, पाउडररौ दूध, घी में वेजिटेबल के मूंगी फली रौ तेल, अर मांखण में पण वेजिटेबल भेल नांखै। परदेसां में फेरीवाला दूध री सील वन्द वोतलां लेयनै फिरै। वे खाली वोतलां उठै सूं लेयले अर भरियोड़ी मेल देवै। बारणै पड़ी वोतलां रै कोई हाथ ई नीं लगावै। अर आपणै अठै तो जे पांतरा में ई कोई चीज वारै रैयगी ह्वै अर आंख टालौ ह्वियौ के माल परायौ। भेल सेल रौ बजार तो इतरौ गरम है के खावण पीवण नैं सुद्ध चीजां मिलणी ई मोटी वात ह्वैगी। दूजी वातां तो सै गई घेड़ में पण अवै तो दवाईयां में पण भेलसेल ह्वै वण लाग्यौ। भला मिनख सर सूं रा तेल में मूंगफली रौ तेल मिलाय दे। दही में वेजिटेबल नांख नैं नकली मांखण तैयार करदे। काली मिरचां में पपैया रा बीज टेक दे। चाय में रंग चेप दे। बजार में सेत

रा नांम सूं खांडरी चासणीज बिकै । आटौ पीसती वखत मेला आंबली
रा कूँका पीस दिया जावै । केसर में हलदर अर जीरा में घास-फूस भेल
दियौ जावै । सिव्वाजोल जिसी दवारी गोलियां में पण माटी भेल देवै ।
दूजी तो सगली बातां जावण दो पण आज तो जेर ई सुद्ध नीं मिलै ।
जमांनी तरक्की रो है । कितरी तरक्की कीवी है भारत रा भिनखां—
वेईमांनी रा मांमला में । खावण-पीवण री चीजां में के दवाईयां में
भेल सेल कारण सूं कोई मांदौ पड़ै के मरै तो वारी जाणै बलाराज !
भारत रा वेईमांनां नैं इण सूं कांई लेणी-देणी । ओ है भारत री धर्म
परायणतारौ नमूनौ ।

दाणचोरी रौ धंधौ तो पछै आपणै अठै अपटांपार चालै । जिण
चीजां माथै जकात घणौ है, विसी चीजां के सोनौ विगैरै परदेसां सूं
मोकलौ आवै । सोनौ पकड़वा में सरकार पण मोकली हुँसियारी वरती ।
पण इसी चोर धंधौ करणिया सरकार रैई माथा ऊपरला है । उणां
पोतारी साथलां चीर नैं मांय नैं सोनौ भरनैं लावणी सरु कियो । इण
नैं रोकण वास्तै सरकार नैं 'एक्सरे' री व्यवस्था करणी पड़ी । 'एक्सरे'
री मदद सूं सरीर रा कोई पण भाग में छिपायौड़ी चीज रौ वेरौ पड़
जावै ।

आवक-जावक री चीजां माथै राखियौड़ी रोक नैं तौड़ नैं पण
मोकला वैपारी चोरियां करै । ए रोक लागौड़ी चीजां नैं चोरी सूं
मंगावै अर जाजौ नफौ कमावै । कई लोग गैर काय देसर नांणा बदली
रौ धंधौ पण करै ।

असली चीज रै बदलै नकली चीज देवणी गिराक नैं निमतौ देखाय
नैं ओछीं तोलणी, वतावणौ कांई अर देवणौ कांई दूजौ इज, तोल-माप
में गोटाली करणौ, कपड़ा रा ताखा माथै जितरौ लिख्यौ ह्वै उण सूं
ओछीं देवणौ, दवाई के कोई दूजी चीज नवी-नवी काढै जरै चोखी काढ
णी अर पछै हलकी माल वणावणौ, कंट्रोल ह्वै जरै काला बजार सूं
माल लेवणौ के बेचाणौ, रासनिंग में खोटा कार्ट वणाय नैं अनाज
वधारै लेवणौ, जीमण माथै अटक लाग्यौड़ी ह्वै जरै घणा भिनखां
नैं जीमावणा, इसी मोकली हराम खोरियां रौ भारत में कोई तोटी
नीं है ।

बीच में कपड़ा रौ कंट्रोल उठग्यौ हो । उण वखत कपड़ा रा वैपा-

रियां अर मिल मालिकां चौड़-धाड़ घाप नैं कालौ वजार कियौ । उण वखत संस्कृति मासिक रा संपादक लिख्यौ हो—'अेमदावाद रा मिलमालिकां रा हाथ कालौ वजार कर करनैं इतरा काला ह्वै ग्या है के जे उणां नैं सावरमती रा पांणी में धोया ह्वै तो सगलौ पांणी ई कालौ ह्वै जाए ।' भारत रा मिल मालिकां री ईमानदारी रौ ओ परतख नमूनौ है ।

लाग-वाग, दलाली अर कमीसन पण बेईमांनी में वधारी करै । दलाल बेईमांनी करता जरा ए नीं संकै । खरीदी कोई भाव सूं करै अर लिखावै कोई दूजो भाव इज । इण भांत आढतिया अर दलाल घणी कमांणी करै । अठाताई के नीकर के रसोईयौ जे मालिक रौ माल सांमान वजार सूं मोल लावै तो उण में सूं पण दलाली खावण री नीत राखै । इण भांत भारत रौ विणज वैपार बेईमांनी सूं भरिजियौड़ै है ।

विणज-वैपार में जे ईमानदारी नीं ह्वै तो सेवा भाव री बात ई पैदा नीं ह्वै । जठै गिराक नैं छूट नैं फगत पैसौ भेलौ करवारी नीत ह्वै उठै नर माई रौ लेणौ देणौ ई काई ? इण भांत वैपारी पोतारी ओ भव ती विगाड़ै इज पण इण रै सागै-सागै आगीतर ई विगाड़ नाखै ।

वैद्य अर डाक्टरां रौ धंधौ पण आज बेईमांनी सूं भरीजग्यौ है । इणां री नीत आ रैवै के रोगी घणा दिनां ताई मांदी रैवै अर उणां रा पैसा पाकता रैवै । वे इंजेक्सनां रा घोदा देय देय नैं पैसा पड़ावा री हरदम नीत राखै । रोगी नैं तपासवारी फी पण घणी आकरी ह्वै । जित रौ वधारै जांणी ती अर मांणी ती डॉक्टर, उतरीज वधारै उणरी फी । फी वगर तो बात इज नीं करै । इण उपरांत सरकारी दवाखानां में जिकौ दवाईयां आवै, वे घरै ले जावै अर वानें प्राइवेट प्रक्टिस में काम में लैवै । सरकारी दवाईयां रौ स्टोक पांणो घाल नैं पूरौ कर नाखै ।

आजकाल वकीलां रौ काम है—भगड़ा-टंटा वधारणा । झगड़ा-टंटा नीं ह्वै तो उणां रा भाव ई कुण पूछै ? जिकौ एक वार वकील री अवटी में आय जावै, उणनें वे कई ऊंदा—पाधरा कोईड़ा सिखाय देवै । खोटी गवाह देवणी, खोटी बात नैं साची कीकर करणी, गुनै गार नैं निरदोस सावत कीकर करणौ, निरदोस नैं गुनैगार कीकर ठैरावणौ । दाव-पेच लड़ाय नैं खोटा नैं खरौ अर खरा नैं खोटी कीकर करणौ ए सगली बातें

वकीलां वास्तै डावा हाथ रौ खेल है । इण भांत आज वकीलात री धंधी रास्ट्र घातक, समाज घातक, सत्य अर न्याव विहीणी अर ईमानदारी री खास दुस्मण ह्वै ग्यौ है । फरीक अर दलाल खोटा केस लायनै वकीलां रा खीसा भरवा में रैवै । अर वकील पण खोटा केसां री सोय में रैवै जिण सूं खेप पाड़ सकै । ओ सगलौ माया जाल धरम नै धोखौ देवै ।

जिकौ धणी चोरी अर लूट फाट करै उण नै समाज तिरस्कार री निजर सूं देखै । सरकार पण वानै सजा देवै । मानखौ वारी निंदा करै अर प्रजा ऐड़ां सूं चेत नै रैवै । पण जिकौ बगला-भगत चोरियां अर बेईमानी करै वां सूं प्रजा अजाण रैवै । इणां सूं बचणौ घणौ दोरौ । इण बगला भगतां में खोटी जाहेरात (एडवरटाइजमेण्ट) करण वाला पण भेला है ।

एक बुद्धिवांन आदमी छापा में जाहेर खबर दीवी के 'जीमती वखत माखियां रै त्रास सूं बचवा री उपाव—फगत एक आंना में ।' मिनखां देख्यौ के उपाव तो खूब सस्तौ है । उणां एक एक आंना री टिंगटां डाक सूं भेजणी मांडी । मोकली टिंगटां आयां पछै उणै आदमी जबाब भेज दियौ के 'जनाव, जीमतां वखत एक हाथ सूं जीमता जावौ अर दूजा हाथ सूं माखियां उडावौ । माखियां आपनै बिल्कुल फोड़ा नीं घालैला ।' टपाल खरच वास्तै एक पैसा रौ वधारै टिंगट पे'ला सूं इज मंगवाय लियौ हो (उण वखत पोस्टकार्ड री कीमत एक पैसौ इज ही) इण भांत मिनख दीठ चार पैसा हजम ह्वै ग्या । इण जाहेरात में लोगड़ा फस्यौड़ा हा । अर इण भांत उण भाईडै तो नों नीं करतां दस पनरै हजार रुपिया भेला कर लिया ।

इणीज भांत परदेस में जे कोई नै कोई पड़ी चीज लाध जावै तो वो लेय नै रवानै नीं ह्वै । लाधौड़ी चीज पुलिस थांणा में जमा कराय देवै जिण सूं पाछी घर धणी नै मिल जावै । उण मुलकां में इसा दाखला मोकला मिलै । पण भारत में गुमियाँड़ी चीज री पत्तौ ई नीं लागै ।

इंगलैंड में थोड़ा इज बरस पे'ली एक फर्म पोतारा गिराकां नै चार लाख पाऊंड (लगभग ५४ लाख रुपिया) री रकम पाछी दीनी । आ फर्म कागद रा खोखा बणावण रौ कांम करती । कांम सरु करतां वखत उण फर्म री धारणा ही के खोखा भाव में सूं घा पड़ैला । इण वास्ते सर पांत में खोखारी कीमत वधारै राखौ । पण कांम कीधां सूं फर्म नै

ठा पड़ी कै खोखा इतरा मूँ घा नीं पड़ै । फर्म अणूँ तौ नफौ नीं कमावणी चावती । इण वास्तै सेवट उण फर्म पोतारा गिराकां नैं एक पाँड वे सिलिंग हरेक नैं पाछा दीना । आ रकम मूल रकम री दस सैकड़ा जितरी ही ।

अर आपणै भारत री हाल ओ है के भारत री तरफ सूँ रसिया नैं चार लाख जोड़ी बूट भेजिया । रसिया पूरा पैसा देवारी वचन दीनी हो पण अठारी उण कंपनी काई कियौ के बूटां में कागद रा गत्ता घाल नैं माल सफा हलकौ तैयार कियौ अर भेज दियौ । रसियावालां थोड़ी सोक माल तो लियौ अर पछै वांनै ठा पड़गी के माल सफा हलकौ है, तो उणां सगलौ माल पाछौ कंपनी नैं भेज दियौ । ओ है भारत रै वैपारियां री ईमांनदारी री नमूनौ ।

सरकारी कांमां में पण दक्षिणा दीनां वगैर कांम पार पड़ै इज नीं । सरकारी नौकर कांम चोर, वेईमांन अर लांचिया ह्वै ग्या है ।

इण भांत विणज अर वैवार में परदेस रा मिनख आपां करतां घणा ईमांनदार है । आपां वांनै अनार्य कैवां । पण वां सूं आपां नैं मोकली वातां सीखणी है ।

आंपाणै अठै कौटुंबिक अर सामाजिक जीवन में वेईमांनी मोकली फैल्यौड़ी है । कुटुम्ब में पण ईमांनदारी सूं कांम करण री विरती कम होयरी है अर कांम चोरी वधती जाय री है । भाई-भाई में बंटवाड़ वास्तै अर लेण देण वास्तै भगड़ा चाल रह्या है । एक भाई बीजा भाई री हक खोसण री ताक में रैवै । इणीज भांत कुटुंब जे कोई निवली पड़ै तो उणरी मिलकियत हड़प ह्वैतां जेज ई नीं लागै । समाज में वर विक्रय अर कन्या विक्रय धूम धड़का सूं चालै । ए रुढियां पण वेईमांनी री एक तरीकौ इज है । इणीज भांत सीरोली चीजां अर संस्थावां री माल हड़पणौ तो एक मामूली बात है । संस्थावां खानगी कांम में आवै, एक कांम रै वास्तै मेली कीनीड़ी रकम दूजा कांम में लागै, जीमण वार ह्वै जठै जीमण वालां री खोटी संख्या बताइजै । सफाकूड़ा केस लड़ी जै अर कूड़ी गवावां देवी जै । वेईमांनी रा बीजा पण सैकड़ां कांम ह्वै । ए सगला धंधा आपणी वेईमांनी री ढौल वजावै है ।

धार्मिक क्षेत्र में पण वेईमांनी ओछी कोयनीं । धर्मादा री रकमनैं

घरु कांम में वापरणी आ तो एक मांमूली बात है। धर्म रा नांम सूं विधवा वां, अपंगां अर अनाथां वास्तै रकम भेली करणी अर उणनै हड़प कर लेवणी पण कोई मोटी बात नीं है। धर्म रा नांम सूं चमत्कार बतावणा अर अंधसिरघालु मिनखां नै ठगणा, आ पण एक साधारण बात है। इसा बेईमांन रा भारत में कोई टोटो नीं है। धर्मस्थानां में पगरखिया री चोरी तो नितरी बात ह्वैगी है। ए सगली वातां धर्म रा नांम नै बट्टी लगावै।

गांधीजी सेवाग्राम में जायनें मुकांम कियां पछै वो एक तीरथ वणग्यौ हो। उठै एक जापानी आयौ अर उणें गांधीजी नै बांदरां री तीन मूरतां भेंटी दीनी। उण में एक बांदरा रै हाथ मूंडा आडा, ढूजौड़ा रै कांन आडा अर तीजौड़ा रै आंख्यां आडा हा। तीनू मूरतां मोटी सीखामण देवण वाली ही। वे मानखा नैं मूंडा, कांन अर आंख्यां माथै संजम राखण रो बोध पाठ पढावण वाली ही। पण एक दिन उठै कोई अजाण आदमी पूगी अर तीनू मूरतां नैं लेयनें तैतीसा मनाया।

रेल्वार्ड टेसण सूं लगाय नैं सेवाग्राम तक रौ भाड़ौ आसरै तीन च्यार रुपिया हो। पण घोड़ा गाड़ियां वाला परदेसियां कना सूं पनरै-बीस रुपिया लेय लेवता। पड़ै ज्यूं ई पड़ावता। कई परदेसियां अर जानुवां री सामानई गायब ह्वै जातौ।

भारत भोम रा तीरथां माथै पंडां जिकी लूट मचायौड़ी है, वा देखी ह्वै तो अकल ई कांम नीं करै। पंडां रै पंजा सूं स्यात इज कोई जानु वचतौ ह्वै ला। इण भांत तीरथां माथै पण ईमांनदारी री देवाली निकलियौड़ी है।

राजनैतिक क्षेत्र री तो बात ई नीं करणी। उठै तो बेईमांन री अखंड राज है। काला धवला करणा राजनीतिग्यांरै वास्तै डावा हाथ रौ खेल है। चुणाव में उभाह्वियौड़ा उम्मीदवार लोकां नैं पांतराय नैं, खोटा बत्ता देयनें, पैसा देयनें, माल मलीदा खवाय नैं अर दारु मांस तक पूरव नैं पोतारौ कांम काढलै। चुणाव जीतण वास्तै जिका तरीका कांम में आवै वां में नीति जिसी तो कोई बात इज नीं है। राज काज में तो जिकौ आदमी ४२० करवा में परवीण ह्वै वो सफल राजनीतिग्य गिणीजै। राज काज जाणै बेईमांन अर बदमासां रौ अड्डौ। राजकाज रा दाव पेच इज बेईमांन रौ बीजौ नांम है। सत्ता हाथ में आयां पछै पोतारा आदमियां नैं नौकरी देवणी, लांच-

लेवणी, लाइसंस दिरावणा, विणजवैपार में वैपारियां री मदद करणी के वैपार में पोतारी ई पांती राखणी, कारखांना खोलावणा विगैरै कई कवाड़ा चालै। पण जिकौ गरीब वेकार है अर जिणां नै धंधा री साचांणी जरूरत है, वानै रखडतौ फिरणी पडै। इण ढंग सू सगली वेईमांणी अर बदमासी सेवा रा नांम माथै चालै। सरकारी नौकरां में पण ठेट ऊपर सू लगाय नै नीचै ताई अनीति, लांचरिस्वत अर वगसीस लेवण री रिवाज पड़्यौ है। जिण पक्ष री बहुमत ह्वै वो अल्पमत पक्षनै हर तरै सू दवावण री कोसिस करै। उण माथै कूड़ा आल लगावै।

कला अर संस्कृति रा क्षेत्र में पण वेईमांणी री पार नीं है। एक बीजा री नकल करणी। बीजा रा लिखाण नै पोतारी वतांवणी, दूजा रा पेटेंट चितरांम पोता रै नांम चढावणी, ए सगली बातां आज कला अर संस्कृति री दुनिया में चाल री है।

सिक्खण री क्षेत्र पण वेईमांणी सू आघौ नीं है। इण क्षेत्र में पण गुरुवां अर चेलां विचालै वेईमांणी री खेंचातांण चालै। जिकौ विद्यार्थी ट्यूशन राखै वानै परीक्षा में पास कर दिया जावै अर ट्यूशन नीं राखै वे नापास। कारण के विद्यालय में जो अध्यापक भणा वैंनी। जेम तेम करनै घंटा (पिरियड) पूरा करै। कोईक विद्यार्थी रै थोड़ी घणी पांनै पड़ जावै तो ठीक नीं तौ पछै लीला लैर करी। विद्यार्थी पण इसा नांजोगा अध्यापकां नै लांच देयनै पोता री कांम काढ लेवै। इण भांत अध्यापक विद्यार्थियां कना सू रिस्वत लेयनै वानै पास करै। कईक विद्यार्थी परीक्षा में चोरियां करै। इण में पण नितनवी तरकीबां काढै। कोई हाथ माथै लिखनै ले जावै, कोई खीसा में कागद घालनै ले जावै तो कोई जूता में घालनै ले जावै तो कोई दूजी तरै सू। पण कैवण री मतलब ओ के विद्यादेवी रा पवित्र मंदिर में पण वेईमांणी पूजा जोरदार सू चाल री है।

आध्यात्मिक क्षेत्र पण वेईमांणी सू आघौ कोयनीं। इण क्षेत्र में ई जोग रा नांम सू, ब्रह्मविद्या रै नांम सू, अर भगवत भजन रै नांम सू, मोकला पडपंच चालै। भगती रै नांम सू, तो पूरौ वैपार इज चालै। धंधां में अनीति सू, धन कमाय में भगवान री भगती री अफंड करवारी अर ईस्वर पीतै नै ई ठगवारी तो एक रिवाज ह्वैग्यौ है। पाप करने

उणरा खोटा फल सूं बचवा वास्तै 'ढूंगी' लोक रांमनांम रौ आसरौ लेवै । पण भगवानं नीं छेतरीजै । मानखौ पोतै इज छेतरीजै । ईस्वर इतरौ अन्यायी कोयनीं के एडा मोटा-मोटा पापियां नैं फगत नांम स्मरण करवा सूं के वखांण करवा सूं इज पाप मुक्त कर नांखै । पापी नैं पाप रौ फल तौ भोगवणौ इज पड़ै । इण नैं भोगियां विना छूट कौ कठै ?

इणीज भांत वचन री ईमानदारी पण एक मोटी ईमानदारी है । भारत रा रैवासी तो हर बात में लारै है । कोई नैं वचन देय नैं उणनैं पूरौ नीं करणौ, मुकर कीनौड़ा समय माथै कांम पूरौनीं करणौ के समय माथैनीं पूगणौ, दीनौड़ा वचन रौ ध्यांन नीं राखणौ, ए सगला बेईमांनी रा इज नमूना है ।

खरोखर आज भारत नीति रा मांमला में घणौ लारै रैयग्यौ है । भारत में सगला कांमां में मिनखां में दुकांनदारी री भावना रैवै । सेवा री भावना री कठैई अतो पतीई नीं है । सेवा री भावना उठै ईमानदारी पण ह्वै सकै । घर में मा जचै जिकौई कांम करै पण कांम करती वखत उणमें कोई स्वार्थ री भावना नीं ह्वै । कांम करनें कोई मेहनतांणी नीं चावै । सेवा री ओइज सिद्धान्त है । अर भारत रा लोकां में जद स्वार्थ री ठोड़ सेवा री भावना जागैला जणा इज ईमानदारी री जोत पण परगट ह्वैला ।

जूनां जमांनार री एक बात है—हजरत अली साहब राजकाज रौ कांम करता हा । मैणवत्ती सलगती ही । उणीज वखत बे सरदार वानें मिलणनैं आया । वां उण सरदारां नैं बैठवा री सांती करी अर हिसाब गिणण लाग्या । पूरौ हिसाब गिणियां पछै वा मैणवत्ती राजकर दी अर खीसा में सूं बीजी मैणवत्ती काढनैं सुलगाई । सरदारां नैं अच्च भौ ह्वियौ, उणां पूछ्यौ—आप एक मैणवत्ती बुभायनैं बीजी क्यूं सुलगाई ? हजरत अली पडुत्तर दियौ—पेली म्हुं सरकारी कांम करतौ हौ, उण वखत में सरकारी मैणवत्ती सुलगाई, ही अर अबे म्हारौ खानगी कांम है इण वास्तै घरू मैणवत्ती सुलगाई है । ईमानदारी प्रमाणै म्हुनैं यूं करणौ इज चाहिजै, इणमें खोटौ कांई है ?

कैवण री मतलब ओके वानैं सरकारी कांम में ई सेवा री भावना रा दरसण ह्विया । इण कारण इज वे एक मोटा ईमानदार गिणीजिया ।

सेवा भावना री मतलब ओहूँ के कोई पण काम बिना स्वार्थ निष्ठा, धुन अर वफादारी सूँ करणौ । काम नीं तो कोई मोटौ है अर नीं कोई नैनौ । पोता-पोतारी जगा सगलाई ठीक है । जे इण भांत री विरती ह्वै तो भारत भोम सूँ बेईमांनी री मूंडौ कालौ ह्वै जावै । पण आज की तारीख में तो चांफैर स्वार्थ इज स्वार्थ दीसै । निस्वार्थ कठई निजर ई नीं आवै । पण सेवट आंपांनै बेईमांनी री जड़ खोद नैं काढनाखणी है ।

मानखा नैं जे पोतारा जीवण नैं स्रेष्ठ बणावणौ ह्वै तो उणमें ईमानदारी री जोत जगावणी चाहिजै । नीं तो पोतारो जमारौ भ्रिस्ट करैला अर दूजां नैं पण डूबीवेला । इण सूँ वो पोतारा समाज, देस अर धर्मनैं पण वदनांम करैला ।

भारतवासियां नैं आख्यां खोलनैं विचार कर लेवणौ चाहिजै । परदेसियां सूँ आंपांनै कई वातां सीखणी है । आध्यात्मिकता री लांबी चाँड़ी वातां करणी फिजूल है । हरेक काम ईमानदारी सूँ करनें आध्यात्मिक जीवण वितावणौ चाहिजै ।

महूँ आप सूँ उम्मीद राखूँ के आप ईमानदारी नैं जीवण में उतारौला, हरेक काम में प्रमाणिकता री पूरौ ध्यान राखौला । आ ह्वियां सूँ इज ईमानदारी री जोत जागैला, मानखा रा जीवण सफल ह्वैला ।



जैनसंस्कृति रौ पुण्य पर्व

जैन संस्कृति में पर्वाधिराज पञ्जुसण रौ मोटौ महातम है । ओ पर्व आंपणै ऊर्ध्वमुखी विराट चितन रौ सर्वोत्तम प्रतीक है । इण में आंपणी संस्कृति, संस्कार अर सर्वोच्च आध्यात्मिक जीवन रौ रहस्य समायोड़ी है ।

आंपां जद प्राकृत भासा रै साहित्य रौ अभ्यास करां तो पयुसण सबद वास्तै 'पञ्जुसण' अर पञ्जोसवणा' सबद मिलै । इण सबदा रौ संस्कृत रूप पयुषणा, पयुषण अर पयुपशम ह्वै । पञ्जुसण सबद रौ पूर्ण अर्थ है आत्मा नै सम्पूर्ण रूप सँ आत्म भाव में लवलीन कर लेवणी, आत्माभिमुख ह्वैणौ, आत्मानुभव में तल्लीन ह्वै जाणौ । आत्मा रै सुद्ध सरूप रौ चितन मनन करणौ अर आत्मनिरीक्षण करणौ । संसार रा विकारां सँ आघौ रैवनै आत्मोन्नति करणौ । पयुपशमता रौ अर्थ है—सांत रैवणी । जिण विकारां रै कारण आत्मा दुखी, चंचल अर चलायमान हुअै है, जिण सँ आत्मरमण रौ अनोखी आणंद उठाय नीं सकै, उण विकारां नै सांत करणा ।

पञ्जुसण आत्म चितन रौ पर्व है । पञ्जुसण आत्म मंजन, आत्म मंथन अर अंतःकरण नै संसोधन करण रौ पर्व है । इण मंगलकारी क्षणां में साधक चितन करै के म्हुं कुण हूँ अर म्हारौ कांई सरूप है ।

आज रौ साधक जितरौ विचार बीजा लोकां खातर करै, उण सँ सौ मा आग रौ विचार पण पोतारै वास्तै नीं करै । 'म्हुं कुण हूँ ?' इण सवाल रौ विचार तो वो करै इज नीं ।

आंपां नै कोई पूछै के 'थे कुण हो ?' तो पडुत्तर में आंपां कैवां के

‘म्हारौ नांम फलांणी है। पण ओ नांम तो आंपणै सरीर रौ है। अर ओ सरीर नासवान है। विचार करौ म्हुँ अथवा म्हारौ कैवतां ओ सरीर इज है के इण सूं अलगी कोई चीज है।

आंपणी आंख्यां सगली चीजां नें देखै पण आंपां कैवां के ‘म्हुँ देखूँ हूँ।’ नाक गंध सूं घै पण आंपां कैवां के ‘म्हुँ सुगंध लेवूँ हूँ।’ चालण-फिरण रौ काम पग करै। पण आंपां कैवां के ‘म्हुँ चालूँ हूँ।’ इण सगली वातां सूं एक चीज सफा चवड़ आवै के जोवा रौ काम करणा री आंख्यां, सूं घ वारी काम करणार नाक अर चाल वारी काम करणार पग इण सगलां सूं न्यारी कोईक ‘म्हुँ’ है। मिनख रा सरीर में सूं ओ म्हुँ निकल जावै उण वखत ए आंख्यां, ओ नाक के ए पग कोई काम नीं करै। आ साढा तीन हाथ मानख देही है ज्यूं इज पड़ियौ रैवै। धरती माथै पड़ियौ मड़ौ नीं देख सकै, नीं सूं घ सकै अर नीं चाल सकै। अवै आप इज वतावी के आ ‘म्हुँ’ काई वला है। आप इण ‘म्हुँ’ रै वावत कदेई विचार कियौ है ?

डाक्टर कैवै के आंख्यां री निजर वे भांत री ह्वै। एक अलगारी निजर अर वीजी नैडारी निजर। अलगारी निजरवालौ अलगी पड़ी चीजां आछी तिरियां देख सकै पण नैडी पड़ियौड़ी सावल नीं देखै। उणनै कनै पड़ियौड़ी चीजा भांखी देखीजै। आंपां उणनै कोई पोथी वांचवा नें देवां तो वो वाच नीं सकै। वो कैवैला—‘आखर सफा नीं दीखै।’ जिणरी निजर नैडारी ह्वै, वो नैडी पड़ी चीजां तो सफा देख सकै, नैना आखर पण वांच सकै पण वो अलगी पड़ी चीजां भली भांत नीं देख सकै।

आज आंपणी अलगली मानसिक दीठ तो सांतरी है। आंपां अलगी पड़ी चीजां नें तो आछी तिरियां जाणां पण आंपणै पोता रै वावत आंपणौ ग्यान सफा थोड़ौ है।

आज रौ विद्यार्थी अकवर, सिकंदर, हिटलर अर नेपोलियन री जन्म तिथि अर मरण तिथि तो याद राखै, पण, अचूं भारी वात आ है के पोता रै वाप दादा री मरण तिथि याद नीं राखै।

भारत भोम रा रिसियां, स्मरणां अर पंडतां एक सुर सूं कह्यौ है के सैसू पे’ली आत्मा नें ओलखी—‘आत्मानंविद्धि’ जिणै पोतारी आत्मा नें ओलख ली उणै सगली वातां ओलख लीवी। ‘जे एगं जाणई से सब्ब

जाणई ।' महात्मा ईसू पण कह्यौ है—Know thyself (पे'ला थू पोता नैं इज ओलख के थू'कुण है ?)

कुरखेतर रा मैदान में वीर अजु'ण नैं उपदेस देवता स्त्रीकृष्ण कह्यौ—'जो पोता नैं नीं ओलखै वो पोतारै सागै इज दुस्मण जिसौ वैवार करै ।'

‘अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मैव शत्रुवत्’

जैन संस्कृति रौ ओ पुण्य पर्व संदेसौ देवै—‘थे थानैं पोता नैं ओलखौ ।’ खरी बात तो आ है के आत्म दरसण है जिकौ इज जगत् दरसण है । एक जैनाचारज कह्यौ है—पे'ली पोतारौ कल्याण करौ अर पछै बण सकै तो बीजा रो कल्याण करौ । पण जठै ओ सवाल पैदा ह्वै के कल्याण पोतारौ' करणौ के बीजारौ ? उण वखत पे'ली आत्म कल्याण इज करणौ चाहिजै ।

आदहिदं कादव्वं, जदिसव्वकई परहिदं च कादव्वं ।

आदहिद परहिदो, आदहिदं सुट्ठं कादव्वं ॥

हिंदी में एक जांणी ती कैवत है—घर में दीवां सुलगायां पछै इज मस्जिद में सुलगावणौ चाहिजै । अंग्रेजी भासा में पण एक इसीज कैवत है—‘Charity begins at home’ उदारता के पुन्न री सुरुआत पोतारै घर सूं इज ह्वैणी चाहिजै । वैदिक रिसियां पण कह्यौ है—‘विद्धि विद्धि स्वतत्त्वम् ।’ थे थानैं पोता नैं आछी तिरियां ओलख लो के म्हुँ कुण हूँ ?’

साधक पोतानैं ओलख ले जरै सम्यग् दरसण रौ अनोखौ परगास ह्वै । अर सम्यग्दरसण रौ परगास ह्वै ताई कसाय क्षीण ह्वै वण लागै अर वीतराग भाव री प्राप्ति ह्वै । साधना रौ छेली पावड़ियां पण ओइज ह्वै । इण वास्तै सै सूं पे'ली पोतानैं ओलखणौ जरूरी है । आजरा पुण्य पर्व री पुनीत प्रेरणा आ इज है ।

क्षमा पर्व

भारतीय संस्कृति में सांस्कृतिक पर्वों की घण्टी महात्तम है। यूँ ए पर्व कोई खास प्रसंगां की पुण्य स्मृति में मनाइजै। इणां सून मानखा नें आदसों की प्रेरणा मिलै।

यूँ तो जैन धर्म रा सगला पर्वी रो महात्तम है, पण पर्वीधिराज की विडद तो फगत पजुसण नें इज मिलियौ है। इण पर्व की वाट आवतीड़ी जानं की गलाई जोई जावै। अर इणरै आवतां इज मिनखां रै मन में नवी चेतना, नवी जागृति अर भव्य भावनावां जागै। जिण लोकां की जवानं माथै कदैई धर्म रौ नाम ई नीं आवै, वै ई इण पुण्य वेला में धर्म साधना करता निजर आवै। एक अठवाड़िया की भावपूर्ण साधना रै पछै पर्व रौ जो छेलौ दिन आवै वो संवत्सरी बाजै। संवत्सरी रौ बीजौ नाम क्षमा पर्व है।

धरती पण क्षमा रै नाम सून ओलखी जै। धरती माथै फूस-फांटां, लकड़ी-कूकड़ी अर कूड़ौकचरौ पड़ियौ रैवै। धरती इण चीजां नें धीरै-धीरै रेत वणाय नें पोतारै मांयनै मिलाय नाखै। इणीज भांत विकृत संजोगां नें पांतर जावणी, बीजां दीनौड़ी तकलीफां नें मन में सून काढ नाखणी अर वारौ भूँडौ नीं चीत वणी, इणरौ नाम क्षमा है।

क्षमा कायरों रौ नीं पण वीरां रौ सिणगार है। जिकौ कायर है वो क्षमावंत नीं ह्वै सकै। अठै वीर रौ मतलब सरीर सून मजवूत ह्वैणौ के आगल जीभौ ह्वैणौ नीं है। वीर रौ मतलब है द्रिढ मनोबल वालौ मिनख। जिकौ मिनख फालतू रीस नीं करै। कड़वी बात रौ पडुत्तर मीठास सून देवै, विखौ पड़ियां ई जिकौ चलायमान नीं ह्वै, इसौ मिनख

इज साचौ वीर गिणी जै । इण वास्तै इज रिसि मुनियां कह्यौ है—
'खमापहुस्स' बलवान् मिनख री क्षमा आइज साची क्षमा है ।

आधुनिक कवि दिनकर रा सबदां में—

क्षमा सोहती उस भुजंग को
जिसके पास गरल हो ।
उसको क्या जो दंतहीन
विस रहित विनीत सरल हो

स्टर्न नाम रा एक अंग्रेज लेखक लिख्यौ है—

'A Coward never forgives, The brave only know how to forgive.

कायर कदैई क्षमा नीं कर सकै । क्षमा करण रौ कांम तो वीर रौ है ।

जिकौ धणी निबलौ ह्वै वा पारकां रौ आस रौ सोधै । जिकण कनै मनोबल अर आत्मबल नीं ह्वै, वो इज सस्त्र बल रौ आसरौ लेवै । जिण रौ आत्मबल द्रिढ ह्वै वो सस्त्रां रौ आसरौ नीं लेवै । उणनै पंड बल के सस्त्र बल री जरूरत इज नीं रैवै ।

क्षमा मिनख नैं भारी खमौ अर सांत बणावै । क्षमा पोतारै बल रौ ओलखांण देवती कैवै—अपकार माथै अपकार करणौ अर गुनैगार नैं सजा देवणी मोटी बात नीं है । मोटी बात तो है भूडी करण वाला री भलाई करणी, गुनैगार नैं प्रेम सूं वसीभूत करणौ अर हित्यारां रौ अंतःकरण बदलणौ, ए कांम महापुरखां रा है ।

एच० डब्लू० सो नाम रै एक आथमणै विद्वान लिख्यौ है—There is no revenge so Complete as forgiveness. दोखी सूं दुसमणी काढणी ह्वै तो उण रौ असली इलाज क्षमा इज है । अबखा सूं अबखा कांम नै करवारी कूंची के वसी करण मंत्र क्षमा इज है । क्षमा एक इसौ सस्त्र है, जो सीधौ आगला रै हिरदा माथै असर करै । मोटा सूं मोटौ पापी क्षमा सूं कावू में लियौ जा सकै । जिण रै हाथ में क्षमा रूपी अजेय सस्त्र ह्वै, दुर्जन, सूं दुर्जन मिनख ई उण रौ कांई नीं बिगाड़ सकै ।

स्पेने एक ठौड़ कह्यौ है—

To return evil for good is devilish; to return good for good is human; but to return good for evil is Godlike.

उपकार री बदली अपकार सूं देवणी रागसी विरती है, उपकार री बदलौ उपकार सूं देवणी मिनखपणी है पण अपकाररी बदलौ उपकार सूं वालणी देव विरती है ।

देव गुणां वावत पोप पण कह्यौ है—

To err is human, to forgive is devine.

मानखा सूं मूल ह्वैणी सुभाविक है, पण उण नैं क्षमा करणौ देवी गुण है । किणरैई सागै भगड़ौ हुअौ ह्वै के वर वंधाणी ह्वै तो उण नैं मन में संचय करनें नीं राखणी । आ राग सी विरती है, देव विरती नीं है ।

गुनैगार री गुनी मन में सूं काढनैं उणरै सागै प्रेम री वरताव राखणी आ एक देव विरती है । उणरी गालां नैं पण आसी सरूप में मानणी चाहिजै ।

महात्मा ईसा नैं जिण वखत पकड़नैं फांसी माथै लटका वण नैं ले जावता हा उण वखत उणां कह्यौ हो—'O father ! forgive them. They Khaw not what they do, (हे भगवान, इणां नैं माफ करजौ, कारण के इणां नैं ओई ठा कोयनीं के ए करै काई है)

स्रमण संस्कृति रा आगीवाण भगवान महावीर क्षमा रा परम उपा सक हा । हजरत मुहम्मद पण क्षमा रा पूरा हिमायतीं हा । मीरां, संत तुकाराम, आचारज अमरसिंह जी, महात्मा गांधी अर विनोबा भावै रै जीवण सूं पण क्षमा री बोध पाठ मिलै । क्षमा आपणी जीवण है, धर्म है, प्राण है अर आत्मा है । इण पुण्य प्रवाह में सिनान करण वालौ मिनख एक वेला तो बोलै ला इज—

खामेमि सब्ब जीवे, सब्बे जीवा खमंतु मे ।

मिस्ती मे सब्ब भुएसु, वरं न मज्झं केणई ॥

महूँ सगला जीवां सूं क्षमा री विणती करूँ । सगलाई जीव म्हनैं क्षमा करजौ । सगला जीवां सूं म्हारी दोस्ती है । कोई रै सागै म्हारी वर कोयनीं ।

स्रमण भगवान महावीर स्रमणां नैं बृहद् कल्पसूत्र रा चौथा अध्याय

में साफ आज्ञा दीनी है—'भिक्षूय कट्टु तं अहिगरणं आवियोसवेता, नो से कप्पई गाहावई कुलं भत्ताए वा पाणाए वा निक्खमित्तए वा पविसित्तए वा, वहिया विआर भूमि वा, विहारभूमि वा निक्खमित्तए वा, पविसित्तए वा ।'

हे साधक ? जो कोई स्रमण सागै कोई कारण सर कजियाँ ह्वै जावै, तो उण सूं माफी मांग लेवणी । क्षमा नीं मिलै उठा ताई खाणी दांणी नीं करणी चाहिजै, वन में लोटी ढोलवा पण नीं जावणी चाहिजै अर अभ्यास पण नीं करणी चाहिजै ।

घर में लाइणी लागै जरै घर धणी पे'ली लाइणी बुझौवै अर पछै जीमवा बैठे । लाइणी लागौड़ी ह्वै जरै लाइणी नीं बुझाय नै जीमवा बैठे जावै तो मिनख उण नै मूरख गिणै । जिणरै मन में रीस की आग सुलगती ह्वै, जिणरी आंख्यां क्रोध सूं राती चोल द्वियौड़ी ह्वै, जिण रौ लोही गरम पांणी री गलाई ऊकलतौ ह्वै, उणनै भोजन के अभ्यास नहीं करणी चाहिजै !

बाई बल रा 'जूना करार' में महात्मा ईसू कह्यौ है—थे प्रार्थना करण नै देव मंदर में जाओ, जरै उठै गयां पछै थानें याद आवै के किण पाड़ौसी सागै थारौ भगड़ी द्वियौ है । जे याद आवै तो मंदर रा वारणां सूं इज पाछा परा वलजौ । पे'ली जाय नै उण पाड़ौसी सूं मेल कर लीजौ पछै देव पूजा करजौ ।

एक बीजै अंग्रेज लेखक पण लिख्यौ है—

Never does the human soul appear so strong as when it forgoes revenge and dares to forgive an injury.

मिनख जिण वखत आगला री गलतियां नै माफ कर देवै, उणरा अपराधां नै भूल जावै, उण वखत उणरी आत्मा बलवांत बणै ।

भगवानं महावीर कह्यौ है जिणरै सागै थारै वरै बंध्यौड़ी ह्वै, उण नै माफ कर देवणी चाहिजै । आगलौ थनै सन्मान देवतौ ह्वै के नीं देवतौ ह्वै, उणरै करतबां कांनी निजर इज नीं नांखणी । थनै तुरंत क्षमा मांग लेवणी चाहिजै

क्षमा माहत्तम बतावतां उणै आध्यात्मिक प्रकरण में लिख्यौ है—
एक मिनख छासठ करोड़ उपवास करै अर बीजौ मिनख एक कड़वौ

वैण सांति सूं सेहन कर लेवै, तो उण दूजा मिनख नैं पे'ला करतां वत्तौ फल मिलै ।

क्षमा पर्व रै माहत्तम रौ संदेसौ ओ है—

जिणरै सागौ आपणी खटपट ह्वियौड़ी ह्वै के कजियौ ह्वियौ ह्वै,
उण सूं माफी मांग लेवणी हिरदा माथै जिकौ कालस जमियौड़ी ह्वै,
उण नैं अखैल नैं हिरदा नैं दरपण री गलाई सफा कर नांखणी । अंतः
करण रा कोई पण खू'णा में कोई पण तरै री वैर विरोध रह्यौड़ी ह्वै
तो उण नैं ऊखैल नैं आघी नांखणी चाहिजै अर आ वात ध्यान में राखणी
चाहिजै के संवत्सरी पछै जाणै नवी जीवण इज सरु करणौ है ।



जीवन घड़तर रौ पायौ

भारत री संस्कृति अर संस्कार संसार में सै सूं ऊंचा गिणीजै । मानखा रै जीवन रौ घड़तर केड़ौ ह्वैणौ चाहिजै, आ बात भारतीय संस्कृति अलेखूं बरसां सूं बतावती आई । जीवन रूपी महेल री चिणाई अर टिकाऊ पणा खातर संस्कृति एक खास गुण दियौ है । वो गुण जीवन घड़तर रौ पायौ बाजै । उण गुण री नाम है विनय ! आपणै जीवन रौ आखौ महेल इण विनय री रांग माथै ऊभौ है । सुद्ध आचार, ऊंचा विचार अर सात्विकपणौ विगैरै जो गुण है, वे जीवन महेल रै ऊपर सोनेरी कलस जिसा है । ओ कलस हरदम जगमगाट करै पर मानखा री ध्यान पोतारी कानी खांचै । जे आपणै जीवन रूपी महेल री रांग में विनय री इंटां मांडियौड़ी ह्वैला तो इज ओ कलस जगमगाट करैला ।

एक रूखड़ी लीलौ छम है । फल अर फूलां सूं लदियोड़ौ है । पंखेरुआं रै कलरव सूं गूँजै है । मिनख उणरी छिया बैठै । पण ओ रूख कायम कठाताई रैवैला ? जठाताई इण भाड़ रौ मूल मजबूत है, उठाताई तो इणरौ कांई नीं बिगड़ै । मूल इज निबलौ ह्वै तो वो रूख कितराक दिन लीलौ रैय सकै ? पंखेरु उण माथै बैठ नैं कितराक दिन कलरव कर सकैला ? अर वटाऊ कितराक दिन उणरी छिया में बैठ सकैला ? वावल रौ एक भूपाटी के भूतेला रौ एक दोट के बीजली रौ एक भवूकौ पड़तां इज इसौ निबलौ भाड़तो जमी माथै पड़ जावैला । इणीज भांत जे संस्कृति रूपी मोटा रूख रै विनय रूपी मजबूत मूल नीं ह्वै उणरी पण आ इज हालत ह्वै ।

‘ज्ञाता सूत्र’ में एक महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तरी है ।

जीवण री कसौटी करणार सेस्ठी, सुदर्सन मुनि, थावच्चा पुत्र नें पूछै—जैन धर्म, जैन संस्कृति अर जैन दर्शन री मूल काई है—किं मूल ए धम्मे ? मुनि पडुत्तर देवतां क्षमा, दया, सरलता अर ईमानदारी नें धर्म री मूल बतायौ है अर कहाँ है विनय धर्म री मूल है । ‘सुदंसणा ! विनयमूले धम्मे ।

भगवान महावीर पोतारा छेला प्रवचन में कहाँ हो—‘मूलं धम्मस्स विणओ’ बौद्ध धर्म में तो महात्मा बुद्ध विनय माथै एक आखौ पिटक लिख्यौ है । हजरत मोहम्मद साहब हदीस में विनय री महात्तम बतावतां लिख्यौ है—मन या हर मुर्फिको या हरमुल खैरै कुल्लि ही’ जिकी विनयवान वो इज सद्गिरस्ती पण है ।

एक आथमणै विद्वान आइज वात बीजी तरै सूं लिखी है । Sense shines with double lustre, when it is set in humility. हीरो जठांताई एकलौ ह्वै, इतरौ सोभायमान नीं ह्वै, पण जे उणनै सोना में मंडाय दियौ जावै तो उणरी सोभा एकदम बध जावै । इणीज भांत जठै बुद्धि अर विनय री मेल ह्वै जावै उठै वमणी परगास ह्वै । एक बीजै विद्वान पण कहाँ है—Humility is mother, nurse, root and foundation. नरमाई अथवा विनय सगलाई गुणां री मा, पोसण वाली अर मूल री पायी है ।

महात्मा आगस्टाईन नें एकर किणैई जिग्यासू सवाल पूछ्यौ—धर्म री सै सूं पे’लौ लक्षण काई है ? तो विद्वानां एक इज जवाब दियौ के धर्म री पे’लौ, बीजौ के छेलौ लक्षण विनय इज है ।

विनय एक इसौ लोह चुम्बक है के वो दूजा गुणां नें ई पोतारै कान्नी तांगै । आप जाणौ इज हो के सोनी एक धातु है अर लोखण पण एक धातु है । पण हीरा, पन्ना के माणक मोती री जड़त आपां सोना में इज क्यूं करां ? आपां ए सगली चीजां लोखण में द्यूं नीं जड़ां ? कारण साफ है के सोना में नरमाई है, नरमास है । सोना नें जिणरी घणौ टीपवा में आवै उतरौ इज वधारै वो नरम वणै । नरम अर निरमल होवण रै कारण इज तो सोनी कुंदण बाजै । इणीज भांत जिकौ मिनख नरमाई वाली अर निरमल सुभाव री ह्वै वो मिनख इज पवित्र गिणीजै । नरमास कारण इज सोना में जिण वखत हीरा पन्ना जड़ीजै

उणरी कीमत लाखां रुपिया ह्वै जावै । पण जे सोनी ई लोग्गण रैज्युं कठण ह्वै तो अर हीरां री संगत नीं करती तो उणरी कीमत लाखां रुपिया नीं ह्वैती । जीवन नें नम्र वणावण री अर्थ है उणनैं सोनी वणावणी । जीवन जद सोनी वणजावै तो उण में क्षमा, दया, प्रेम, सत्य रूपी हीरा पण जड़ीज जावै । इसी जीवन कीमती वण जावै अर ज्युं-ज्युं जीवन री कीमत ववै त्यूं त्यूं मुख अर सांति पण ववै ।

रात री वखत ह्वै । च्यारू मेर घोर अंवरी ह्वै अर एक ओरडी में चानणो ह्वै तो चोर तो उठै नैडाई नीं फरकै । इणीज भांत मिनख रै हिरदारूपी ओरडी में विनय रूपी दीवारी परगास है, उठै दुगुण रूपी चोर कठैई नेडाई नीं आय सकै ।

जिकौ साधक अभिमान में फूलीज जावै, वे पोता रै पंड री इज नुकसाण करै । जिण मिनख नें कुतुवमीनार माथे चढ़िया पछै हुआ वांमना इज दीसै बीजां नें पण वो मिनख वांमणी इज निजरां आवै । जिकौ मिनख बीजां नें हलेका गिणै वो जठै जावैला, उठा सू ई खाली हाथ आवैला । पछै वो साधु संत कनै जावै के भलाई साखियात भगवान कनै पण जावै । अभिमांनी मिनख फूटोड़ा घड़ा जिसी है । फूटोड़ी घड़ी तो खालीज रैवैला । उण में ग्यान री परगास हरगिज नीं पूग सकै । एक आथमणै विचारक कह्यो है—थे खाली ह्वै नें जाओला तो सद्गुरु नें पण खाली कर सकौला । थे कुआ में घड़ी नांखी अर वो घड़ी पांणी ताई पूग नें नीची नीं नमैं तो उण में एक छांटोई पांणी नीं आय सकै । इणीज भांत थारै जे कोई मोटा मिनख कनै जावण री काम पड़ै अर उठै जायनैं जे थे नमनैं नीं चाली तो थानैं एक लगारई ग्यान नीं मिल सकै । इतरा मोटा दरिया व कांणी देखी ! नैनी-नैनी नदियां में सू पांणी लेवण वास्तै उणनैं नीची रैवणौ पड़ै । इण वास्तै इज एक कवि कह्यो है—

न हम कुछ हंस के सीखे हैं
न हम कुछ रोके सीखे हैं ।
जो कुछ थोड़ा सा सीखे हैं
किसी के होके सीखे हैं ।

जिकौ पोतारा अभिमान में इज गरक रैवै वो बीजां कना सूं कांई नीं सीख सकै । अभिमान रै कारण साधक री कांई हालत ह्वै वा जैन सास्त्र री इण कथा सूं जाण ह्वै—

भगवानं रिखवदेव रा वीजौड़ा बेटा बाहुवली साधु वण्ण्या । उणरै पे'ली वारै नैनै भाई भगवानं रिखवदेव कनै दीक्षा लीनीही । बाहुवलि साधु वणनै जंगल में तपसा करवा गया । भयंकर वनकटी, च्यारू मेर सू'न्याड़, उठै उणां उभां पगै ध्यान कीनी । एक बे दिन नहीं, एक बे महीना नी पण एक वरस पूरौ ह्वैग्यौ । सरीर माथै बेलान चढगी । कानां में पंखरू ए माला घाल दिया । तामपण साधना सफल नीं ह्वी । कारण के वारा अंतर मन में अभिमान रौ सरप फूँफाड़ा मारतौ हो । वां रै मन में आ भावना ही के म्हूँ म्हारा नैना भाई रै आगै कीकर नमूँ ? अभिमान रौ ओ खटकौ इज वारी साधना में अटकाव पैदा करतौ हो । सेवट भगवानं रिखवदेव नै इण वातरी जाण पड़ी । उणां वारी दीक्षा लीनीडी बेटी ब्राह्मी अर सुंदरी नै बाहुवली कनै भेजी । वे मौटा सुर में गावण लागी —

बीरा, म्हारा गज थकी उतरो रे !

बाहुवली रा कानां में ओ अंतर नाद गुंजण लागो । वारी अभिमान गलग्यौ । उणां नैना भाई नै वंदन करवा वास्तै पग उपाड़ियौ । अर पग उपाड़तां पाण वारै अंतर में केवल ग्यान रौ परगास ह्वैग्यौ । ग्यान रै सूरज अभिमान रा अंधकार नै मिटाय दियौ ।

ओ है विनय रै चमत्कार रौ एक दाखलो । विनय इतरी मोटी चीज है के वा एक साधारण साधक नै ठेट भगवानं ताई पुगाय दे । हलका गोतर रौ नीसरणी सू' ठेट ऊँची गोतर रा पगौथिया ताई लेय जावै । चावै जिसाई परवत नै पांणी रौ वालौ तोड़ नाखै अर मारग मोकलौ करदै । इणीज भांत विनय रौ प्रबल प्रभाव पण जचै जिसा कठोर हीया नै मांखण रौ पांण नरम वणाय नाखै । विनय साची परगास है, साची विकास है, अखूट मीठास है अर सदगुणां रौ भंडार है । पण जरूरत है साचा विनय री । कारण के आजकल दुनिया में नकली चीजां री चलण मोकलौ ह्वेगौ है । साचा मोती री ठीड़ कल्चर मोती अर खरा सौना री ठीड़ रोलड गोल्ड । इणीज भांत असली विनय री ठीड़ आज हीण भाव, गुलामी, खुसामद अर थोथा वखाण इज चालै । इण सगली चीजां में अर विनय में रात दिन रौ फरक है । जठै विनय ह्वै उठै साची विवेक ह्वै । पण जठै हीणभाव, गुलामी, खुसामद अर थोथा वखाण ह्वै उठै मोह, असत्य, भय अर तिरसणा ह्वै ।

इण वास्तै विनय रौ अर्थ फगत माथौ निमावणौ इज नीं है । सरीर तो फगत मल सूतर रौ भंडार है, मांस रौ पूतलौ है के हाडकां रौ ढिगलौ है । इण वास्तै असली विनय रौ अर्थ है—पोता रौ पूरौ जोवण अर्पण करणौ, महापुरखां री महानता कांनी निजर राखणी अर वारै प्रति सदभावना दिखावणी ।

कोई साधक जरै कोई महापुरखरै चरणै जावै, उण रौ माथै सिरधा सूं निम जावै । वो मत्थएण वंदामि' कैयनै नमस्कार करै । माथौ सरीर रौ एक खास अंग है । ओ विचार रौ खजानौ है । मिनख नै जिकी इज्जत मिलै वा उणरै माथा रै कारण इज मिलै । मानखा रा सरीर में जे माथै नीं ह्वै तो ओ साढा तीन हाथ रौ सरीर मुडदा जिसौ है । माथौ निमावण रौ अर्थ ओ है के—म्हूं म्हारौ माथौ आपनै भेंट करू हूं । म्हारा विचार आपरै आधीन करू हूं । जिकौ विचार आपरा ह्वै ला, वे इज म्हारा ह्वै ला, जिकौ आपरी भावनावां है, वे इज म्हारी रैवै ला, आप जिकौ सबद बोलोला, वे इज म्हूँ पण बोलूँ ला । आपणै बीच में द्वैत भाव नीं रैवै । विचार, वरताव अर चितण में एकरूपता लावणी ओ इज माथौ निमावण रौ साचौ अर्थ है । फगत माथौ निमाय नै इज थे वानै थारी भावनावां अर्पण नीं करौ, वारी आग्या रौ पालण नीं करौ, वानै फोतका वरौवर ई नीं गिणौ, वारै संदेसां नै पगां नीचै वाटौ, वारै विचारां नै हवा में उडावौ तो इसा माथा नमावण रौ कोई मतलब नीं । आतो एक यांत्रिक क्रिया हुई । मसीन री गलाई एक चलवल जरूर हुई । पण इण सूं जीवण रौ विकास नीं ह्वै सकै । हाथ जोड़ण रै सागै मन नीं जुड़ै तो उणरौ अर्थ इज काई ? हाथ तो एक कैदी जोड़ै, एक गुलाम पण जोड़ै, पण उण में नरमाई रौ लवलेस ई नीं ह्वै । उण में हीवड़ा रौ रणकार नीं ह्वै । वंदन भावना सूं इज ह्वैणी चाहिजै । जठै विचारां में एक रूपता ह्वै, भावनावां में समता ह्वै, उठै इज भाववंदन ह्वै । उठै इज आंतरिक तप पण ह्वै । बारला तप करतां आंतरिक तप री घणौ महात्तम है । भगवती सूत्र रा पचीसमा सतक में इण वावत साफ साफ लिख्यौ है—ग्यान, दरसण अर चारित्र रै वास्ते सिरधा राखणी, ओ इज साचौ विनय है, आइज साची तपसा है ।

वैदिक संस्कृति रा महान् आचारज मनु कह्यौ है—

अभिवादनशीलस्य नित्यं वृद्धोपसेविनः ।

चत्वारि तस्य वधन्ते, आयुर्बुद्धि यशोबलम् ।

जिकौ मिनख सदगुणी पुरखां री वंदना करै, वयोवृद्ध अर ग्यांन वृद्धां री संगत में रैवै, चोखै रस्तै चालै, सज्जनां नैं निमण करै, वानैं वांरा जीवन में च्यार अमोलक पदारथ मिलै—विद्या, जस, सगती अर लांवी उमर ।

विनयसील मिनख नैं संसार री कोई पण ताकत नुकसांण नीं पुगाय सकै । जचै जिसौई विखौ आवी के विपदा पड़ौ पण विनयवानं मिनख रै सांम्ही सै मैणरी गलाई गल जावै ।

एक सेठरी छोकरी पे'ली बगत सासरा सूं पीहर आई । उणरी साथणियां उणनैं घेर नैं पूछण लागी—वेहन, थारौ सुसरौजी किसान है ? वारौ सुभाव किसौक है ? छोकरी बोली—‘म्हु ठीक हूँ ।’ बीजी साथण उणनैं सासू बाबत पूछियौ—‘तोजी उणनैं जेठ जेठाणी बाबत पूछयौ तो चौथी उणनैं उणरा पति बाबत पूछयौ । सगलाई सवालां रौ उणै तो एक इज जवाब दियौ के म्हुँ ठीक हूँ ।’ उणरी साथणियां रौ धीरप छूटगौ । वे बोली आतो म्हांनै ई आछी तरियां ठाहै के थूँ ठीक है, पण म्हाँ थारा बाबत कठै पूछां हां । थूँ म्हांरा सवालां रौ जवाब देवै कोयनो अर कैवती जावै के ‘म्हुँ ठीक हूँ ।’ वा गम्भीरता सूं बोली जे म्हुँ ठीक हूँ तो पछै सब ठीक है । अर जे म्हुँ खराब हूँ तो पछै सब खराब है । कारण के जो म्हुँ खराब होवुं तो पछै जचै जिसौई चोखौ वातावरण ह्वी भगड़ा टंटा ह्वै ला इज, कुटुम्ब बिखरैला इज, घर में महाभारत मचैला इज अर सुरग रौ संसार तरक वण जावैला आ वात सुणनैं उण री सगली साथणियां नैं संतोस ह्वियौ । एक विद्वानं कह्यौ है के विनयवानं मिनख रू जिसौ है । उणनैं सांतरी तरवार सूं ई नीं काप सकौ । आप जाणौ इज होके बाबल आवै जरै मोटा-मोटा भाड़का जमीं माथै ठरकीज जावै, पण कंवला भाड़ वीट पोता री ठाड़ थिर रैवै । बाबल अर आंधी रौ वारै माथै कोई असर नीं पड़ै ।

महाभारत रौ एक प्रसंग है । कुरु खेतर रा मैदान में त्रांणां री सेज माथै सूतीड़ा भीष्मपितामह वारै जीवन री छेली घड़ियां गिणता हा । उण वखत धर्मराज एक आग्याकारी विद्यार्थी री गलाई पितामह नैं

सवाल पूछ्यौ—जे दुस्मण बलसाली ह्वै अर हमलौ करै तो उण वखत काई करणी चाहिजै । सवाल खास हो । इण वास्तै राजनीति रा विद्वान पितामह जवाब देवतां एक रूपक कथा संभलाई—एक दिन दरियाव पोतारी प्रिया सरिता नैं कह्यौ—थारौ प्रेम देखनैं म्हुँ हरख गेलौ ह्वै ग्यौ हूँ । थूँ तो म्हारै वास्तै वरसौ वरस काई नैं काई भेंट लावै इज है । पण वेत्रवती काई भेंट नों लावै । इणरौ काई कारण है ? वेत्रवती इणरौ खुलासौ करतां कह्यौ—पतिदेव इण बीजी बेहनां नैं भेंट लावती देखनैं म्हारौ ई मन ह्वै । इण वास्तै म्हुँ कईवार कोसिस ई कीनी पण पार नों पड़ी । इणरौ कारण ओके जिण वखत म्हा में पूर आयीड़ौ ह्वै, उण वखत नेतर नीची नम जावै । उणनैं म्हुँ उखेल नों सकूँ ।' धर्मराज थे पण नेतर (बैत) जिसा नरम वणौ । तो कोई पण बलवान दुसमणई थारौ बाल बांकौ नों कर सकै । दुनिया री कोई ताकत थानै वकार नों सकै ।

नरमाई रूपी कवच धारण कियां सूँ मिनख निडर वणै । जीवन री ओ स्वीकृत सिद्धांत है के कोमलता टिकाऊ ह्वै । कठोरता थोड़ा दिन इज रैवै ।

एक चीणी विद्वान छेली अवस्था में रोगी बण्यौ, पथा री माथै सूतौ । उणरा तेज अर पंडिताई री पूरा चीण देस नैं गुभेज हो । उणरी मांदगी रा समाचार उणरा चेला नैं मिल्यौ । वो चेलौ वानैं मिलण नैं आयौ । मांदा विद्वान रा कुलमिभियौड़ा मूँडा माथै तेज आयौ । वे बोल्यौ—बेटा, थूँ ठीक अवसर माथै आयौ । म्हुँ थनैं काई कैवणी चावूँ पण अबार म्हारा में इतरी ताकत कोय नों के म्हुँ लांबी बात चीत करूँ । इतरौ ह्वै तां थकाई एक सवाल पूछणौ है—आ कैयनैं उण विद्वान मूँडौ खोल्यौ अर चेलानैं पूछ्यौ के 'बेटां, देख तो खरी, म्हारा मूँडा में जीभ है के नों ।' चेलौ बोल्यौ—'गुरुदेव जीभ तो है ।' विद्वान बाकौ फाड़ नैं फेर पूछ्यौ—'सावल देख, दांत है के नों ?' चेले बरीबर तपास करनैं कह्यौ—'गुरुदेव, दांत तो एकई कोय नों ।' गुरु पूछ्यौ—'जीभ तो साबत है तो पछै दांत क्यूँ कोय नों ? चेलौ विचार में पड़ग्यौ के अवै काई जवाब देवणौ । सेवट सोच विचार कीनां पछै उणनैं जवाब ऊकलियौ । वे बोल्यौ—गुरुदेव ! बात आ है के जीभ तो है नरम अर दांत ह्वै कठण । जिकौ नरम ह्वै वो तो कायम रैय जावै । पण जिकौ कठण ह्वै वो तुरत बरबाद ह्वै जावै ।

अवै तो आप विनय रौ महत्व समझ्या ह्वैला । आप ओ पण समझ्या ह्वैला के जीवन घडतर वास्तै विनय री सै सूं पे'ली जरूरत है । तिलक महाराज कह्यौ हो—नरमाई, प्रेमालु वरताव अर सहन सीलता सूं मिनख तो बापझी कांई देवता तांई वस में ह्वै जावै । खरौ-खर विनय एक वसीकरण मंत्र है । विनय सूं दुस्मण ई साथी वण जावै । एक गुजराती कवि कह्यौ है—“शामल विद्या वसीकरण नी विनय विशे वासो वसै”—संसार में जो मंत्र-तंत्र अर विद्या है वां में सै सूं सिरै मंत्रतंत्र के विद्या विनय है ।

पंडतां, विनय दान मिनख रा तीन गुण गिनाया है—(१) जिकौ कड़वा बोलां रौ पडुत्तर मिठास सूं देवै ।

(२) जिकौ रीस रौ अवसर ह्वै तां थकांई सूं न राखै ।

(३) जिकौ गुनैगार नैं दंड देवतां मन में दया राखै ।

आ सही है के जिकौ घणी विनम्र होवै वो आगै वधै ।

इण भांत विनय वंत अर सद्गुणी मिनख जठै-जठै गया, जीत लेय नैं आया । वारी कीरत च्यारू मेर फैलै ।

थानै जे थारौ जीवण सुधारणौ ह्वै, जीवण नैं फूट रौ वणावणौ ह्वै तो विनय रूपी पायी रोपी । जीवण रूपी महेल में विनय रूपी ईटां लगावौ । विनय सूं थारौ पोतारौ जीवण तो सुधरैला इज, पण इण रौ असर कुंठुं व समाज अर देस माथै पड़ैला ।



जीवण : एक नाटक

मानव जीवण रै बाबत जितरौ ऊंडौ विचार भारत री संस्कृति में हुआ है, उतरौ विस्तार सूं स्यात इज कोई बीजी संस्कृति में ह्वियौ ह्वै इण संस्कृति में मानव जीवण नै भांत भांत सूं समझण री कोसिस हुई है। मानव जीवण नै बणावण वाला खास-खास मुद्दा, मानव जीवण रा न्यारा-न्यारा देखाव अर मानखा रै भांतभांत रा सुभाव माथै जिण ढंग सूं ऊंडौ विचार ह्वियौ है, उण ढंग सूं स्यात इज कठैई हुआ ह्वै। अठारा धर्म संस्थापकां, विचारकां अर सास्त्रकारां मानव जीवण री हर बात माथै पूरौ विचार कियौ है। जीवण रा उतार-चढ़ाव, सुख-दुख अर हरख सोक माथै पूरी मैणत सूं खोज कीनी है। इतरौ इज नीं पण संजोग आयां मानखा रौ जीवण एकदम कीकर पलटौ खावै, मिनख रै-दिमाग अर हिरदा माथै केड़ा-केड़ा संस्कारां री छाप पड़ै इणरौ पूरौ विवेचन उणां कियौ है।

अठारा कलाकारां, कवियां अर सिल्पकारां जिण भांत मानखा रै बारला जीवण रौ चितरांम उतारियौ है, उणीज भांत उणै मांयला जीवण रौ पण सांगौपांग खाकौ खांचियौ है। उणां ग्रंथां अर सास्त्रां में मानखा रै न्यारा-न्यारा रूप रौ आछौ हाल लिख्यौ है। इण उपरांत किण संजोग में हिरदा, मन अर बुद्धि नै थिर राखणा अर आत्मा नै एक मुखिया री गलाई ओलखणौ आ बात समझाय नै लिखी है।

उणां संसार रा जीवां खातर हमदरदी बतावता लिख्यौ है के ओ संसार एक नाटक साला है, सिनेमा घर है के चित्रपट साला है।

सगला जीव इण नाटक साला में आवै। अर वारी प्रमाणै एक्टिंग

करनै पोतारी आवडत वतावै । अर कांम पूर्ण ह्वियां रवानै ह्वै । पछै थोड़ी ताल अठी उठी फिर नै आवै अर पछै पाछौ नवौ नाटक वतावै । इण भांत ओ चक्कर अनंत काल सून चाल्यौ आवै । मानव जीवण रो नाटक घणौ मनोरंजक ह्वै । देखै जिसौ ह्वै अर हीया में उतारै जिसौ ह्वै । इण वास्ते ओ नाटक आपणै वास्तै घणौ कांम रो है । यूं तो सगलाई जीवण नाटक सून आपां नै बोध पाठ लेवणौ चाहिजै, पण मानव जीवण रा नाटक सून तो आपणै वमणी प्रेरणा, बोध पाठ अर ग्यान लेवणौ चाहिजै । कारण के मानव जीवण रा नाटक में सूत्रधार पण मिनख इज ह्वै अर देखणियौ पण मिनख इज ह्वै । इण नाटक रा देखाव उणरै पोतारै जीवण जिसा इज ह्वै । इण कारण सून वे वधारै जोवा लायक ह्वै ।

थां मे सून घण खरां सिनेमा, नाटक के चित्रपट तो देख्यौ इज ह्वै ला सिनेमा रा पडदा माथै के नाटक री जवनिका माथै कित रा फूट रा-फूट रा देखाव आवै । अर ए देखाव कित री फुरती सून बदल पण जावै । करैई एकदम सोवणौ देखाव आवै तो करैई साफ खराव । करैई भयंकर देखाव निजरां आवै तो करैई करुणा सून भरियौड़ी ! करैई सुगली देखाव दीसै तो करैई वीरता री । करैई सिंगार री देखाव देखीजै तो करैई हंसण री । करैई रौद्ररस री देखाव आवै तो करैई सांत रसरौ । इण भांत जुदा-जुदा देखाव देख नै थे करैई राजी ह्वै तो करैई उदास ह्वै जावौ ।

करैई मोह माया में डूब जावौ तो करैई आंख्यां भरीज जावै । करैई थानें सूरापण चढै अर आख्यां राती चोल ह्वै जावै तो करैई दुख सून घवरीज नै वैराग कांनी मन करौ । मानव जीवण रा इण कूड़ा नाटक री थारै माथै कितरौ असर पडै ? थारै पोतारै जीवण में कोई वखत हरख तो कोई वखत सोक चालता इज रैवै । अर सुख-दुख री जोड़ी है सो ए तो आवता-जावता इज रैवै । पण जे थे अनुभवी मिनख नीं हो तो जीवण री हरेक देखाव, हरेक चित्रांम थानें डांवाडोल कर नाखैला । थे जी विवेक अर विचार सून नाहीं चालौ तो थारै मन नै चलायमान ह्वै तां कोई वार नीं लागै । इण सगला देखावां रा संस्कार आप रै माथै पड्यां बिना नीं रैवै । अर पछै तो इण संस्कारां प्रमाणै आप नै वारंवार करनां री नाटक करणी इज पडैला । याद राखी के इण जीवण रूपी

नाटक में आप नैं देखण वालौ पण वणणौ है । देखण वाला री हैसियत सूं आपनैं थिर मन सूं विचार पण करणौ है । जचै जिसा ई देखाव देख्यां पछै ई आपनैं आप री इच्छा माफक इज विचार पकड़णा है । साथै साथै थानैं नाटक री एक्टर पण वणणौ है । एक्टर वण नैं नाटक आछी तरियां करणौ है । जीवन रूपी नाटक में सुख अर दुख, चढ़ती अर पड़ती आबतीज रैवै । इसा संजोगां में अभिनेता नैं पोतारौ धीरपनीं गुमावणौ चाहिजै । अभिनेता जो पोतारी असली ठीड़ भूल जावै तो आडो अवलौ भटकती इज रैवै । पछै नीं तो वो साचौ अभिनेता वण सकै अर नीं साचौ देखण वाली ।

जिणां अभिनेतावां नैं नाटक में काम करतां देख्या है, वे जाणता ह्वै ला के वे करैई राजा वणै तो करैई भिखारी । करैई दीन दुखी वण जावै तो करैई स्त्रीमंत । पण ए सगला पार्ट करतां वखत वो ऊपरला मन सूं तो सगलौ बरताव करै पण कांई पण उणरा अंतरमन में हरख सोक ह्वै खरी ? भिखारी री पार्ट करतां उणरा अंतस में दुख ह्वै ? कोई री बेटौ मर्यौ ह्वै, इसौ पार्ट करतां कांई उणरा मन में पीड़ा ह्वै ? थे एक इज जवाब देवौला के दुख नीं ह्वै । इणीज भांत जिकौ देखण वाला है वानैं देखनैं ई थानैं थोड़ी विचार करणौ पड़ैला । ठीक है के आणंद री देखाव देखनैं वारै मन में खुसी भलाई ह्वौ, पण कोई री जनम के मरण देखनैं वानैं असली खुसी नीं ह्वै । आ जीवन रूपी नाटक री असली हकीगत है ।

इण भांत सिद्धांत ओ राखणौ चाहिजै के जीवन रूपी नाटक में पण सखरा नरसा प्रसंग माथै नाटक रा नायक नैं हरख सोक नीं मनावणौ चाहिजै । अबखा सूं अबखा वखत माथै ई अथवा कांई पण संजोग में उणनैं पोतारौ धीरप नीं गमावणौ चाहिजै । पोतारी अक्कल नैं थिर राखनैं जो समै परभाणै बरत सकै बो इज नाटक री साचौ खेलाडू है । इण सिद्धांत माथै इज कर्मजोगी स्त्रीकृष्ण अर्जुन नैं कह्यौ है—

सुखे दुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जया जयौ ।

ततो युद्धाय युज्यस्व नैनं पापमवाप्स्यसि ॥

—भगवद्गीता, अध्याय २।३८

सुख अर दुख, नफा के नुकसाण, हार के जीत इण सगला मौकां माथै समतुला राखनै जीवणरूपी जुद्ध में कूद जा । यूं करचां सूं पाप नीं लागै ।

जीवणरूपी नाटक में पण सुख-दुख, नफा-नुकसाण, जीवण-मरण, संपत-विपत के हार जीत में मन थिर राखणौ चाहिजै जिण सूं जीवण रूपी नाटक ढंग सर ह्वै अर इण नाटक में गरक ह्वियां सूं जो पाप लागै, उण सूं पण आघौ रह्यौ जा सकै । जीवण नाटक वावत आपांनै एक कविरा इण सब्दां माथै पण विचार करणो पड़ै ला—

जीवन के अविराम समर में
कभी हार है, जीत कभी ।
कभी पराजय का रोना है
गाना जय के गीत कभी ।

जीवण रा चित्रपट में पण कोई वखत हार, कोई वखत जीत, कोई वखत आणंद, कोई वखत सोक, कोई वखत गावणी तो कोई वखत रोवणी चालतौ इज रैवै । पण कोई पण मौका माथै मिनख नै निरलेप रैवणी चाहिजै । इण भांत ह्वै सकै जरै इज आपां जीवण रूपी नाटक रा साचा अभिनेता वण सकां ।

मानव जीवण रा नाटक में पण मिनख कोई वखत राम वण नै पोतारी पाट करै तो कोई वखत रावण वणतै । नाटक पड़दा माथै राम अर रावण, कृष्ण अर कंस, महावीर अर संगम, पारसनाथ अर कमठ, बुद्ध अर देवदत्त, गांधी अर गोडसे जिसा भांत भांतरा अभिनेता निजर आवै । पण उण वखत नाटक देखणियां नै इण सूं बोधपाठ लेवणी चाहिजै । लोभ अर मोह माया सूं अलगौ रैवणी नै संसार री भलाई ह्वै जिसी काम करणी, इसी सार लेवणी चाहिजै । जे आछा संस्कार नीं लिरीजै इण सूं नुकसाण होवै ।

इण वास्तै जीवणरूपी नाटक में अभिनय करती वखत मानखा नै पूरौ-पूरौ ध्यान राखणौ चाहिजै । कारण के इणरी असर सीधौ समाज माथै पड़ै । इण सूं संसार रा सगला प्राणी संस्कार पकड़ै । इण वास्तै ओ ध्यान राखणौ चाहिजै के इण सूं मानखा नै कोई पण तरै री नुकसाण नीं पूगै । कारण के अभिनेता पोते इज मोह माया अर भ्रमजाल में पड़ण लागै तो पछै वो सफल अभिनेता नीं गिणीजै ।

सुख-दुख, हार-जीत, संपत-विपत अर जीवण-मरण यांरौ एक दिन तो अंत आवणौ इज है। ओ सगलौई खेल नासवान है, इण में पढ्यां पछै मिनख पोतारा सुख के कल्याण री कल्पना नीं कर सकै। इण वास्तै इज भारत रा मोटा मनीसी स्त्री कृष्ण कह्यौ है—

यं हि न व्यथयन्त्येते पुरुषं पुरुषर्षभ !

सम सुख दुःखं धीरं, सोऽमृतत्वाय कल्पते ।

सुख अर दुख में समता धारण करण वाला इण धीर मिनख नैं ए सगली अड़चणी दुखी नीं कर सकै। पोतारा मारग सूं चलाय मानं नीं कर सकै। हे नरवीर अर्जुन इसौ मिनख इज अमरता रौ अधिकारी है।

साधारण मिनख पोतारा जीवण में आवण वाला विकट संजोगां में, सुख-दुख में अर हार-जीत में चलायमान ह्वै जावै अर हरख सोकरी लागणी अनुभव करै। वे पोतारा मन नैं काबू में नीं राख सकै। पण जिकौ जाणकार अर पक्का खेलाडू ह्वै वो भवैई चलायमान नीं ह्वै। जचै जिसी ई तिसणा री आंधी उणनैं नीं डिगाय सकै। जचै जिसी ई मोह रौ भूतेलौ उणनैं नीं उखैल सकै। माया रौ फंदौ उणनैं हटाय नीं सकै वो तौ निरभै होयनैं, निश्चित, निष्काम अर निरद्वंद होयनैं पोतारा मारग माथै आगै वधतौ इज रैवै।

भगवान महावीर, महात्मा बुद्ध, मरजादा पुरसोत्तम राम, प्रेम जोगी कृष्ण अर प्रेम सागर ईसू खिस्त जीवण रूपी नाटक रा असली खेलाडू हा। जगत रूपी रंगमंच माथै आयनैं उणां इतरी हुंसियारी सूं अभिनय कीनौ, इतरा वैवारिक ढंग सूं दूजां रौ जीवण नाटक जोयौ, इतरी हुंसियारी सूं पोतारै फरजां री पालणा कीनी के उणांरौ अभिनय सगलां सूं सिरै मांनौ जियौ। इणां पोतारै जीवण रौ जिकौ धे वणायौ, उण सूं चलायमान नीं ह्विया। आगै सूं आगै वधता इज गया। उणां जीवण रौ महानाटक सफलता सूं पार पाड़ियौ। उणां रै पाइंगा में कई विरोधी निंदा करणारा अर भांडण गाला आया अर मोकला वखांण करण वाला ई आया। लोभ री वावल आई अर दुख रा भाखर पण टूट नैं माथै पड़िया। भय रा उल्कापात हुआ अर अखकार रौ इमरत पण मिलियौ। पण वे सगला आनंद अर सोक री लागणी

माथै रह्या । वे पोतारा जीवन पंथ माथै समता री पग डांडी सूं आगै वधता इज गया ।

फुटबॉल रा खेलाडू फुटबॉल सूं रमै । दोन्यूं कांनली दोन्यूं टीमां पूरी सावचेती सूं रमै । पण छेवट दो में सूं एक टीम हारै । हारण वालां नैं कोई ऊंडी पछतावौ नीं ह्वै । कारण के आ हार है । इण सूं वारै जीवन माथै कोई असर नीं पड़ै । जीत्यौड़ी टीम पण थोड़ीक वार हरख गेली वण्यौड़ी रैवै । इण जीतरी पण वारै जीवन माथै कोई कायम रो असर नीं पड़ै । रामत में हार-जीत ह्वै तीज रैवै । इणीज भांत जीवन नाटक रा खेलाडू पण कोई चीज मिलयां सूं, अमीरी सूं के गरीबी सूं, कोई री हाजरी सूं के गैर हाजरी सूं, हार सूं के जीत सूं, कोई भांत री हरख सोक नीं मनावै । कारण के ए सगली चीजां आत्मा सूं अलगी है । ए सगली चीजां छिन मात्र री है, इणां में फंसनैं मानखा नैं पोता री असली खेल नीं बिगाड़णी चाहिजै ।

भगवान महावीर रै जीवन में गोसालक अर चंडकोसिक जिसा माठा संजोग आया, वानैं गौतम अर आणंद जिसा सत पुरख मिलिया । छतां पण वारै मन में कोई भांत री हरख सोक नीं ह्वियौ । भगवान महावीर सत्य रा मारग सूं कदैई चलायमान नीं ह्विया ।

भगवान राम नैं एक कांनी तो राजपाट मिलै अर दूजी कांनी वनवास मिलै । एक कांनी सीता-हरण री संदेसौ मिलै अर दूजी कांनी वानर सेना सूं ओलखाण ह्वै । पण इण सगला संजोगां में वारै स्त्री मुख माथै हरख के सोक रो एक सल ई नीं पड़ियौ । भारतीय संस्कृति रा अमर ग्रंथ रामायण में आ बात इण भांत लिखी है—

प्रसन्नतायां न गताभिषेकतः,

तथा न मम्लो वनवास दुःखतः ।

मुखाम्बुजश्रीः रघुनंदनस्य,

सा सदास्तु मे मंजुल मंगलप्रदा ॥

राजपाट री आलांणी ह्वियां पछै ई राम रा मूंडा माथै आणंद री भलक ही । अर वनवास रा समाचार सुण्यां पछै ई वारै मन में कोई भांत री दुखनीं हो । जीवन रा अमर नाटक में रघु पुत्र राम री मुख-कमल हर वखत हंसतौ इज रह्यौ । इसौ हास्य आपानैं पण मिलौ ।

कर्मजोगी कृष्ण नैं एक कांन्त्री तो कंस जिसा सांमरथ सूं भिड़त करणी ही । जिण सूं इसौ लागतौ जाणै मौत मूंडौ फाड़नै उभी है । दूजी कांन्त्री गुवालियां अर जादवां रौ प्रेम हो । इण दोनू संजोगां में नीं तो वे घबराणा अर नीं हरखगेला ह्विया । वे तो फर्ज रै मारग माथै आगै वधता इज गिया । जिकौ जादव वारै खातर जीव देवानें तैयार हा, उणीज जादवां में दुगुण भरीजग्या । स्त्रीकृष्ण वानें समभावण री पूरी-पूरी मैणत कीवी पण जादव नीं मान्या । छेवट एक दिन नास ह्वियौ । पण स्त्रीकृष्ण तो पोतारी मस्ती में इज रह्या । वारै चेहरा माथै हरख हो । वानें किणैई पूछ्यौ—‘आपरी निजरां सांमी आपरा जादवकुल रौ नास ह्वै रह्यौ है अर आपरा मूंडामाथै हरख निजर आवै, कांई आ बात जोग है ?’ स्त्रीकृष्ण हंसतौ थकां जवाब दियौ—‘महैं म्हारौ फर्ज पूरौ कीनौ । जीवण रा नाटक में म्हारा पार्ट में महैं, म्हारै खपतां कठैई खांमी नीं आवण दीवी । पछै महैं ए सखरी नरती बातां देखनैं हरख सोक क्यूं ह्वै ? म्हूं माया नटणी रा जाल में क्यूं फसूं ? ओ तो सगलोई माया जाल है । इण माया जाल में आसक्त ह्वैणौ म्हारौ काम नीं है ।’

सम्यग निजर राखणियौ मिनख पोतारा जीवण में सगलाई काम करै पण पोतारी मरजाद कायम राखै अर निरलेप रैवै । मायाजाल में गरक नीं होवै ।

समदृष्टि वालौ मिनख पोतारै कडूवा रौ भरण पोखण करै, छतां पण उण में लवलीन नीं ह्वै । वो पोतानें इण सगला वैपार सूं अलगौ मानै । जिण भांत धाय पारका टाबर नैं खवड़ावै, पीवड़ावै, रमाड़ै पण उणनैं पोतारौ नीं समझै, फगत आपरौ फर्ज बजावै । जीवणनाटक में मिनख किण भांत पोता रौ फर्ज बजावतौ थकौ तटस्थ रैय सकै अर भांत-भांत रा संजोगां अर प्रसंगां रौ पोता रै माथै असर नीं होवण देवै, इणरौ एक जीवतौ-जागतौ दाखलौ इण भांत है—

पे'ल रा जमांना में अरब देस में गुलांमी री प्रथा रौ बड़ी जोर हो । निवला अर गरीब मिनखां नैं धनवानं मांडांणी पकड़ लेवता अर वांसू मन माफक काम लेवता । अरबस्तांन रै एक खानदानी कुटुंब रौ एक छोकरी इण चक्कर में आयग्यौ । जिणां उण छोकरा नैं पकड़ियौ, उणां उणनैं ले जायनैं एक श्रीमंत आदमी रै घरै बेच नांख्यौ । उण घर रौ

मालिक घणौ दुस्ती हो । वो नौकरां री खाल उदेड़ती । वां सूं अबखा सूं अबखौ कांम लेवती । पण वो छोकरी तो अलमस्त सुभाव री हो सो खूब डट नैं कांम करती अर मस्त रैवती । एकर उण गांम में कोई दूजा मुल्क री एक वैपारी आयौ । उणें, उण छोकरा नैं पूछियौ—“भाई, थूं तो घणौ इज दुखी दीसैं ?” छौकरी बोल्या—नीं तो म्हूं पे'ली दुखी हो अरनीं अवैं हूं । थोड़ा बरसां पछै वो वैपारी पाछौ उणीज गांम में आयौ अर उणें आयनैं देख्यौ के जिण स्त्रीमंत रैं अठै वो छोकरी नौकरी करती वो स्त्रीमंत मरग्यौ हो अर उणरै घर री हालत पण घणी खराब ही, सफा खालीपौ आयग्यौ हो । वो गुलांम छोकरौ मैणत-मजूरी करतो अर उण सूं उणरै पेलड़ा मालिक रैं परिवार री गुजारी चलावती । वैपारी उणनैं वो सागै ई सवाल कियौ अर छोकरै वो सागै ई जवाब दियौ । इणरै पछै मोकला बरस बीतग्यौ वो इज वैपारी फिरती गिरती फेरू पाछौ उणीज गांम में आयौ । अबकै आयनैं उणें देख्यौ तो खिलकौ कांई ओ रो इज हो । वो छोकरौ उण इलाका री मुखियौ बणग्यौ हो अर हजारूं मिनख उणरी हाजरी में हा । वैपारी चकड़ी गम ह्वै ग्यौ । वैपारी उणनैं सदैई को सवाल पूछियौ अर छोकरै पण सागैई जवाब दियौ । थोड़ा बरस फेर बीत्या अर वो जवान तो उण मुल्क री राजा बणग्यौ हो । कोई लड़ाई में उणें राजा री मदद करी जिण सूं राजा उणनैं पाटवी थाप दियौ । वैपारी हिंमत करनें अब काल पूछियौ—कीकर अवैं तो आप पूर्ण सुखी हो ? पण वैपारी नैं ओ सुण-सुण अचंभौ ह्वियौ के उण जवान तो वो सागै ई पडुत्तर दियौ जिकी उणें बरसां पे'ली दियौ हो । उण जवान रा जीवण में कितरी चढ़त-पड़त आई । पण वो जवान पाका खेलाडू हो । उत्तम अभिनेता हो । वो मोह माया में फर्यौ कोयनीं । वो तो पोता री फर्ज बजावती, खेल देखावती अर मस्त रैवतै ।

म्हूं आपनैं केवती हो के इण जीवणनाटक में भांत-भांतरा देखाव देखती वखत के संसार रा रंगमंच माथै अभिनय करती वखत मायानटी रा जाल में फंस नैं पोतारी कमजोरी मत बताईजी । नाटक देखणवाला रै रूप में पण थारी मोकली जवाबदारियां है । इण जवाबदारियां नैं निभावणी आप री फर्ज है । थे इतरौ ई नीं कर सकौ तो संसार थारी हांसी करैला । संसार ओ सगलौ तमासौ देखनैं थारी मूर्खाई माथै थानै घुरकारैला अर थानूं नफरत करैला ।

भारत रा रंगमंच माथै जीवन रा कितराई हूँसियार नाटक करणिया आया । उणां पोतारौ पार्ट बहोत खूबीसूँ कियौ । उणां जिण वखत आंख्यां उघाड़ी ह्वैला, स्यात् वे अचेत हालत में ह्वैला, जीवन रा सफल अभिनेता पण नीं वण्या ह्वैला । इतरौ ह्वैतां छतांपण वारै जीवन नाटक रौ पड़दौ सत्यम् सिवं अर सुंदरम् रै सागै उघड़ियौ । उण नाटक री सरुआत तालियां री गड़गड़ाट रै सागै हुई । जीवन-नाटक रा इसाज एक मांनीता अभिनेता रौ एक दाखलौ याद आवै—

एक ठौड़ नाटक होवण वालौ हो । इण नाटक नैं जोवण वास्तै मोकला छोकरा अर छोकरियां आई । जवान ई आया अर मोटचार लुगायां पण आई । आधकड़ मिनख-लुगायां अर डोकरा-डोकरी पण आया । वारै सन्मुख रंगमंच माथै एक अभिनेत्री हाव भाव सागै निरत करती ही । सगलाई एक निजर सूँ उणनैं देखता हा । तालियां री गड़गड़ाट वाजती ही । एक सेठ रौ बेटौ कई जोड़ीदारां सागै बैठयौ निरत देखै हो । सेठ रा बेटारी उंमर काची, अनुभव काचौ अर लियाकत अधूरी ही । सगलाई देखणिया भांत-भांत रा थोड़ा घणा संस्कार लेयनैं रवानै ह्विया पण सेठ रा बेटा रै मन माथै उण नटी नैं देखनैं बीजौ इज असर ह्वियौ । वो उणरौ सरूप देखनैं मोहित ह्वैग्यो । उणरै कालजा में वासना रौ तीखी कांटौ बैठग्यौ । उर्दू में एक सायर कह्यौ है—

इश्क ने गालिब निकम्मा कर दिया,

वर्ना हम भी आदमी थे काम के ।

वासना, मोह माया के आसक्ती रौ कांटौ घणौ ऊंडौ अर दर्द कारी ह्वै । जठा तांई ओ कांटौ नीं निकलै, उठा तांई चैन नीं पड़ै । सेठ रौ बेटौ घरै आयौ पण उणरै दिमाग में तो वा नटी ठसियौड़ी ही । उणरी याद आवती जरै वो खाणौ पीणौ ई पांतर जावतौ । उणरै अंतर मन में रात दिन उणरीज रटणा चालती । उणरा साथियां सूँ उणरा मा बाप निगै कराई । बेटा रे चाहिजै कांई है ? उणरी इच्छा कांई है ? साथीड़ां नैं उणरै दर्द री खबर ही । उणां मा बाप नैं कह्यौ—‘जिण दिन सूँ ओ नाटक देख नैं आयौ है, अभिनेत्री उणरै मन में बसगी है, वो उण साथै लगन करणी चावै ।’ आ बात मुण तांई मा बाप री आंख्यां आड़ी तो अंधारी आयगी । इसो लाग्यौ जाणै पगां हेठां सूँ धरती सरकगी । उणां बेटा नैं समझावण री पूरी कोसिस कीवी । ‘बेटा थूँ जिकण माथै

मोहित ह्वियी है, वा नाटक री अभिनेत्री ही । नाटक जोवण री मतलब मन नें आणंद-देवणी है, मोहित ह्वैणी कोयनी । लुगाई री फूटरापी तो नासवान है । वो काचा मन में फगत वासना री आग सुलगावै । जिकौ इण में पड़ जावै, उणरौ नास ह्वै । थूं जिण नें सरूपमान नें वैठौ है, वो वादला री गलाई बदल ती रैवै । अभिनेत्री सागै ह्वियौड़ी थारौ प्रेम नीं है, ओ फगत मोह है । इण सूं थारौ धै पार नीं पड़ै । इणरौ आरंभ अर अंत सगलाई दुख दाई इज ह्वै । इण मोह री फंदौ मिनख नें साचौ अभिनेता के देखणियो नीं वणण देवै । पलक-पलक में बदलता नाटक रा देखावां में थारौ मन भटकती रैवैला । थनै कोई ठोड़ सांति नीं मिलै । इण वास्तै वेटा, थूं थारा विचार बदल दे । विवेक सूं कांम ले अर पछै थारौ मारंग नक्की कर ।

मा बाप री इण वार्ता री वेटा माथै कोई असर नीं पड़ियौ । जिण मिनख नें वासना री भूत लाग जावै उणरै ऊपर कोई उपदेस असर नीं करै । उणनै पोतारै भला-भूंडा रोई मान नीं रैवै । उणरी विवेक रूपी आख्यां माथै मोह री पाटी वंच्यौड़ी ह्वै । इसा मिनख भीत भीतां ह्वै, उणनै कांई नीं दीसै । वो उण वखत जीवण नाटक रा बदलता देखावा रा मोह में फंस जावै । उण मोटयार री पण आइज हालत ह्वी । उणरी एक इज मरजी ही के उण अभिनेत्री सागै विवाह करणी । उणें मा बाप नें फोतका बरौवर गिण नें वो सीधौ उण अभिनेत्री रा बाप कनै पूगौ । उण री बाप पण उणीज नाटक मंडली में एक हुसियार खेलाडू हो । उणनै उणें सगली बात बताय दीवी । उणें पूरी बात सुण नें कह्यौ— 'थारौ बात म्हुँ एक सर्त माथै मंजूर कर सकूँ । वा बात आ है के थूं पोतै नाटक मंडली में भरती ह्वै अर एक हुंसियार अभिनेता वण । पछै कोई राजा महाराजा नें राजी कर अर उण सूं इनांम इकरार जीत । जे वो धन म्हारी उंमर भर री कमाई सूं वत्ती ह्वै तो म्हुँ म्हारी वेटी नें थारै सागै परणाय दूँला ।' मोट्यार रै बात हीयै ढूकगी । अबै कांई बाकी रह्यौ । वो तो इण कांम में लवलीन ह्वैग्यौ । कई वरसां तांई उणें नाटक री कांम सिखीयो । वो नाटक कला में पारंगत ह्वैग्यौ ।

छेवट राज मैल रै साम्न्ही नाटक री रंग जम्यौ । एक कांनी आभै अड़ता राज मैल हा तो दूजी कांनी धनवंतियारी हवेलियां । सांगोपांग मंडप इसौ हो जिण में पग मेल जित री ई जागा नीं ही । ठसाठस भरी जग्यौ हो । कितराई मिनख मकानां री छातां माथै छाजां माथै उभा

हा । हुंसियार खेलाडू सेठ रौ बेटौ पोतारी बरसां री तपसा नैं आज संसार सांम्ही लावणी चावतौ । वो चावतौ हो के मिनख उणरी कला देख नैं आणंद में गरक ह्वै जावै तो रुपियां री वरखा कर नांखै । खरौ खर आज नाटकसाला री सजावट ई अनोखी ही । मिनखां पोतारी आखी जिंदगी में इसौ खेल नीं देख्यौ हो । उणां रा हिवड़ा आणंद सूं छलकता हा । सगलाई एक आवाज सूं इज कैवता हा—आज तो इण अभिनेतै कमाल कर नांखी । इण रा अभिनय रौ कैवणौ ई कांई ।' उण नैं भेंट देवण खातर मिनख उंतावल करता हा । आपस री में होड लागौड़ी ही अर राजा रै पे'ली वे भेंट देवणी चावता ।

दिन ऊगौ । सोने री किरणां चमकी । उण मोट्यार री आसा रूपो किरणां पण जगमग-जगमग करण लागी । आखी रात अभिनय करण सूं वो थाकग्यौ हो । उणरी निजर सांमली हवेली माथै पड़ी । एक मोटियार तपसी धीमै पगलां उण हवेली में वलतौ हो । उणरै मूंडा माथै तपसा रौ तेज चमकतौ हो । हवेली में सन्मुख फूटरी-फूटरी लुगायां बैठी ही । वां रौ देखाव इज अनोखौ हो । साखियात जाणै मकराणा री पुतलियां । वांरी मोटी अर काली आंख्यां तारां री गलाई जगमगती ही ए चंदरमा जिसी सीतलता वरसावती ही । वांरा डील रेसम जिसा सुंवाला अर भाकल जिसा सफेद हा । वांरा दांत दाड़म रा दांणां री गलाई चमकता हा । वांरा लांवा अर काला केस आकास रा बादलां री भांत ओपता हा । वांरा होठ मांमलियां जिसा लाल अर गाल गुलाब रै फूलां जिसा हा । वांरी फूटरापौ अनोखौ हो । तपसी आयौ देख नैं वे सगली एकण साथै भच्च करती वैठी ह्वी अर वंदणा करतां पूछ्यौ—घिन घड़ी घिन भाग जो गुरुदेव आज म्हांरै आंगणै पधार नैं इण भूपड़ी नैं पवित्र कीनी । आप जिकण चीज री जरूरत ह्वै, वा फरमावौ ।

ओ अनोखी देखावौ देखनैं वो निरत करती मोटियार जराक थोवियौ मन में विचारां रौ दोट उठियौ । ओ मोटियार तपसी कितरौ संजम घारी है । अपसरावां जिसी सरूपवांन लुगायां कांनी पण वो आंख ऊंची करनैं ई कोय तीं जौवै । वो कितरौ निरलेप है, कमल री गलाई अनासक्त है । इण लुगायां रै सरूप आगै वा अभिनेत्री सफा कडौपी लागै । इण अभिनेत्री नैं परणीज वा सारूँ म्हाँ कितरा तलफा तोड़िया । अर ओ तपसी पण है तो मिनख इज । पछै म्हाँ इण माया रा फंदा में कीकर

फंसग्यौ ? कठे तो ओ पोतारी मस्ती में रैवण वाली ओ संजमी तपसी अर कठे म्हुं महा कांमी हरामी कीड़ी । धिरगार है म्हुनै जो म्हुं कांया रा मोह में पड़नै दूजी सगली बातां भूलग्यौ । ओ सरीर तो मांयनै सू सगलां रौ एक सरीखी इज ह्वै । पछै इण अभिनेत्री रे सरीर में एड़ी कांई बताई हो के म्हुं इण रा नासवान सरीर माथै मोहित ह्वैग्यौ । म्हुं म्हारै बाप रौ कैवणौ नीं मान्यौ । उणां म्हुनै जीवण रूपी नाटक रौ उपदेस दीधी ही । पण वो उपदेस म्हारै अंगै नीं लागी । म्हारा विजोग में म्हारी मा रोय रोय नै आंधी ह्वैगी, पण म्हुं म्हारौ हठाग्रह नीं छोड़ि यौ अर इण माया रै लारै बारै वरसां तांई कालौ द्वियौड़ी फिरतौ रह्यौ । इतरां कियां पछै ई म्हारी अभिलाषा पूरी नीं ह्वी । थोड़ी ताल रै वास्तै मान लो के म्हारी मनो कामना पूरी होवण वाली है, पण मनो कामना पूरी हुवां पछै ई ओ काया रौ फटरापौ तो कायम री चीज नीं है । ए विचार आवतांई उण मोटियार रौ हियौ चलायमान ह्वैग्यौ । उणरै अंतस में विवेक री जोत चमकी । आसक्ती रौ जालौ काचा डोरा री गलाई तूट नै हेठौ पड़ियौ । नाटक देखणिया हसता हा अर तालियां वजावता हा । मोटियार पण मन में हसतौ हो । उणरै जीवण संगीत रौ ताल अर लय संधीजतौ हो । नाटक करतां करतां इज अभिनेता रै अंतस में आत्म जोत प्रगट ह्वी । उणरी आत्मा में केवल ग्यान रौ परगास वापरियौ । नाटक पूरौ द्वियौ अर अभिनेता मंच ऊपर सूनी चौ उतरियौ । राजा अर प्रजा री तरफ सू सोनी, चांदी, हीरा, पन्ना, अर मांक मोतियां री वरखा होवण लागी । देखतां-देखतां मोटौ ढिगलौ ह्वैग्यौ । पण अभिनेता रै मन में तो कोई दूजीज बात ही । उणै तो ढिगला कांनी निजर ई नीं नांखी । उण अभिनेत्री रै बाप उणरी हाथ पकड़तां कह्यौ—कलासम्राट, अवै सिद्ध पधारी हो ? आज म्हारी प्रतिग्या पूरी ह्वी । चालौ अवै म्हारी बेटी सागै लग्न करौ ।

मोटियार हाथ छोड़ावतां कह्यौ—ए ऊपरली चीजां तो इण आत्मा नै मोकली वार मिली, पण इणां रौ टिकाव कांई ? उमर कितरी ? पण आज म्हुनै जिण ग्यान रा दरसण द्विया है, आज पे'ली वा चीज म्हुनै कदैई मिली कोयनीं । आभै में रणकार फूटग्यौ, सगलाई केवलग्यांनी री जै जै कार करण लाग्या । अवै वो अभिनेता विवेक द्रिस्टीवाली ह्वैग्यौ हो । वो जीवण रौ नाटक आछी तरियां कर सकै हो ।

बस, जीवण रूपी नाटक रौ सार ओ इज है। इण भेद नैं जाणण री आंपां नै कोसिस करणी चाहिजै। आध्यात्मिक भासा में कैवां तो इण जीवण रूपी नाटक रौ भेद जाणवा वास्तै सुभाव में रमण करणी चाहिजै। अर पर भाव सूं अलगौ रैवणौ चाहिजै। जैन धर्म में बतायौड़ा नव तत्वां में सूं जीव, संवर, निर्जरा अर मोक्ष मिनख रै वास्तै ठीक है। ए सगला आत्मा री स्वभाव रमणता में मदद देवण वाला है! अजीव, पुण्य, पाप, आद्धव अर बंध ए ग्येय ह्वै। आत्मा नैं इणां में नीं फंसणी चाहिजै। वां में फस्यां पछै आत्मां साचौ ग्यान द्रिस्टा नीं रैय सकै। आ बात समझा वण खातर आचारज कुंद कुंद एक ग्रंथ लिख्यौ है, जिणरौ नांम है 'समय सार' उण माथै अमृतचंद्र आचारज अर कविवर बनारसी दास 'समय सार नाटक' नांम सूं टीका लिखी है। उणा लिख्यौ है के जीव पोतरै जीवण रा नाटक में मूल सरूप में नीं रैवै। वो परभाव में इज भटकतौ रैवै। उणरौ कारण मोह माया, सुभासुभ कर्म के हेरफेर है। इणां रै कारण वो आसख बंध हेय तत्वां नैं पण चोखा मानै, वांमें रस लेवै, धांरी आसक्ती अर राग द्वेष में फंस नैं पोतारौ सरूप भूल जावै। कवि री आध्यात्मिक अंतर्वाणी में कैवां तो—

‘हूं स्वतंत्र निश्चल निष्काम
ज्ञाता दृष्टा आत्मरामध्रुव

मैं वह हूं जो है भगवान, जो मैं हूं वह है भगवान ॥
अंतर यही ऊपरी जान, वे विराग यहां राग वितान ॥१॥
सुख दुख वाता कोई न आन, मोह राग ही दुख की खान ॥
निज को निज परको निज जान, फिर दुख को नहीं लेस निदान ॥२॥
होता स्वयं जगत परिणाम, मैं जग का करता क्या काम ॥
दूर हटो पर कृत परिणाम, ज्ञायक भाव लखूं अभिराम ॥३॥

इण कविता में आ बात बतायौड़ी है के नायक नैं जीवण नाटक में किण भांत रैवणौ चाहिजै। अर रंग भूमि माथै किण भांत प्रवेस करणौ चाहिजै।

सही रूप सूं जिको सम्यग ग्यान री जाणणियौ ह्वै, सम्यग अभि-
नेता ह्वै, वो पौद्गलिक पदार्था नैं अल्प जीवी मानै। वे धन के मिनख
इस्ट वियोग सूं के इस्ट संजोग सूं चलायमान नीं ह्वै। धन अर पोता

रा सगा रा नास नैं ह्वै पोतारौ नास नीं मानै । पाप अर पुन्न री भावना सूं ऊपर उठनै वे सुद्ध भाव सूं उपासना करै, सुद्ध जोग री साधना करै । हरख में हरख गेला नीं बणै अर सोक में सोकातुर नीं ह्वै वे पोतारा अध्यात्म मार्ग में, ब्रह्म वीथी में मस्त होयनै आगै वधता इज रैवै । इणरै पछै वारै जीवण में सुख, संतोख अर सांति रौ प्रवाह बैवतौ इज रैवै ।

वेदांत री भासा में कैवां तो वो संसार री मोह माया में नीं फसै । वो माया नैं ब्रह्म रै कनै नीं आवण देवै । माया नैं औपाधिक भाव मान नैं उण में रमण नीं करै । माया नटी री आसक्ती के उणरा रूप जाल में फंसवा सूं मिनख निकांमौ वण जावै अर ब्रह्म मारग सूं आघौ ह्वै तो जावै । इण बात नैं एक कवि इण भांत कही है—

जीवन है एक कहानी

मानव है इसका नायक, माया है नटी पुरानी
आशा और निराशा दोनों माया की हैं दासी ।
निशिदिन मानव की आंखों को करती रहती प्यासी ।
आज निराशा के दामन में कल आशा है रानी
जीवन है.....

मानव है अविवेकी अंधा, समझ नहीं कुछ पाता
सुख में हसता रहता, आंसू दुख में खूब बहाता
अपने पन को भूल गया है, माया का अभिमानी
जीवन है.....

कवि री बाणी में जीवण एक कहाणी है, एक नाटक है । मानखा इण नाटक रौ सूत्रधार है । माया नटी पण इण नाटक में तैयार रैवै । वा मानखा नैं नसा में गरक कर नाखै । इण वास्तै मानखा नैं उण सूं सावचेत रैवणौ चाहिजै अर पोतारै पार्ट री ध्यान राखणौ चाहिजै ।

जीवन नाटक में मिनख जे एकाद वखत ई सावचेत होय नैं माया नटी रा फंदा सूं वच सकै, तो उणरौ मारग साफ ह्वै जावै । उणरौ जीवण वरीवर आगै वधती इज जावै । अर जे आ बात नीं ह्वै तो माया नटी उण नैं भटकाय नाखै अर जुदी-जुदी जुणां मां जनम लेय नैं इण नैं भांत पण भूलणौ पडै ।

इण वास्तै आपां नै आपणौ जीवण ठीक ढंग सूं बितावणौ चाहिजै भूमिका भजतपां वखत निरलेप होय नैं मोह माया सूं अलगौ रैवणौ चाहिजै । बीजां रौ नाटक देखतां वखत पण साचौ जाणकार रैवणौ चाहिजै अर माया नटी रा फंदा में हरगिज नैं फसणौ चाहिजै । आपणै जीवण नाटक री सफलता इण में इज है । आपणै जीवण नाटक री पूर्णता पण इण में इज है ।



दांन रौ आणंद

संसार रा टण का आंगणा में मिनख जिण वखत आंख्यां उघाड़ै, उणरी निजरां आगै भांत भांत रा जीवां री दौड़ भाग ह्वैती दीसै। भांत-भांत रा सुभाव वाला प्राणियां सागै जरै वो संपर्क में आवै तो उण में मतैई एक वैवारिकता आय जावै। इण वैवारिकता रै कारण वो जचै जिसा ई संजोगां रै अनुकूल वणजावै। मानखा री विकास धीरै-धीरै ह्वै। इण विकास काल में पण उण रै आगै भांत-भांत रा संजोग आवै। उणनै कई तरै रा वातावरण में सूं निकलणौ पड़ै। पण एक बात तो अखरै है के संजोगां अर वातावरण में पण मानखा री दयाल विरती रौ परगास जगमगतौ रैवै। उण हालत में करै ई करै ई चढ़ाव उतार जिसौ ई आवै। उण वखत उणरी साधारण दयालु विरती माथै पड़दौ सो आय जावै।

मिनख एक सामाजिक प्राणी है। वो पल छिन समाज रै सागै रैनै इज जीवै। जनम सूं लगाय नै मौत ताई वो कितराई मिनखां रै संपर्क में आवै। वारी मदद लेवै अर काम पड़ियां वानै पण मदद देवै। मोटी ह्वियां पछै वो पैसौ जोड़ै, वो पण समाज री मदद सूं इज। समाज सूं इतरौ फायदौ उठायो पछै मिनख रै मन में आ भावना जागै के उणरी वाई खपतां वोई कोई री मदद करै। कोई नै जरूरत ह्वै तो कांई देवै। इण देवण री विरती नै इज आपणा सास्त्रकारां 'दांन' कह्यौ है।

समाज कना सूं वार वार लीनीडी मदद रै बदलै पाछी बीजां नै मदद देवणी उधारी हांती है। कोई मिनख जे समाज कना सूं तो लियां

जावै पण देवण री नीत नीं राखै तो वो नुगरौ बाजै । एक धनवान आदमी है । उणरै कनै अखूट धन है । वो पोतारा धन में सूं गरीब गुरवा नैं एक कौड़ी पण नीं देवै तो वो एकतरै सूं समाज द्रोही है । इसा मिनख रौ पुण्य धीरै-धीरै क्षीण ह्वै जावै । कारण के उणें जिकौ धन भेलौ कीनो है वो कोई आभा मांयनै सूं तो टपकियौ कोयनीं । वो आयौ तो समाज कना सूं इज है । उण धनवान नैं जे सूत्याड़ रोही में छोड़ देवां अर कैवां के उठै दुकांन मांडनै कमाव तो वो कमाय सकै काई ? म्हारौ मत तो ओ के दुनिया में जितरा मिनख है, वारै व्यापार व्यवसाय में समाज रौ प्रत्यक्ष के परोक्ष सहयोग तो है इज पण मिनखरा जीवण में तो पंखी जिनावरां, वनस्पती, जल थल, अग्नि, सूरज अर आकास रौ कितरौ सहयोग रैवै वो कोई सूं छानौ कोयनीं । इण वास्तै तत्त्वार्थ सूत्रकार उमास्वामी कह्यौ है—

‘परस्परोपग्रहो जीवानाम् ।’

प्राणियां मात्र रौ जीवण एक दूजा रै उपकार माथै चालै । इतरौ ह्वै तां छतां ई घणखरा मिनखां नैं ओ गुमेज ह्वै के ‘म्हैं समाज कना सूं काई नीं लीनौ । म्हैं कोई री मदद पण लीनी नीं । म्हूं तो म्हारी हिम्मत रै पांण आगै बध्थौ हूं ।’ पण खरी बात आ है के ओ फगत भरम है । कोई गरीब गुरवारी मदद करनें कोई कैवै के—म्हें थनै अमुक चीज दीनी जरै इज थूं जीवतौ रह्यौ । म्हारै बिना बीजी थनै कुण देवतौ । इण भात री विरतौ समाज द्रोह है । जो मिनख समाज रा सहयोग सूं भेला कियोड़ा धन में सूं जरुरतमंदां नैं देवण री नीत राखै तो ओ उणरौ फर्ज है । इण वास्तै मनु महाराज लिख्यौ है—

‘न दत्त्वा परिकीर्तयेत् ।’

कोई नैं दान दैयनै पछै दान रा बखांण नीं करणा चाहिजै ।

सूरज आखा संसार नैं उजास देवै, अग्नि सगलां रौ अनाज रांधै, वादला मेह बरसावै, अर वनस्पती सगलां रै कांम आवै । पण ए सगलां रै कांम आयां पछै इणानै कठैई ऊद पाड़ता देखिया ? छापां में कठैई इणां री एडवरटाइजमेंट देखी ? गाय, भैंस, बकरी अर ऊँट जिसा जिनावर पण मानखा रै कितरा कांमरा है । पण उणां जुग थण्यां पछै कठैई छापा में जाहेरात कादी है ? कठैई जायनै ऊद पाड़ी है ? मिनख एक विचारवान जीव है । उणें पोतारी अवकाल हिसियारी सूं संसार री

कई चीजां लीनी है। पण नगरा बजाय नैं वांरी जाहेरात करणरी काई जरूरत है ? विवेकी मिनख रौ तो ओ फर्ज है के मानव जीवण नैं सार्थक करण खातर दांन अर भोग स्वीकार करणी चाहिजै। भोग रौ स्वीकार ओछा सूं ओछो करणी अर दांन रौ स्वीकार घणा सूं घणी करणी चाहिजै। दांन देवण वास्तै मिनख नैं पूरी तक राखणी चाहिजै। दांन किणनैं देवणों, इणरी पण सोजी राखणी चाहिजै। मन में फकत एक इज भावना राखणी चाहिजै के समाज रा सहयोग सूं भेलां कियौड़ा धननैं मौकौ आयां समाज रा काम में लगावणौ अर रिण मुगत व्हैणी।

मिनख पैसौ कमावै इण वास्तै इजहै के उणारी जीवण आराम सूं निकलै। पण वो पैसौ तीन तरै सूं वापरीजै। एक नीतिकार कह्यौ है—

‘दांन भोगो नाशः त्रिधा गतयो भवन्ति वित्तस्य ।’

धन रौ तीन भांत सूं उपयोग व्है। दांनरा रूप में उपयोग व्है तो वो धन सार्थक है। उण धन रौ जे भोग कियौ जावै तो पण थोड़ी घणी उपयोग इजहै। पण जे नी दांन दिरीजै, नीं उपयोग व्है अर फगत दाटी देयनैं इज धरीजै तो उण धन रौ नास व्है। कई दांती मिनखां रौ सुभाव इज इसी व्है के उणानैं बस देवण में इज आणंद आवै। इसा मिनखारी मानता व्है के जे कोई हाथ सूं देवां वो आपणौ है अर आपां जे नीं देवां तो वो आपणौ नीं। जोधपुर महाराजा जसवंत सिंघजी कह्यौ है—

खाया पीया खरचिया, बीना सोई सत्य।

जसवंत धर पोढाविया, माल पराए हत्य ॥

इंदौर रा नांमी सेठ सर हुकमीचंदजी कै जीवण रौ एक प्रसंग म्हनैं याद आवै। किणैई वानैं पूछियौ—सेठजी; आपतो लक्ष्मी पुत्र हो। आप रौ संपत रौ कोई पार नीं। घणखरा मिनख कै वै के आपकै कनैं दस करोड़ रौ मिलकत है। कई जणा इण आंकड़ा नैं बीस पचीस करोड़ ताई ले जावै। पण ए सगली वातां फगत अंदाज रौ है। इणां रै लारै कोई पीठ बल कोयनीं। मिनखां नैं गौर समझ पण वधारै व्है। इण वास्तै आपकै धन रौ सही-सही आंकड़ी आपइज बतावी। सेठां हंसतां-हंसतां पड़ुत्तर दियौ—भाई, म्हारी पोतारी मिलकत तो सफा ओछी

है—‘फगत साढा सत्तावीस लाख ।’ सेठां रा मूँडा सूं ओ जवाय मुणनै वो इचरज में पड़ग्या । उणें अचूँ भा सूं पूछियी—‘सेठ सांव, आप कोई बीजा नैं पांतराइजी । इसी बिना पतारी वात म्हें मान लूं, इतकी भीली म्हें कोयनीं । पचास लाख रुपियां री तो ओ एकली कांच की मैल इज है । आपरा बीजा बंगला पण मोकला है । मिल पण है । कांई आ सगली आपरी मिलकत कोयनीं ?’ सेठजी पोतारी वात री खुलासी करता कह्यी—‘भाई, थूं म्हारी वात इजनीं समझ्यी । म्हें म्हारै हाथ सूं दांन में फगत साढा सत्तावीस लाख रुपिया दीनां हैं । इणवास्तै म्हारी असली मिलकत आइज है अरवा घणी ओछी है ।’

ओ है एक साचा दांनी री नरमाई री दाखली ।

दांन देवणी आगला माथै ऐहसान करणी नीं है । दांन कोई इसी चीज कोयनीं के जिणरै वास्तै जाहेरात करणी पड़ै । दांन तो मिनख री फर्ज है, आत्मसुद्धि री दरवाजी है, उदारता री अंतर्नाद है, आत्म विकास री सोनै री मौकी है । सजागता री चीकीदार है । कोई पण करसी पोतारा खेत नैं बीज नैं आ वात नीं कैवै के म्हें म्हारा खेत नैं इतरौ बीज दीनी । कोई पण वैपारी पोतारा विणज वैपार में रकम लगाय नैं आ वात भवैई नीं कैवै के म्हें वैपार में इतरी रकम रोकी । इणरौ कारण कांई ? इणरी कारण ओ के करसी खेत नैं बीज तो पोतारै स्वारथ खातर अर वैपारी वैपार में रकम रोके तो ई पोतारै स्वारथ खातर, इण में कोई माथै थोरी-नोरी के ऐहसान कोयनीं । इणीज भांत जे समाज में सूं भेला कियोड़ा धन नैं समाज खातर कोई खरच करै तो इण में ऊद पाड़ण री के जाहेरात करण री कांई जरूरत है ? इण में तो उणरी पोतारी भलाई है । उण सूं जिकी धर्म लाभ होवै वो उणनैं पोतानें इज तो ह्वै । दांन देवण सूं मिनख नैं जिकी सहज आणंद मिलै वो धन भोगविया सूं के उणनैं पोतारै स्वारथ में खरच करण सूं के तिजोरियां भरण सूं नीं मिलै । एकर तलाव धन गैलौ बणनैं नदी नैं कैवण लाग्यी—‘थूं खरौखर भूरख है । थूं थारी सगलैई पांणी ले जाय नैं दरिया में ठालदै । इणरै एवज में थनैं कांई मिलै ? थारी इतरी मेंणत उपरांत ई दरिया तो खारौ रो खारौ हैं । नदी बोली—‘बैवतौ रैवणौ ओ म्हारौ धर्म है । दरिया नैं म्हें म्हारौ आपौ सूं पूं जरै इज म्हनैं आणंद आवै । एवज में म्हनैं कांई मिलै, इसी म्हारै मन में भावना इज नीं आवै ।’ परिणाम सरूप नदी री प्रवाह

चालू इज रह्यौ । उणनैं तो परबत में सूं नवौ-नवौ पांणी मिलतौ गियौ पण तलाब रो धिर पांणी एक दिन सूखीज गियौ । तिरसा मुसाफिर सूखा सरवर री पाल माथा सूं पाछा बलवा लागा पण नदी वानैं मीठो इमरत जल पावतीज री ।

दान तो फल प्राप्ति री गेरंटी है । इण में कोई नुकसाण री बात कोयनी । उण सूं आणंद मिलै, फर्ज पालण री संतोक मिलै । जैन आचारज उमास्वामी दान री व्याख्या कीवी है—

‘अनुग्रहायं स्वस्पातिसर्गो दानम् ।’

पोतारी आत्मा रा अनुग्रह वास्तै, पोतारी उदारता रा विकास वास्तै, पोतारी चीज री त्याग करणी, इणरी अर्थ इज दान है । ‘इल्म देने से दूना होता है’ आ केवत तो जग जांणीती है । पण पैसा अर वीजी चीजां खातर मिनखां री अवली मानता है । वे जाणै के पैसौ खरचियां सूं के चीज दीनां सूं बीत जावैला । पण आ मानता भूल सूं भरियोड़ी है । पैसौ फगत भेली करने भेलिया सूं घटै, बधै अंगाई कोयनी । कुरांन सरीफ में एक ठोड़ लिख्यौ है—“पैसौ व्याज सूं नीं पण दान सूं बवै ।” इस्लाम धर्म री आदेस है के हरेक मुसलमान नैं पोतारी आवक में सूं चालीसमौ भांग दान में देवणी चाहिजै ! आपां जितरी खावां, आपणै सरीर में उतरी लोही नीं वणै । सगली खुरांक री उपयोग नीं ह्वै । उण में सूं नकांमां भाग मलमूत्र रै रूप में वारै फेंकीज जावै । इणीज भांत मिनख नैं पण समाज सूं मिलियोड़ा सगला साधना नैं पाछा समाज नैं सूं प देवणा चाहिजै । सगला साधनां नैं पोतारै स्वारथ में लगावणा ओछी बात है ।

आइज बात अद्वैतवाद रा मोटा आचारज शंकराचारजजी दानरी व्याख्या बतावतां कही है—

‘दानं संविभागः’

जिकौ संपत् के साधन समाज सूं मिलिया है वानैं ढंगसर बेंट देवणा चाहिजै । खरोखर दान करती बखत मिनख नैं पोतारी अहं भूल जावणौ चाहिजै । मिनख जे पोतारी मरजी सूं दान करै, समाज में जिकण नैं जरूरत ह्वै, उणनैं देवै, तो संग्रह विरती नीं फूले-फले । समाज में कंजूस मिनखां इज संग्रह विरती री लालसा बधारी है । इसा सगलाई जणा जे पोतारै गजा प्रमाणै वत्तौ घन समाज री बैंक में

जमा करावता जाय तो संसार में लीला लेहर ह्वै जाए । जूना-जमांना में स्त्रीमंत फगत पोतारीज सुख सगवड़ री ध्यान नीं राखता पण आजु-वाजु रा गरीब गुरवारी ई पूरी ध्यान राखता । मौकी पड्यां वे छूटा हाथ सूं दान देवता । वारै जीवन में—“हाथ दिये कर दान रे !” री सूत्र तय कीनीड़ी हो । इण कारण इज उण जमांना में आर्थिक विसमता ह्वै तां छतां पण वर्ग संघर्ष नीं हो । सगलाई संतोक सूं रैवता । कोई वेकार के भूखीनीं हो । साधनां रा अभाव में कोई दुखी नीं हो । उण जमांना में पैसावालां री धन देखनें गरीब मन में बलता नीं हा । गरीब री आइज भावना रैवती के ‘म्हारै जिकण चीज री जरूरत है वा चीज म्हेनै मिलै इज है तो पछै म्हेनै धन भेली करनें काई करणी । पैसा वालां री जिकी धन है वा म्हारी बैक है । म्हारी मरजी ह्वै जरैई म्हुं उण में सूं लेय सकूं ।’

पण आज रा स्त्रीमंतां री तो बात इज न्यारी है । गरीवां सागै वां री कोई लगाव नीं रैवै । वे गरीवां री सुख सगवड़ री कोई ख्याल नीं राखै । इण वास्तै पैसा वालां री धन वारी आंख में कांकरा री गलाई खटकै । गरीब संतोक राखै किण विध ? ओ इज कारण है के आज गरीब गुरबी साम्यवाद कांती रुख राखै । पण साम्यवाद रा जनम पे'ली इज भारत में रिसि मुनियां मानखा नै इण ढंग री सीख दीवी ही के समाज रां श्रीमंतां अर गरीवां विचै राड़ नीं ह्वै, गरीवां री आंख्यां में स्त्रीमंतां री धन नीं खटकै ।

भगवान महावीर श्रावकां खातर इण भांत री एक व्रत इज फरमायो है । इण व्रत रा पालण सूं सगली देण मिट जावै । इण व्रत री बोलती नाम 'अतिथि संविभाग व्रत' है । पण उणरी अर्थ घणी संकुचित रूप सूं करै । इण व्रत री जूनी नाम 'अहासंविभाग' (यथा संविभाग) पण है । अर उणरी पूरी अरथ करां तो इण भांत है—के पोतारै कनै जिकी चीजां है, वानै ढंग सरुवैट देवणी । ओ व्रत समाज रा सगला वर्गो खातर हो ।

गोविंदानंद 'दानक्रिया कौमुदी' में दान री व्याख्या इण भांत कीवी है—

‘उद्देश्यगत स्वामित्वजनक त्यागी दानम्’ ।

दान री क्रिया री मतलब धन माथै सूं पोतारी धणियाप छोड़णी । ‘इदं न मम’ (ओ म्हारी कोयनीं) इसी भावना दाता में जनमै तो इज

वो साची दांन है । जठै दांन देय नैं बदला में पाछी कांई लेवारी भावना ह्वै, के जठै स्वारथ-साधन खातर दांन दिरीजै, वो दांन नीं है, वो तो एक भांत री सोदौ है ।

सगला सद्गुणां री प्रवेस द्वार दांन है । जिण मिनख में उदारता री गुण नीं ह्वै, उणमें बीजा कोई गुण ई नीं ह्वै । संकुचित मन रा गुण पण संकुचित ह्वै । दांन हियारै विकास री तालीम है । अपणात पणौ दांन रै मारफत इज संसार रा हरेक जीव तांई पूग सकै । मिनख में जरै दांन री भावना कुटुंब, गांम, सहर अर देस नैं भेद नैं आखा संसार तांई फैले, विश्व वंधुत्व री भावना उण वखत इज फैले । तीर्थ-कर संसार प्रेमी वणवा वास्तै अर संसार सागै अपणात पणौ बरत वा सारु, सै सूं पे'ली दांन सूं इज सख्खात करै । इण भांत वे समाज, देस अर संसार नैं दांन मारफत इज उदारता री विरती सिखावै ।

पोतारै कनै जिकौ साधन सामग्री ह्वै, उणनै बीजां खातर देवण में कर कसर नीं राखणी चाहिजै । बीजां वास्तै तन, मन अर धन री उपयोग करणौ, समाज में दुखी, निर्धन अर निराधार ह्वै वारें वास्तै कनै ह्वै जिकी हाजर करणौ, दुखियौ नैं धीरप बंधावणौ, पोतारी बुद्धि माफक वानै चोखी मारग बतावणौ, अर धन सूं सै नैं मदद करणी, ए सगला दांन रा इज प्रकार है ।

कोई ओ विचार करै के दांन कियां सूं म्हारी धन ओछी ह्वै जाएला । पछै म्है कांई खाऊंला अर म्हारा टावर दूवर कांई खावैला ? आ सगली एक भांत री भरम है । आत्म सिरधा में अधूरा पणा री नमूनी है । मिनख में इतरी आत्मसिरधा तो ह्वैणी इज चाहिजै के म्हा में कांई खोट है ? कोई नैं वखत माथै मदद करूंला तौ म्हारै टोटी नीं जावै । आपां तपसा करां हां । कोई नैं निस्वार्थ भाव सूं दीतां पछै कांई नीं बचै के ओछी बचै तो उण में इज गुजारी चलावणौ, बचियौड़ा भोजन के कपड़ां सूं काम चलावणौ, आइज साची तपसा है, ओ इज आभ्यंतर तप है ।

दांन देवण सूं चीज ओछी नीं ह्वै । वधे कूवा इणरौ परतक्ष दाखली है । कूवा में सूं पांणी काढियां में उण में खूटण गाली नीं आवै । काढता जावां झू सागलती जावैला । इणीज भांत धन री सदुप-योग करण सूं वो वधती इज जावै । कूवा में सूं जे पांणी नीं काढां तो

उण पांणी री कांई हालत ह्वै ? नवौ पांणी नीं सांगलवा सूं जूनीं पांणी वास मारण लाग जावै । जिण कूवा री पांणी वास मारै, उणरै कोई नैडौ ई नीं जावै । इणीज भांत जे धन री तिजोड़ी में धन ऊंछो घर दियो जावै, हिरदारी तिजोड़ी रै कंजूसई री मजदूत ताली दे दियो जावै, अर उदारता माथे बंधण लगाय दियो जावै तो इसा कंजूस रै कोई नैडौ ई नीं जावै । सवार पे'ली कोई उणरी नाम ई नीं लेवै । पण जिकौ धणी दान देवतौ ह्वै अर मन री उदार ह्वै, उणरी नाम इज मानखा री जीभ माथे वारंवार चढै । राजा करण एक मोटौ दानी हुआ । वो नित दिनूंगे दान देवतौ । इण वास्तै उण वेला नें आज ई दुनिया राजा करण री वेला कैवै ।

भारत रै अमर कवि संत कबीर इण वास्तै इज कह्यौ है—

‘पानी बाढे नाव में, घर में बाढे दाम ।

दोनों हाथ उलिधिये, यही सयानों काम ॥

समंदर री छाती माथे नाव अरड़ाट करतोड़ी आगै वधै । उणमें जे पांणी भरी जण लागै तो हुंसियार मिनख तुरत दोनू हाथां सूं उलीचण लाग जावै । कारण के नीं उलीचै तो नाव डूब जावै अर उणरै सागै मुसाफर पण तापी रै तल जावता बाजै । इण वास्तै जिण वखत घरमें पैसी बंधण लागै, डाह्या मिनख री ओ फर्ज है के उणनें छूटा हाथ सूं दान देवणो चाहिजै । समझू मिनख नें गरीबां नें दान देवणो चाहिजै । कारण के जे जरूरत सूं ज्यादा पैसौ भेलौ ह्वैला तो चोरी सकारी री भौ रैवैला । अर जीव नें पण खतरा रैवैला । इण भांत पैसौ ई जावैला अर जीव पण जावैला । गायनें दूध नें दूध नीं काढां तो दूध री सरा मतेई बंद ह्वै जाएला । इणीज भांत भेला कियोड़ा धन री उपयोग क्रियां बिना नवौ धन नीं मिलै ।

धन री रामत फुटबॉल रै ज्यू ह्वैणी चाहिजै । कोई फुटबॉल पोता कनें इज मेल दे तो रामत कीकर ह्वै सकै । इण वास्तै इज फुटबॉल कनें आवतां इज खेलाडू उणनें आगला खेलाडू कानी फेंके । इणीज भांत पैसा री रामत पण पैसा नें आगौ फेंकने इज रमणी चाहिजै । समाज में पैसौ बैवतौ रैवै तो समाज रूपी सरीर निरोग रैवै । संस्कृत भासा में धन नें ‘द्रव्य’ पण कैवै । जिणरी अर्थ है के जिकौ पांणी री गलाई बैवै वो ‘द्रव्य’ है—‘द्रवतीति द्रव्यं’ लुगायां नें पोतारै गैणा-गांठा री घणी

गुमेज ह्वै । वे हेम रा जड़ाऊ गैणा पैर नैं पोतारी श्रीमंताई दुनिया नैं दाखवै । पण जे वे गैणां री घड़ाई जोगा पैसा ई समाज री भलाई खातर खरचै तो समाज री विसमता मिटै अर वारा जीवण में पण सादगी वापरै । भतृ हरि कहाँ है—

‘दानेन पाणिर्नतु कंकणेन’

हाथां री सोभा जड़ाऊ कांकण पेहरियां सूं नीं ह्वै, दांन दियां सूं ह्वै ।

अंग्रेजी में पण एक ओपती कहेवत है—

The hand that gives, gathers.

जिको हाथ दान देवै वो देवै कोयनीं भेलौ, करै ।

मारवाड़ रा एक नैनकड़ा गांवड़ा में एक लुगाई रैवती । उणरी मन घणी मोटी हो । उणरै घर में जे कोई आवती तो वा उणनैं जीमियां बगर पाछी नीं जावा देवती । केवण री मतलब ओ के घर में खालीपौ ह्वै तां थकां ई वा घरै आयोड़ा नैं भूखी नीं जावण देवती । उणरी घर-घणी पण एक मांमूली आदमी हो । वो मैणत मजूरी करनें पोतारी गुजराण चलावती । उण वाई नैं उणरी दांन विरती रै कारण सगलीई चोखली उणनैं ओलखती अर इण कारण उणरा घरघणी नैं पण सगलीई चोखली ओलखती । एक वेला उणरा घरघणी नैं मैणत मजूरी वास्तै थोड़ी आगी नेड़ी जावणी पड़ियी । रवानै ह्वै ती वखत वो लुगाई नैं कैवण लागी—‘म्हारै फलांणै गाम जावणी है, आठ-दस दिन लागैला थू कोथली में थोड़ी आटी घाल दे ।’ लुगाई आछी तरियां जाणती ही के म्हूं आया गया री इतरी सरबरा करूं तो पछै म्हारै घणी री पण मिनख सरबरा करैला इज । इणां नैं भूखी नीं रैवण देवै । इण वास्तै साथै आटी लेजाण री जरूरत इज कोयनीं । वो आदमी वीर ह्वियी जरै उणरै संतोक वास्तै उणरै सांमान में एक खाली कोथली मूंडी बांध नैं घाल दीवी । वो आदमी तो जठै-जठै गियी, मिनखां उणनैं अघर राखियी । उणनैं खूब सोरी राखियी अर आछी आगता-सागता कीवी । उणरै नीं तो जावती वखत कोथली खोलवा री काम पड़ियी अर नीं आवती वखत संभालवा री काम पड़ियी । घरै आयां उणें पोतारी जोड़ा यत नैं कहाँ—‘म्हारै तो कठैई पण आटा री कोथली खोलवा री ई काम नीं पड़ियी । कोथली ही ज्यूं री ज्यूं पाछी लायी हूं ।’ लुगाई

बोली—‘कोथली तो फगत थारै संतोक खातर सफा खाली बांधनै भेली ही । आ देखी साफ खाली है । बाकी थारै खुराक तो म्हें पे’लीज पुगाय दीवी ही ।’ आदमी नै नवाई लागी । वो बोली—‘खुराक पे’ली कीकर पुगाई ? अर कदै पुगाई ? म्हें तो नीं देखी ।’ लुगाई उणनै समभावती थकी बोली—आंपणै अठी होय नै जितरा बटाउड़ा निकलै, म्हें उणांरी पूरी खातरी राखूं । घर में जेड़ी जवजुआर री ऊकलै, वानें खवाय नै भेलूं । इण वास्तै म्हनै पूरी खात्री ही के थानै कठैई कोथली खोलवा रो कांम इज नीं पड़ै । आपणी रोटी आगै तयार लाघी ।

जिकौ मिनख रात दिन दान देवै, उणनै दान दियां बगर चैन इज नीं पड़ै । उणनै आणंदइज नीं आवै । इसी मिनख जद दूजां नै भूखा-तिरसा के दुखी देखै तो पोतै पण दुखी ह्वै जावै । पोतै पण भूखी तिरसी रैवै । अर जठा ताई पारकौ दुख नीं मिटै वो दुखी इज रैवै ।

महाराजा रंतिदेव पोतारा राजमेल रा आंगणा में बैठिया हा । अड़तालीस दिनां रौ उपवास ह्वैतां छताई भूख तिरस वारै नैड़ी ई कोयनीं ही । दिन रात अलेखूं जीवां नै भूखा तिरसा देखनै वारो जीव हरदम दुखी रैवतौ । वारै मन में हर बखत एक इज अंतर्नाद गूंजती के इण सगला निरदोस प्राणियां नै बचावण खातर म्हनै काई करणी चाहिजै । इतरा में महामंत्री उठै आयौ । वो बोली—‘महाराज, आज आपके उपवास रा अड़तालीस दिन पूरा ह्वै ग्या । दिन-दिन आपकी जीवण सगती क्षीण ह्वैरी है । इतरौ ह्वैतां छतां ई आप कितरी चिंता करौ हो ? महाराज, आपरी तपसा अनोखी है ।’ रंतिदेव धीरेसीक बोल्या—‘मंत्री जी, म्हनै काई करणौ है सो बोली ! पूरा राज में हालत खराब ह्वैरी है, उणसूं म्हूं घणौ दुखी हूं । इण में सूं छूटवा रौ म्हनै कोई रस्तौ इज निजर नीं आवै ।’ महामंत्री बोली—‘महाराज, दुस्काल सूं प्रजा नै बचावण खातर आप काई नीं कीनौ ? राज भंडार उधाड़ौ नांख दीनौ, राज में ’ल री सगली संपदा बांट दीनौ ! अर इतरौ कीनौ पछै ई आप अड़तालीस दिनां सूं भूखा हो । मिनख पोता रै पांण जितरौ कर सकै, उत्तरौ तो आप कर छूटा । पण अबै ... !’ इतरा में राजमेल रै वारै हांकौ-हूबौ सुणी जै । जय हो महाराज रंतिदेव री जय हो ! महाराज उपवास छोड़ा वौ अर पारणौ करावौ ! लाखां मरौ पण लाखां नै पालण वाली मत मरौ ! महामंत्री राजा नै कह्यौ—‘महाराज, आप

प्रजा री पुकार सांभली ? प्रजा री पुकार नें प्रजापालक राजां कीकर ठुकराय सकै ? महाराज अब तो आप नें पारणौ करणौ इज पड़ैला । महाराजा रंतिदेव सरलता सूं बोल्यो—‘महामंत्री जी, प्रजा री म्हारै माथै इतरी प्रेम है सो म्हुं भागसाली हूं । पण जिण वखत अलेखूं जीव भूखां मरता ह्वै, उण वखत म्हुं मूंडा में कवौ कीकर घाल सकूं । महामंत्री बोल्यो—‘महाराज, आप कोई प्रजा रै मूंडा में सूं तो ग्रास लेवता कोयनीं । आप इतरा दिन अन्नजल रौ त्याग कीनी, वो किणरै कारण ? प्रजा रै कारण इज तो ! आप रौ मोटी त्याग देखनैं राज रा एलकार अर सगलीं प्रजा आप नें विणंती करै है । इण वास्तै अब तो आपकै वास्तै नीं पण प्रजा कै वास्तै आपनैं पारणौ करणौ पड़ैला । आपकै सरीर री हालत देखनैं प्रजा आरतनाद करै है । वा आपनैं सांभलणी इज पड़ैला ।’ रंतिदेव पोता रै मन रा दुख नें दाखवता कह्यो—‘म्हुं सगली वातां समभूं हूं । म्हारी ह्वाली प्रजा रा प्रेम नें पण समभूं हूं । पण म्हारा राज में जठा सूंधी अनाज रा एक-एक दांणा वास्तै कंवला टावरिया मरता ह्वै, धानरा एक-एक कवा वास्तै के पांणी रा एक-एक घूंटिया वास्तै मिनख मिनखपणौ भूल जावता ह्वै । उठा ताई आपकौ रंतिदेव राजमैल रा एक खूंणा में जाय नें कीकर जीम सकै ? महामात्य ! भूख अर तिरस सगलां नें एक सरीखी लागै । इण वास्तै प्रजा की जिंदगी करतां रंतिदेव पोतारी जिंदगी नें मूंधी गिणै, आ वात कदै ई नीं ह्वै सकै ।’ उणीज वखत प्रजा रौ आवाज फेरूं सुणी जी, महामंत्री विणती करतौ बोल्यो—‘सांभ लौ महाराज, प्रजा री आ करुण पुकार सांभलौ ! आ सगली प्रजा म्हारें कनैं जवाब मांगैला । म्हुंपण लोकमत री अवगणना कीकर कर सकूंला । इण वास्तै प्रजानें संतोक देवणरी किरपा करौ महाराज !’ रंतिदेव चिता में गरक ह्वियौड़ा बोल्यो—‘महामंत्री ! काई म्हुनैं प्रजा री इच्छा माफक उपवास तोड़णौ इज पड़ैला ? म्हुं विचार करूं हूं के कठैई प्रजा री इच्छा प्रमाणै घालवासूं म्हारै हिया री निवकाई म्हुनैं मोह रूपी, अंधकार में तो नीं नांख देवै ? जीवण रौ पंथ तलवार री धार जिसौ है । इण सरीर रा मोह में पड़नैं म्हुं ईस्वर रा मारग सूं तो नीं चूक जाऊं ।’ महामंत्री तुरत कह्यो—‘महाराज ! आपनैं ईस्वर रा मारग सूं डिगावां जितरी ताकत म्हां पापियौ में कठै ? म्हुँ तो आपकी तपसा अर दान विरती री दरसण करनैं धिन ह्वैग्या ।’ आ वात सुण नें रंतिदेव बोल्यो—‘तो

महूं आज उपवास छोड़ूँ हूँ, महामंत्री जी ! महूं आज पारणो करूँ ला । म्हारी साधारण सूँ साधारण प्रजा नें जितरी मिल सकै महूं उतरी इज अन्न लेवूँ ला ।' महामंत्री कह्यो, 'आपरी कृपा महाराज ! महूं आप रै वास्तै काची-पाकी रोटी अर जल त्यार राख्यो है । आपरी प्रजा खातर आप पारणो करो । आप री तप यावच्चंद्रदिवाकरौ तपैला ।

महामंत्री लूखी रोटी अर जल महाराज रै सांम्ही धरै । रोटी री टुकड़ी तोड़तां महाराजा री हाथ धूजै । कनै बैठा मंत्री चिंता में गरक ह्वियोड़ा राजा रा मूँडा कांनी देखै । वे मन में विचार करै—इण दुनिया में भूतकाल में अर वर्तमान काल में इसा परदुख-भंजण राजा कितराक ह्विया ह्वै ला ? महामंत्री राजा नें कांई कैवण री विचार करै के इतरा में थग-थग करती एक लुगाई आवै । उणरै मूँडा में सूँ सवद निकलै—महा... राजा... बापजी... ! इण लुगाई नें देखनै महामंत्री धूजण लागै । वो उणनै हाथ सूँ सांनी करनै जावण री कैवै । लुगाई पाछी जावण री मती करै । इणीज वखत मूँडा कांनी जावती रंति-देवरौ हाथ रुक जावै । वो लुगाई नें जावती नें रोकै अर पूछै—'बोल बांई, थूँ कीकर आई ? अर आई तो म्हारा आंगणा सूँ पाछी क्यूँ वली ? वा लुगाई बोली—महाराज, म्हेनै माफ करी, म्हेँ आ जानूँ हूँ के आप अड़तालीस दिन री उपवास कियां उपरांत प्रजा री अरज मान नें आज पारणो करण नें बिराज्या हो । पण राजन्... !' इतरौ बोलनै वा लुगाई अटकगी । राजा बोल्यो—काली थूँ अटकी क्यूँ ? पारै कैवणौ ह्वै जिकी कैयदे । ओ अन्न जल तो फगत म्हारा पंड नें सांति देवैला, पण धारौ आरतनाद सुणनै म्हारै हिरदारी सांति मिट जावैला । पंड री सांति करतां हिरदारी सांति घणी कीमती ह्वै ।' लुगाई बोली—'महाराज, फगत म्हारी भूख री इज सवाल ह्वै तो म्हेँ अठा सूँधी नी आवती पण म्हारौ मा री हिवड़ी आज म्हारै काबू में नी रह्यो । म्हारै कालजा री कोर म्हारौ लाड़कड़ी बेटौ म्हारी आंख्यां सांम्ही भूखां मरती मरै आ म्हेँ नी देख सकी महाराज ।' रंतिदेव राजी होयनै बोल्यो, 'काली, म्हारा इसा भाग के थारै हिरदा में म्हारै वास्तै इतरी सिरधा जनमी । महूं थारी सिरधानें नी डिगण देवूँ । आ रोटी लेयनै जा अर थारा निरदोष बालकिया नें खवड़ाव ! थारी कलकलती आंतरड़ियां ठरवादै, म्हारी बेंन !' राजा वा लूखी रोटी उण लुगाई नें देय दी । लुगाई धूजता हाथां वा रोटी लेयनै पाछी वली । सिरधा सूँ

महामंत्री बोल्यो—महाराज, आप धिन्न हो। आपरी आ मंगलकारी सुभ निजर देखनै इज म्हुं निहाल ह्वै ग्यौ।' रंतिदेव कह्यो—'महामंत्री, प्रजा री मनवार सूं इज म्हुं पारणी करण री विचार कियो हो पण जठा ताई प्रजा री एक बालक ई भूखी पठ्यो ह्वै म्हारै गलै अन्न कीकर उतरै?' महामंत्री गंभीर होयनै बोल्यो—महाराज! इतरा लांबा उपवास पछैई आपरै गलै अन्न नी उतर सक्यो। अवै आप म्हारी विणती सुणनै पांणी रा घूंटिया सूं पारणी करावौ। देही रें ज्यूं देह रीपण धर्म ह्वै। सरीर बिना सरीरधारी कीकर टिक सकै? महाराज, सरीर रा धर्म री पालणा करणीज पड़ै।' रंतिदेव बोल्यो—भाई, थारा सगलां रा संतोक खातर म्हुं पांणी रो घूंटियो भरनै पारणी करूं हूं।' रंतिदेव प्यालो हाथ में लेय नै मूंडा रै अड़ावणी इज चावै के इतरा में एक चंडाल थग-थग करतो उठै आय उभौ ह्वै। चंडाल बोल्यो—'महाराज, म्हुं कोई आधार नी होवण सूं आपरै कनै आयी हूं। सगली प्रजानै वैराजी करनै म्हुं आप ताई पूगौ हूं। म्हुं आई जाणूहूं के इण वैराजी पणा री कांई फल मिलैला, पण म्हुं कांई करूं.....!' इतरौ बोलनै वो अटक जावै। उणरै आख्यां में सूं गंगा-जमना वैवण लाग जावै। वो लकड़ी रा टेवका सूं पाछी बलवा लागै। रंतिदेव उणनै उभौ रैवण री इसारी करै अर कैवै—उभौ रै भाई, उभौ रै! म्हुं थारा अंतर में जगती दुख री ज्वाला देख सकूं हूं। ए आख्यां हिवड़ा री दरपण है। इण वास्तै थारी दुख-दरद म्हुं साफ दीसै।' आ सांभलतां पांण चंडाल हुचकौ भरीज नै रोवण लाग्यो। राजा रा पगां में पड़नै बोल्यो—'महाराज! म्हुं पोतानै रोक नी सक्यो। इण वास्तै इज अठै आयौ हूं। इण जिंदगी में म्हुं कोई बीजी खेवना राखीज नी। नैनी थकी हो जरै एक कूकरियौ पालियो हो। वो कूतरौ आज दिन ताई दुख-सुख में म्हारै सागै है। केड़ीई आफत पड़ी पण कूतरै म्हुं खोलियो कोयनी। पण आज च्यार दिना सूं उणरै मूंडा में पांणी री एक छांट ई नी पड़ी। म्हारी भूंपड़ी रा वारणा आगै वो पड़ियो तड़फड़ै है। उणरौ साद पण वैठग्यो है। उणरौ पीड़ा म्हारा सूं देखांणी कोयनी। इण वास्तै म्हुं अंदाता रै सांम्ही हाजर ह्वियो हूं।' रंतिदेव उणनै दिलासा देवतां कह्यो—भाई! थूं रोव मती। मानव कुल री कल्याण ह्वैजो! म्हुं आज मानव हिरदा में करुणा रा दरसण ह्विया है। भाई, लेजा ओ पांणी! थारा कूतरा नै ओ पांणी पाव, जिण सूं उणरौ तरफड़ती आत्मा नै सांति

मिलै ला । थूं विस्वास राखजै के प्रजा रौ रोस थारौ कोई बिगाड़ नीं करै ।' आ कैयनै राजा रंतिदेव वो पांणी रौ प्यालौ उण चंडाल नै सूप दियौ । चंडाल सिरघा सूं माथौ भुकायनै उठा सूं रवानैं ह्वियौ । महाराज री करुणा सूं मरियौड़ी आख्यां चंडाल रा पगां कांनी इज लाग्यौड़ी रही । महामंत्री राजा री करुणा सूं पूर्ण आख्यां देखनै कह्यौ—महाराज ! पुण्यनिधि धिन्न है ! आज रौ ओ धिन्न अवसर मूँ तार्जिदगी नीं भूल सकूं । मानखा जूँण में आवण वाली भयानक अवखाईयां मानखा नै मिनख पणा सूं चलायमान कर नाखै पण ए अवखाईयां इज मानखा रै मन री फूटराई रा पण दरसण करावै । आपरा पुन्न-परताप सूं मूँ उण फुटरापा रा दरसण करने कृतार्थ ह्वियौ ।' रंतिदेव नम्रता सूं बोल्या—महामंत्री जी; आपरौ कैवणी सही है । आप सगलां नै मूँ आज मोटौ मिनख दीसूं हूं । पण हिरदा री विसालता अर मन रौ फूटरापौ तो भगवान सगलां नै एक सरीखौ इज सूप्यौ है । उणनै संकुचित करणी के उणरौ विकास करणी ओ मानखा रै हाथ री बात है । इण वास्तै कोई मिनख रंतिदेव सूं कमती नीं है । प्रजा नै म्हारौ इतरौ संदेसौ पुगाय दीजौ के म्हारी अंध सिरघा में आपनै कोई इण दोनूं मिनखां नै किण भांत री इजा नीं देवै ।' महामंत्री महाराज रा दरसण करनै रवानैं होवै । रंतिदेव री विसाल आत्मा में जनता रौ ओ दुख देखनै 'आत्मवत् सर्वभूतेषु' री भावना निजर आवै ।

न त्वहं कामये राज्यं न स्वर्गं न पुनर्भवं ।'

कामये दुःख तप्तानां प्राणिनामातिनाशनम् ॥

म्हनें नीं राजपाट चाहिजै, नीं सुरग रौ फूटरापौ चाहिजै, अर नीं मोक्ष चाहिजै, मूँ तो फगत दुखी प्राणियां री दुख मिटावणी चावूं ।

ओ है एक मोटा दांनी रै दरिया समान दिल रौ एक दाखलौ । इतरा मोटा मन वाली मिनख संसार रा सगला प्राणियां नै पोतारा नीं वणाय सकै ? उण सूं विस्वबंधुत्व आगौ रैय सकै ? जिण वखत मन रूपी दरिया में दांन री लेहरां उछलवा ढूकै, उण वखत मानखी पर दुख काटणार वणै । दांन में चढ़ाव उतार आवै अर दांन में पगीथिया पण ह्वै । मानखा रै मन री उदारता रौ माप दांन सूं निकल सकै ।

कई जणा दांन देवै खरौ पण पोतारी मरजी सूं नीं देवै । इसा मिनख सरमसूं, लाचारीसूं के दवांण सूं दांन देवै । वो दांन हाथ सूं

जरूर दिरीजै पण मन सूं नीं । इण दुनिया में इसा मिनखां री ई तोटी कोयनीं के जिकौ कंजूसई अर मन री ओछाई में सगलां सूं आगै रैवै ।

कई जणा राजी खुसी सूं दांन देवै । वारै मनमें सच्चाई पण ह्वै । पण उणारीं दांन गरीब गुरवा री जरूरत प्रमाणै नीं ह्वैती गरीबां नें जरूरतां मोकली ह्वै अर ओ सुभाविक पण है । वारी जरूरतां दांन सूं पूरी नीं ह्वै ।

तीजी भांत रा मिनख इसा है के जिकौ पूरा मन सूं दांन देवै । राजी खुसी सूं दूजां री मदद करै । इसा दांन सूं सांमला मिनख री जरूरत पूरी ह्वै । आ बात जरूर है के इसा दानियां में थोड़ी अहंभाव ह्वै । वे बिना मांग्यां कोई नें दांन नीं देवै ।

चीथी तरै रा मिनख इसा ह्वै के जिकौ पोतारी खुसी सूं दांन देवै । वे सांमला मिनख री जरूरत करताई वतीं दांन देवण री मंसा राखै । वे मांगियां पे'लीज देय देवै । पण इसा मिनख दांन दुनिया रै सांमनै देवणौ चावै । दांन लेवणिया कई इसा पण ह्वै के जिकौ दांन लेवता संकीजै । अर बिरती पण चोखी कोयनीं । इण में ई अहंभाव री पुट निजर आवै ।

पांचमी भांत रा दांनी इसा ह्वै के जिकौ पोतारी राजी खुसी सूं मांनखा नें वारी जरूरत माफक बिना मांग्यां एकांत में दांन देवै । इण दांन री खबर लेवण वाला नें के देवण वाला नें इज पड़ै । कोई तीजा मिनख नें इणरी गंध पण नीं पड़ै ।

छट्टी तरै रा इसा पण दांनी ह्वै के जिकौ गुप्त दांन देवणौ चावै । वे पोतारा धनरी उपयोग इण भांत कर के उणरी खबर वानें पोतानै इज रैवै । दांन लेवणिया नें उणरी कोई खबर नीं रैवै । उण दांन री कोई जाहेरात नीं करै । दांन लेवणिया नें पण कोई भांत री संकोच नीं रैवै । दुखी मिनख नें अठी उठी रखड़णौ पण नीं पड़ै । दांन लेवणिया नें दातार री उपकार पण नीं मानणौ पड़ै । इण भांत ए गुप्त दांनी घणा मोटा मन वाला मिनख ह्वै ।

सातमी भांतरा मिनखां रा मन इतरा मोटा ह्वै के उणमें लेवण वालां नें अर देवण वालां नें किणनैई ठा नीं पड़ै । संस्थायां री पेटी में दांन नांखण वाला नें इण बात री कोई जाण नीं रैवै के इण दांन री

मिलैला । थूँ विस्वास राखजै के प्रजा री रोस थारो कोई बिगाड़ नी करै ।' आ कैयनै राजा रंतिदेव वो पांणी री प्यालौ उण चंडाल नै सूप दियौ । चंडाल सिरधा सूँ माथौ भुकायनै उठा सूँ रवानै द्वियौ । महाराज री करुणा सूँ मरियौड़ी आख्यां चंडाल रा पगां कांनी इज लाग्यौड़ी रही । महामंत्री राजा री करुणा सूँ पूर्ण आख्यां देखनै कह्यौ—महाराज ! पुण्यनिधि धिन्न है ! आज री ओ धिन्न अवसर मूँ तार्जिदगी नी भूल सकूँ । मानखा जूँण में आवण वाली भयानक अव खाईयां मानखा नै मिनख पणा सूँ चलायमान कर नाखै पण ए अव खाईयां इज मानखा रै मन री फूटराई रा पण दरसण करावै । आपरा पुन्न-परत्ताप सूँ मूँ उण फुटरापा रा दरसण करने कृतार्थ द्वियौ ।' रंतिदेव नम्रता सूँ बोल्या—महामंत्री जी; आपरौ कैवणौ सही है । आप सगलां नै मूँ आज मोटी मिनख दीसूँ हूँ । पण हिरदा री विसालता अर मन री फूटरापी तो भगवान सगलां नै एक संरीखी इज सूप्यौ है । उणनै संकुचित करणी के उणरौ विकास करणी ओ मानखा रै हाथ री बात है । इण वास्तै कोई मिनख रंतिदेव सूँ कमती नी है । प्रजा नै म्हारौ इतरौ संदेसौ पुगाय दीजौ के म्हारी अंध सिरधा में आपनै कोई इण दोनू मिनखां नै किण भांत री इजा नी देवै ।' महामंत्री महाराज रा दरसण करनै रवानै होवै । रंतिदेव री विसाल आत्मा में जनता री ओ दुख देखनै 'आत्मवत् सर्वभूतेषु' री भावना निजर आवै ।

न त्वहं कामये राज्यं न स्वर्गं न पुनर्भवम् ।'

कामये दुःख तप्तानां प्राणिनामातिनाशनम् ॥

महनै नीं राजपाट चाहिजै, नीं सुरग री फूटरापी चाहिजै, अर नीं मोक्ष चाहिजै, मूँ तो फगत दुखी प्राणियां री दुख मिटावणौ चावूँ ।

ओ है एक मोटा दांनी रै दरिया समान दिल री एक दाखलौ । इतरा मोटा मन वाली मिनख संसार रा सगला प्राणियां नै पोतारा नीं वणाय सकै ? उण सूँ विस्वबंधुत्व आगी रैय सकै ? जिण वखत मन रूपी दरिया में दांन री लेहरां उछलवा ढूँकै, उण वखत मानखी पर दुख काटणार बणै । दांन में चढ़ाव उतार आवै अर दांन में पर्गथिया पण हूँ । मानखा रै मन री उदारता री माप दांन सूँ निकल सकै ।

कई जणा दांन देवै खरी पण पोतारी मरजी सूँ नीं देवै । इसा मिनख सरमसूँ, लाचारीसूँ के दवांण सूँ दांन देवै । वो दांन हाथ सूँ

जरूर दिरीजै पण मन सूं नीं । इण दुनिया में इसा मिनखां री ई तोटी कोयनीं के जिकौ कंजूसई अर मन री ओछाई में सगलां सूं आगै रैवै ।

कई जणा राजी खुसी सूं दांन देवै । वारै मनमें सच्चाई पण ह्वै । पण उणांरौ दांन गरीब गुरवा री जरूरत प्रमाणै नीं ह्वैती गरीबां नें जरूरतां मोकली ह्वै अर ओ सुभाविक पण है । वारी जरूरतां दांन सूं पूरी नीं ह्वै ।

तीजी भांत रा मिनख इसा है के जिकौ पूरा मन सूं दांन देवै । राजी खुसी सूं दूजां री मदद करै । इसा दांन सूं सामला मिनख री जरूरत पूरी ह्वै । आ बात जरूर है के इसा दांनियां में थोड़ी अहंभाव ह्वै । वे विना मांग्यां कोई नें दांन नीं देवै ।

चौथी तरै रा मिनख इसा ह्वै के जिकौ पोतारी खुसी सूं दांन देवै । वे सामला मिनख री जरूरत करताई वत्ती दांन देवण री मंसा राखै । वे मांगियां पे'लीज देय देवै । पण इसा मिनख दांन दुनिया रै सामनै देवणौ चावै । दांन लेवणिया कई इसा पण ह्वै के जिकौ दांन लेवता संकीजै । अर विरती पण चोखी कोयनीं । इण में ई अहंभाव री पुट निजर आवै ।

पांचमी भांत रा दांनी इसा ह्वै के जिकौ पोतारी राजी खुसी सूं मानखा नें वारी जरूरत माफक विना मांग्यां एकांत में दांन देवै । इण दांन री खबर लेवण वाला नें के देवण वाला नें इज पड़ै । कोई तीजा मिनख नें इणरी गंध पण नीं पड़ै ।

छट्टी तरै रा इसा पण दांनी ह्वै के जिकौ गुप्त दांन देवणौ चावै । वे पोतारा धनरौ उपयोग इण भांत कर के उणरी खबर वानें पोतानै इज रैवै । दांन लेवणिया नें उणरी कोई खबर नीं रैवै । उण दांन री कोई जाहेरात नीं करै । दांन लेवणिया नें पण कोई भांत री संकोच नीं रैवै । दुखी मिनख नें अठी उठी रखड़णौ पण नीं पड़ै । दांन लेवणिया नें दातार री उपकार पण नीं मानणौ पड़ै । इण भांत ए गुप्त दांनी घणा मोटा मन वाला मिनख ह्वै ।

सातमी भांतरा मिनखां रा मन इतरा मोटा ह्वै के उणमें लेवण वालां नें अर देवण वालां नें किणनैई ठा नीं पड़ै । संस्थाआं री पेटी में दांन नांखण वाला नें इण बात री कोई जाण नीं रैवै के इण दांन री

फायदो किणनै मिलैला ? दान लेवण वाला नै पण इण वात री कोई वेरी नीं रैवै के दान देवणियौ कुण है ?

आठमी तरै रा दानी सगलां सूं ऊंचा ह्वै । नीं तो कोई रै माथे उपकार जतावणौ चावै अर नीं वांरी निजरां में कोई छोटी-मोटी ह्वै । वे तो दुखी मिनख नै देखनै उणरा दुख में सीरु वणै । ओ दान इतरी उत्तम तरै री है के आगला नै आखी उमर कठैई मांगवा नै नीं जावणौ पड़ै । सांमला री दालदर तार्जिदगी मिट जावै ।

इण भांत दान री भावना रंतिदेव जिसा महापुरखां रै मन में प्रगटै । इण सूं संसार री फूटरापी फैलै । पछै तो दुनिया में मानखां नै दुखरी जाणाई नीं पड़ै ।

महू आपनै कैवतौ हौ के जे दान री आ उत्तम भावना आपणै जीवण में प्रगटै तो आपणी जीवण सुखी वण जावै । सगला जीवां सागै आपणी अपणात पणौ बंध जावै । आपणा जीवण में मोकली आत्मसुद्धि आय जावै ।



परोपकार रौ इमरत

इण भूमंडल माथै अनंत काल सून अलेखां जीव जनम लेवता आया अर मरता आया । जनम-मरण रौ ओ चक्कर आगें पण अनंत काल ताई चालतो रैवैला । इणरौ कोई छेवाड़ी कोयनी । सगली चेतन जगत जनम मरण रा हिंडीला में भूलै है । इण हिंडीला में भूलता जीव वारंवार एक दूसरें संपर्क में आवै । ए जीव कोई वखत मानखा जूँण में आवै तो कोई वखत जिनावरा री जूँण में आवै । करैई पंखेरु वारी जूँण में आवै तो कोई वखत वनस्पति, घरती अर जल रूप सून जनम लेवणौ पडै । इण भांत एक इज जीव तरै तरै री जूँण में भटकता-भटकता कई वार पाछौ मिनख जमारै में आवै । पण इण सगली जूँणां में भटक्यां पछै पाछौ मानखा जूँण में आवण रौ भेद काई है ? इण बात रौ आंपां कदैई विचार कियौ है ? आंपां ओ पण कदैई भर ऊँघ में ई विचार कियौ है के आंपां नें मिनख जमारी मिलियो कीकर है ? आंपां नें पंछी-पंखेरु के बीजी कोई जीवा जूँण क्यूं नीं मिली । संसार सांम्ही ओ एक सुलगती सवाल है जिकौ बारीमास आंटा देवै । आज रा स्वार्थ, कृतघ्नी पापी मिनख कनें इणरौ कोई पडुत्तर कोयनी । आंपां इण बात माथै जे ऊंडी विचार करां तो आंपां नें इणरौ एक इज जवाव मिलैला के 'जिणै मिनख पूरवला भव में कोई पण जूँण में बीजा रौ कोई भली कीनौ ह्वै पर उपकार कीनौ ह्वै, दूसरा खातर पोतारौ स्वार्थ छोड़ियौ ह्वै उण नें इज इण भव में मानखा जूँण अर मानखा सरीर मिलै ।

जेन सास्त्र में इण बावत एक सांगोपांग दाखली है—

एक जंगी वन हो । उण में कई मोटा-मोटा भाड़ बोंट, वेलड़ियां अर जाडी भाड़ी ही । उण में पूरी सू'न्याड़ होवण सू' मोकला जिनावरां रौ उठै ने कम बासौ हो । नाहर सू' लगाय नैं हिरण ताई सगली तरै रा हिंसक अर अहिंसक जिनावर उठै मौजूद हा । इण वन में हाथियां रौ एक टोली पण रैवतौ । इण टोला में एक फूटरौ मस्त हाथी पण हो । संजोग इसौ वण्यौ के इण वन में एकर' दव लागग्यौ । दव लागां वन कटी री अर जीवा जू'ण री कांई हालत ह्वै, वा आप सू' छांनी कोय नीं । वन, मसांण वण जावै । जीवा जू'ण में दौड़ भाग माच जावै । सगलाई पोत पोतारौ जीव लेय नैं नाठै । सो दव लागतां इज सगलाई जीव अठी उठी नाठण लाग्या । जिण दिस दव चेत्यौ हो उण सू' उल्टी दिस में सगलाई जीव जावण लाग्या । वो मस्त हाथी पण सगलां रैई सागै दौड़ण लाग्यौ । नाठतां-नाठतां उणरी निजर एक ठौड़ पड़ी । उठै वनस्पति के भाड भंखाड कांई नीं हा । हाथी विचार कियौ—आ म्हारै वास्तै बचाव री जागा है । बापड़ा बीजा जिनावर पण नाठ नैं आवैला तो वानै ई आसरौ मिलैला । अठै जिकौ थोड़ी घणी वनस्पति है, म्हुँ उणनै ई साफ कर नाखूँ, जिण सू' दव अठा ताई नीं पूगै । छेवट उणै खासी भली जमीन साफकर नांखी । बीजा जिनावर ई प्राय नैं उठै भेला हुआ । हाथी सबरै विचालै चोखी जागा ढाव नैं उभौ रह्यौ । इण ठौड़ आवण सू' सगलाई जिनावरां रौ बचाव ह्वियौ । सगलाई आपसरी रौ बैर भाव भूलग्या हा । वारौ सब रौ एक इज घै हो के दव सू' कीकर बचणौ । वा पूरी जमीन जिनावरां सू' खचाखच भरी जगी ही । एक कीड़ी उभौ रैवै जितरी ई जागा नीं ही । इतरै तो एक खरगोसियो उण टोला भेलौ आसरौ लेवण नैं आय पूगौ । खरगौजी डाफा चूक ह्वियौड़ा हा । उणै देख्यौ के कठैई खाली जागा नीं ही । अवै कांई करणी ? कठै जावणौ ? वो हाथी उठै घणी ताल सू' उभौ हो । उभां-उभां वो कायौ ह्वियौ सो खाज खिणण खातर एक टांग अंची उपाड़ी । खरगौ मौकौ देखर' पग री ठौड़ आय नैं वैठग्यौ । उणै इत रौई विचार नीं कियौ के जे हाथी पग नींचौ मेलियौ तो म्हारी चटणी ह्वै जाएला । भोलौ जीवड़ौ जीव बचावण रा संतोक सागै जमनै वैठग्यौ । हाथी सरीर खजवालतां-खजवालतां नींचै देख्यौ तो पग रै हेठै खरगौ वैठी । कठैई पग मेलवा नैं ई जागा कोय ही नीं । अक्कल वान हाथी मनौ-मन विचार कियौ—जे म्हुँ पग नींचै मेलियौ तो इण खरगिया

री गीसौ निकल जाएला । म्हुं थोड़ी ताल तीन पगां माथै ई उभौ रैय सकू । पण ओ खरगौ बापड़ी कठै जावैला ? हाथी नैं खरगा माथै दया आई अर उणरै मन में परोपकार री भावना जागी । मन में स्वार्थ त्याग री लैरां उठण लागी, अपणात पणा री संगीत गुंजण लाग्यौ अर हम-दरदी री सुर लै रिया बाजण लागी । परोपकार में मस्त द्वियौड़ी हाथी पोतारौ आपी भूलग्यौ । घड़ी माथै घड़ी अर पो'र माथै पो'र बीतण लागी । पण हाथी नैं इण बात री भान इज नी रह्यौ के वो तीन पगां माथै उभौ है । निरोई समय बीतग्यौ । दव हाल आंजमाणां कोय नों हो । भयानक दव देखनैं चीसां पाड़ता जीव अवै सांयत सू बैठा हा छेवट उण परोपकारी जीव री सरीर अपणात पणा रा प्रवाह में रैवै चीज नैं आत्मा सू न्यारौ ह्वैगौ । हाथी री आत्मा उठा सू विदाय लेय नैं मानखा देही धारण कीवी ।

आपणी बात अठै इज पूरी ह्वै । बात री सार ओइज के मिनख जमारा री सार परोपकार है ।

परोपकार एक अमोलक सद्गुण है । मानखा री जीवण परोपकार रा टेकां माथै इज ठैरियौड़ी है । परोपकार रूपी इमरत मिलियां सू इज मिनख ओ नासवान खोलियौ छोड़नैं अजर-अमर वण सकै । मिनख री जीवण सौरभ वाला फूल जिसी होवणी चाहिजै । जो पोतारौ भोग देयनैं, बीजां नैं सौरभ देवै । बीजां रै खातर पोतानैं होम करणी, इणरौ नांम इज परोपकार है ।

एक गांधीड़ारी दुकांन में गुलाब रा फूल पीसीजता हा । मारग बैवतै एक बटाऊड़ पूछ्यौ—‘अरे फूलां, थे बगीचां में फूल्या हो, थे इसी काई कसूर कीनी है के थानैं इण भांत पीसीजणी पड़ै है ?’ फूल बोल्या—‘म्हारी सैसू मोटी गुन्ही ओ है के म्हे एकदम फूलीजग्या अर खदखद करने हंसण लाग्या । म्हारी ओ हंसणी दुनिया नैं सू बायौ कोयनी । दुनिया दुखियां नैं देख'र वानैं थावस बंधावै, वां रै सागै अपणात पणौ जतावै । पण सुखियां नैं देख'र वांसू ईसकौ करै । वांरी जड़ा बाढवा री कोसिस राखै ।’ कई दूजा फूल बोल्या—बीजां खातर मर पूरी देवणी, इण में इज जीवण री सार्थकता है । फूल पीसीजता रह्या अर वांरै मांयनैं सू परोपकार री सौरभ आवती री ।

अगरबत्ती पोतै तो वलै अर बीजां नैं सुगंध देवै । इणीज भांत

जिकी धणी पोतै दुख बैठ नैं दूजां नैं सुख देवै, वो इज दुनिया में अमर रैवै ।

मरना भला है उसका, जो अपने लिये जीये ।

जीता है जो मर चुका, इन्सान के लिये ।

एक एकांत आश्रम में एक डोकरा मुनि रैवता । वे मोटा तपसी, त्यागी, अर संजमधारी हा । उण बखत एक वृत्तासुर नाम री रागस मिनखां नै खूब हैरांन करतौ हो । पोतारा बल रै मद में वो सगलां नैं ई तुच्छ मात्र गिणतौ । वो अँलेखां जुल्म करतौ अर रिसि मुनियां रै तप में पण अंतराय नांखतौ । त्रासियौड़ी प्रजा छेवट इन्द्र नैं अरदास कीवी—‘वृत्तासुर म्हांरी जड़ां खोद रह्यौ है, इण नैं किणी भांत खत्म करनें म्हांनै बचावौ ।’ इन्द्र रै कनें वैभव री कोई कमी नीं हीं पण आत्म बल री घाटी हो । सो वो रिसियां कनें गयो अर पूछियौ—‘भगवान्, इतरी कोसिस करतां छताई वृत्तासुर मरतौ क्यूं नीं ? आपणै कनें अस्त्र-सस्त्र मोकला है । पण वो दुस्ट आपणा सगला सस्त्रां नैं न कांमा कर नांखै इणरौ कारण काई ! रिसी बोल्यौ—इन्द्र ! दुस्मण जो सिर जोर ह्वियां है, इणरौ ई कोई कारण है, बिना कारण तो सिर जोर नीं ह्वियां है । आज देवतावां अर मिनखां में सूं स्वार्थ त्याग री भावना खत्म ह्वीगी है । त्यागी अर निस्वार्थी मिनख तो आंगलियां माथै गिणै जितरा रह्या है । इसा मिनख जे पोतारी सगती री प्रेम सूं संगठन करै तो दुस्मण नैं जीतणौ कोई मोटी बात कोयनीं । इन्द्र पूछियौ—‘भगवन् ! इण सगती नैं आपां किण विध मेल सकां ?’ रिसी बोल्या—‘आप दधिचि रिसि कन्न जाओ ! ओ रिसी त्यागी, तपसी अर दयालु हैं । जे किणी भांत इण रिसि रा हाडका मिल सकै इण हाडका सूं अस्त्र सस्त्र वणै तो उणरै साम्ही वृत्तासुर नीं टिक सकै । इन्द्र भौतिक संपत्ति री मालिक हो । हाडका सूं जीत मिल सकै, आ बात उण रै मगज में बैठती नीं ही । उणै रिसियां नैं कह्यौ—‘भगवन् ! दधिचि तो पतला, थाकोड़ा अर डोकरा आदमी है । उणांरा हाडका कीकर कमां आय सकै ? फर म्है वांनिं जायनें विणती करूँ अर वे रीसां बल जावै तो ! रिसि बोल्या—वृत्तासुर जिसा पापी रागस भौतिक अस्त्र सस्त्रां सूं कदैई नीं मरै । म्है जाणां हां के आपरौ मत भौतिक अस्त्र सस्त्रां कांनी है । वृत्तासुर रा नास वास्तै तो पुण्यसाली पुरखां रा सस्त्र इज कांम आय सकै । इण रिसि पर उपकार

खातर इज संसार में सरीर धारण कियौ है । वारी अंतरेच्छा पण आइज है के वारी अंत पण जगत रा परोपकार में ह्वै । आप भट पधारी । दधिचि रिसि सरीर छोड़ण वाला इज है ।' वस अबै कांई कैवणौ बाकी रह्यौ ? इन्द्र अर प्रजा जनां सगलां ई जाय नैं दधिचि नैं आ वात कही अर वां सूं हाडकां री मांगणी करी । रिसि बोल्या— 'घणा आणंद रा समाचार है । अबै सूं धी म्हनैं यूं लागतौ हो के सरीर कोई रै बिना कांम आयां नस्ट ह्वै जाएला । पण अबै थारी बात सुण नैं म्हारै मन में मोटौ हरख उपनियौ । म्हारै सरीर रौ उपयोग इण सूं वधारै कांई ह्वै सकै ? इण दुनिया में सूं जे दांनवता अर आसुरी विरती री नास ह्वैतौ ह्वै, तो म्हुं एक वखत कांई हजार वखत ओ सरीर छोड वानैं तैयार हूं ।' इन्द्र बोल्या— 'महाराज ! आप रै जिसा पुगता मिनख सूं जुद्ध वास्तै हाडकां री मदद मांगतां म्हनैं सरम आवै पण करणौ कांई ? आपरौ सरीर संसार में कायम रैवै, इसी म्हारी इच्छा है ।' पण इन्द्र ना देवै जिण पे'लीज रिसि तो सरीर छोड़ दियौ । वारा हाडकां सूं इन्द्र सस्त्र तयार किया । जुद्ध भोम में इण सस्त्रां रै प्रहार सूं वृत्रासुर ठिकाणै पूग्यौ । संतां अर महात्मा वारी जीवण परोपकार वास्तै इज ह्वै । एक स्लोक में कह्यौ है—

परोपकाराय सतां विभूतयः

इण संसार में पोतारौ पेट पालवा वास्तै तो कूतरा अर मिनका जिसा जीव ई कोसिस करै ए सगला पोतारै वास्तै जीवै । पण जिकौ बीजां वास्तै जीवै, वारी जीवण इज सार्थक है । बीजां रौ पेट भरवा वास्तै जिकौ जीवै वारी जीवण सफल है । स्कंद पुराण में इणोज भावार्थ रौ एक स्लोक है—

मुहूर्तमपि जीवेद्धि नरः शुक्लेन कर्मणा ।

न कल्पमपि जीवेच्च लोकद्वय विरोधिना ॥

एकाध घड़ी जितरौ ई जीवणौ ह्वै तो ई मिनख नैं चोखा कांम करनें, जीवणौ चाहिजै । पण मिनखां रौ भूँडौ करनें के पाप करनें एक कल्प तांई पण नीं जीवणौ चाहिजै ।

यूरोप में दरिया कांठै एक नैनी सीक भूँपड़ी हो । इण भूँपड़ी में एक डोकरी रैवती । डोकरी रौ सरीर गरडी हो, पण उणरी हिरदौ परोपकार रा कांम करण वास्तै मोटियार हो । इण डोकरी री भूँपड़ी

परोपकार रौ नमूनौ ही । एक दिन उठै कई वटाऊ सहेल करवा आया । उण वखत बरफ इतरौ पड़ती हो के पूछौ इज मत । डोकरी देखी के सगलाई घटाऊ घरफ अर ठंड रै कारण थर-थर धूजता हा । धारै कनै ठंड सूं बचाव करण रौ कोई साधन नी हो । डोकरी नें वारै माथै दया आई । उणै धकली वात रौ कोई विचार किया बिना पोतारी भूंपड़ी विखौरी अर उणरै लकड़ां रौ तप कियौ । ठाड़ में धूजता वटाऊ बचग्या । डोकरी रौ भूंपड़ी अगरबत्ती री गलाई सुलगाती ही, पण उण में सूं सौरभ आवती ही ।

आज रौ स्वार्थी मानखौ का तो पोतारै सरीर रौ पोसण करण में लागौड़ी है नें का पारकां रौ सोसण करण में लागौड़ी है । पण आ डोकरी तो पारकां रै सरीर रा पोसण नें इज पोतारै सरीर रौ पोसण मानती ही । मानखा रा हिरदा में जिण वखत परोपकार रौ इमरत उतर जावै उण वखत उणनै पारकारा सुख में पोतारी सुख दीसै अर दूजां रा पोसण में पोतारौ पोसण दीसै । पद्मपुराण में ठीक इज कह्यौ है—

मनसो यत्सुखं नित्यं स स्वर्गो नरकोपमः ।

तस्मात् परसुखेनैव साधवः सुखिनः सदा ॥

परोपकारी विरती वाला मिनख नें उठै सुरगवहै तोई नरक निजर आवै, जठै फगत स्वार्थरीज भावना वहै । इण वास्तै परोपकारी गृहस्थ बीजांरा सुख में इज पोतारौ सुखमानै । इसा मिनख कांम पडचां दूजारै वास्तै जीवपण देवणनै तयार रैवै । परोपकार करण सूं वानै जिकौ आणंद मिलै वो अंगत उपभोग में नी मिलै । घोड़ा रौ पूंछ जचै जितरोई लांबो वहौ, पण उणसूं वो फगत पोतारै पंड माथै बैठ्या माखी-माछर इज उडा सकै । इण वास्तै लांबा पूंछरी कोई खास कीमत कोयनी । पण गाय रा हांचल नैना वहेतां थकाई परोपकारी वहै । उणां सूं दूध पीयनै मानखौ बलवान बणै । इण वास्तै वारौ मान पण घणौ है ।

प्रकृति कांनी निजर नाखौ तो च्यांरू मेर परोपकार रा इज दरसण वहै । सूरज, चंद्रमा, नदी पर्वत बादला, रूख, सरोवर, पवन पांणी अर तावड़ी, ए सगलाई परोपकार में इज लवलीन ब्हियौडा है । सूरज पोतारै उजास रौ पोतै भोगनीं करै पण दूजां नें देवै । चंदरमा संसार रीं भलाई खातर इज ठाडी चांदणी रेलै । खलखलाट करतौ नदियां

अर भरणां री पांणी पण दूजां रै वास्तै इज व्है । रूखां रा फल फूल
अर वनस्पति पण दुजारै वास्तै इज व्है । बादला संसार वास्तै इज
वस्सै । पवन जगत रा कल्याण खातर इज वैवै अर अग्नि पण दुनियारा
पोषण वास्तै इज प्रज्वलै । प्रकृति री आ परोपकारी विरती देखनें
काई आपां कैय सकां के मिनख सगलाई जीवां में स्वेष्ठ है ? एक कवि
ठीक कह्यौ है—

‘परोपकाराय फलन्ति वृक्षाः परोपकाराय वहन्ति नद्यः ।

परोपकाराय दुहन्ति गावः परोपकाराय इदं शरीरम् ॥’

परोपकार वास्तै भाड़ फल देवै अर नदियां वैवै नै गायां दूध देवै ।
ओ सरीर परोपकार वास्तै इज है ।

इण संसार में जिणनै मानव जनम मिलियौ है, जिण नै मानखा देही
रूपी सगलां सूं सिरै साधन मिलियौ है । मन, वचन धन अर बीजा
साधन पण मिलिया है । इणरी जे सार्थकता करणी व्है तो परोपकार
इज एक मात्र साधन है । जिणनै मोक्ष में जावणरी खरीखर इच्छा
व्है, उणनै पोतारै सरीर, मन, बाणी, बुद्धि अर सांसारिक वस्तुआं पर
सूं मोह छोड़नै स्वत्व री विसर्जन करनें बहुजन हिताय बहुजन सुखाय
वण जावणौ चाहिजै । इसी परोपकारी विरतो वाला मिनख कै वास्तै
संसार में कोई पारकी रैवै इज नीं । सगली संसार उणरी पोता री
वण जावै अर वो पोतै सगलां संसार की वण जावै । तीनू लोकां में
इसा मिनख कै वास्तै कोई चीज दुर्लभ नीं रैवै । संत तुलसीदासजी
इण भावार्थ में इज लिख्यौ है—

परहित वस जिनके मनमांहि ।

तिन कहं जग दुर्लभ कछु नांहि ।

परोपकार में वस साची मानवता अर साची मिनख पणी है ।
परोपकार बिनांस मिनखरी कल्पना करणी मानखा जूँण री अपमान
करणी है । संस्कृतरा पंडितां इण वास्तै इज ‘परोपकारो ही मनुष्यत्वम्’
री बात कही है । जिण मिनख में परोपकारी विरती नीं व्है उणनें
मानखा जूँण में गिणणीई वृथा है ।

खरीखर जिकी आणंद परोपकार में, है वो दूजी कोई ठीड़ कोयनीं ।
एक अंग्रेज विद्वान कह्यौ है—

The luxury of doing good surpasses every other enjoyment.

बीजां री भली करण सूँ जिकी आणंद मिलै वो सगलां सूँ सिरै है ।

जे हिरदा में कांखी फैरनें उंडी विचार कियो जावै तो सूरज रा उजास री गलाई साफ समझ में आय जावैला के परोपकार है । जिकी मिनख परोपकार करै वो पोता रै हिरदा में भागीड़ी कांटी वारै नाखै । जे पोतारी आत्मा री कल्याण करणी ह्वै तो परोपकार वाली मार्ग पकड़णी इज पड़ै । परोपकार करणी कोई रै माथै ऐहसान नीं है । ओ तो पोतारी आत्मा री इज विकास है । जो परोपकार वाली मार्ग नीं पकड़ी जै तो मिनख री उदारता, हिरदारी विसालता अर हिरदै कमल री पांखड़ियां री विकास भवई नीं ह्वै सकै । इण भांत जिकी घणी पोतारी आत्मा अहं भाव रा अर अभिमान, नें जड़ा मूल सूँ उखैलणी चावै उणरै मूंडासूँ म्हूँ, म्हैँ, म्हारी विगैरै सवद नीं निकलणा चाहिजै । इसा मिनख नें तो परोपकार नें इज पोतारै स्वार्थ माननें चालणी चाहिजै । उण वखत उणरौ स्वार्थ के स्व उपकार इज इतरी विसालता धारण करै के उणरौ आपौ सगला संसार में फैल जावै । उण में पछै कोई परत्व नामरी चीज रै वै इज कोयनीं । तत्वज्ञानियां इण वास्तै इज सारतत्व री तारवणी कीनीं है — He that does good to another does good to himself. जिकी बीजांरौ भली करै, वो उणरो पोतारौ इज भली है ।

इण संसार रा वाड़िया में च्यार भांत मिनख रै वै । पणवारै सुभाव में घणी फर्क ह्वै । च्यारू भांत रा मिनख इज ह्वै पण इणां रा सुभाव में रात दिन री फर्क ह्वै वारै हिरदा री उदारता अर कंजूसई में पण फर्क ह्वै । वारै मनरी ऊँचाई-निचाई में पण फर्क ह्वै । राज जोगी महात्मा भृतरिहरि मर्मवेधी वाणी मे कह्यी है—

‘एके सत्पुरुषाः परार्थघटकाः स्वार्थं परित्यज्य ये,
सामान्यास्तु परार्थमुद्यमभृतः स्वार्थाविरोधेन ये ।
तेऽमी मानुषराक्षसाः परहितं स्वार्थाय निघ्नन्ति ये,
ये निघ्नन्ति निरर्थकं परहितं ते के न जानीमहे ॥

इण संसार रा वाड़िया में कई क इसा विरला पाकै के स्वार्थ वारै आगौ-नेड़ौई नीं रैवै । इसा मिनख पोता रै खावा-पीवारी के गामा छोंतरा री कोई चिंता नीं करै । वे पोता रै पंड रौ ई ध्यान नीं राखै । इसा सतपुरख दूजां खातर जीव देवण नें तयार रैवै । वे हरदम परोपकार में लाग्यौड़ा रैवै । ए महापुरख उत्तम प्रकार रा ह्वै । इसा मिनख तीर्थकर, पैगंबर, महापुरख अर रिसि मुनि बाजै । कई इसा मिनख ह्वै के जिकौ दूजां कनां सूं मांमूली लेवै अर दूजां नें घणा सूं घणौ देवण री नीत राखै । वारी विरती इज परोपकार री ह्वै । इसा मिनख वीचली रास रा ह्वै । वारी निजर स्वार्थ अर परमार्थ दोनूं माथै रैवै । तीजी भांत रा मिनख इसा ह्वै जिकौ कोई दिन परोपकार रौ नांम इज नीं लेवै । इसा मिनख फगत पोतारै स्वार्थ रौ इज ध्यान राखै । करैई मौ का माथै वारै हाथ सूं पण परोपकार ह्वै जावै, पण वा फगत लाचारी ह्वै । वारै हिरदा में परोपकार री साची भावना नीं ह्वै । इसा मिनखां में स्वार्थ री भावना इज खास ह्वै । परोपकार रौ वे ध्यान इज नीं राखै । जे करैई भूल सूं परोपकार करै तो वे फगत स्वार्थ खातर, नांम खातर, प्रतिष्ठा खातर, अथवा वाह-वाह खातर । स्वार्थ निकलियां पछै, इसा मिनख परोपकार रौ नांम इज नीं लेवै । चौथी तरै रा मिनख इसा ह्वै जिकौ नीं तो पोतारौ स्वार्थ कर सकै अर नीं पारकां रौ परमार्थ कर सकै । इसा मिनखां रौ पोतारौ स्वार्थ नीं सधै तो दूजां रा परमार्थ में ई घोची घालै । इण मिनखां में विचार करै जिसी बुद्धि इज नीं ह्वै । पोतै खाए नीं सकै तो दूजा कना सूं पण ढोलावा री नीत राखै । भूर्तहरि कह्यौ है के इसा मिनखां नें किण नांम सूं वतलावणा, एहड़ां नें कांई पदवी देवणी, कांई जाण इज नीं पड़ै ।

खरौखर ऊपरला भावार्थ में मानखा रै मन रौ भीणौ विस्लैसण हुवौ है । अवै आपणै पूरी-पूरी विचार करनें इण च्यार भांत में सूं एक भांत पसंद करणी है । म्हनै विस्वास है के आप उत्तम भांत इज पसंद करौला । आप उत्तम मिनख वणण वास्तै कोसिस पण करौला । पण आपरी आत्मा रै माथै लाग्यौड़ी स्वत्व, मोह अर ममता री लेप, आपरै हिरदा माथै आयौड़ी आसक्ती रौ पड़ दी अर आपरी बुद्धि माथै छायौड़ी अहंकार रौ अंधकार आपने भली आदमी नीं वणण देवै । इण लेप, पड़दा अर अंधकर रौ घेरी इतरी जाडी है के इणनै मिटावण खातर

आपनैं मँणत करणी पड़ै ला । पण मिनख जे इण मारग जावण री पक्की तेवड़ले तो भलौ आदमी वणणी कोई अवखी कांम कोयनीं । महात्मा गांधी जिण वखत देस खातर तन मन अर धन अर पण करणी री मतीं कियौ । वानैं कोई अवखाई नीं लागी । मोकली अडचनां आई पण वे डिगिया कोयनीं । गांधीजी एक ठोड़ लिख्यौ है — It does not cost to be kind. (परोपकारी अर दयालु वणण वास्तै कोई कीमत नीं देवणी पड़ै) गांधीजी नैं परोपकार करण में आणंद आवतौ । इण नैं वे पोतारी साधना री एक ऊँची साधन मानता । महात्मा जी की लागणी फगत भारत साथै इज नीं पण सगला संसार सागै ही । वे विस्व बंधुत्व रा पक्का पुजारी हा । वे चावता के इण वास्तै तन, मन, धन, वांणी अर बुद्धि सगलां री ई उपयोग ह्वैणी चाहिजै । इण कारण इज वे सगला संसार में पूजीजग्या । अलेखू मिनख वारा वतायीड़ा मारग माथै चालै । वारै परमारथी कांमां री सीरभ लाखां करोड़ां मिनखां ताई पूगी ।

भगवानं महावीर, महात्मा बुद्ध, मरजादा - पुरसोत्तम राम, करम जोगी क्रिष्ण अर प्रेम रा सागर ईसू इण सगला महापुरुखां पोतारी ऊमर परोपकार में इज गाली । इण भारत भोम माथै हजारों तीरथंकर ह्वैग्या, पगंवर ह्वैग्या, रिसि-मुनि अर संत ह्वैग्या । ए सै जणा परोपकार री पगडांडी माथै चालणिया हा । वांरी जिंदगी परोपकार में इज बीती । भारत भोम री माटी री आ वत्ताई है के अठै एक-एक सूं आगला परोपकारी जनमिया । परोपकार री पाठ पढवा वास्तै वानैं पाठसाला में नीं जावणी पड़ै । वानैं कठैई पण परोपकार री ट्रेनिंग नीं लेवणी पड़ी । मन रै मांय नै मतैई जनमियोड़ौ परोपकार इज वारै जीवन री इमरत वणग्यौ । वारै तो रू-रू में परोपकार री इमरत बँवतौ । इण सगला महात्मा वां पोतारै हिरदा में बँठीड़ा देव पणा नैं परोपकार रै पांण जागतौ राखियो ।

पण आपणा दुरभाग सूं भारत भोम माथै आज पाछा स्वारथ रा वादल ऊपड़ण लागे है । मानखा रै मन में लोभ री बँतारणी बँवण लागी है । लोगां रै मन में अहंकार री नाग फूफाड़ा मारै है । आसक्ती रूपी पूतनारागसी बुद्धि री सत खांचै है । वांणी नैं स्वारथ पूरण बजावै अर ममता री जैर पांचू इंद्रियां में फैलाय नैं परोपकार री

खोज काढ़ै है । भारत भोम माथै आथमणा कुविचारां हमलौ बोलियौ है । मानखा रै रू रू में स्वारथ बलग्यौ है । लगूबगू दोय सौ बरस री गुलांमी भारत रा सगला संस्कारां रौ नास कर नांख्यौ है । परोपकार री विरती, मेहमांणां री आगता सागता, पाडोसी धर्म, गांमधर्म, नगर-धर्म अर रास्ट्र धर्म रा संस्कारां माथै आथमणा विचारां रौ कालौ पोतौ फिरग्यौ है । नतीजौ ओ निकलियौ है के सगलाई पोत पोतारी पंचायत में पड़िया है । सै जणा आप आपरी खीचड़ी रांधवा री चिंता में लागौड़ा है । पोतारा कडूबा रै सिवाय कोई किणरी परवानीं करै । केई इसा भला मिनख पण है के जिणां नें फगत पोता रै पंडरीज पड़ी है, वानै कडूबा सूं ई कोई तल्लौ-मल्लौ कोयनीं । ओ भारत भोम रो दुरभाग समझणौ चाहिजै । इसा संजोगां में स्वारथ री जड़ां मजबूत वणै । मानखौ पोतारा स्वारथ सूं आगै वधैतो पोतारी कौम रौ भलौ करै । उण सूं ई आगै वधै तो संप्रदाय के धर्म वास्तै उदारता वतावैला । ओ सगलौ परोपकार री नाटक है । साचौ परोपकार नीं है । आपां जठै परोपकार री मरियादा बांधा, आपणी मानता रौ लेबल देखनै कांई करवानै त्यार ह्वां, उठै नीं परोपकार ह्वै अर नीं स्व उपकार पण ह्वै । करड़ी भासा वापरां तो आपणै अहं रौ पोसण ह्वै । परोपकार री नीं तो हृदवंदी ह्वै अर नीं सीमा रेखा ह्वै । परोपकार रौ 'लेबल' देखनै आगै वध्यां के साइन बोर्ड जीयां काम पारनी पड़ै । परोपकार में तो हिरदा रा सगला किवांड खुल्लामेलणा चाहिजै । बुद्धि माथला सगला पड़दा आगा नांखणा चाहिजै । बुद्धि रौ सगलौ स्रोत बैवतौ रैवणौ चाहिजै । अर इंद्रियां रौ वैपार सेवा में गरक ह्वै जाणौ चाहिजै । कांई कुदरत री सगली चीजां दूजां खातर बैवार करै के पोतारी इज ध्यान राखै । वैपार अर विरती ए दोनू सव्व अठै विसैस अर्थ में आया है । इण में न्यात-पांत, धर्म-संप्रदाय के देसवेस रौ भेद भाव नीं रैवै । कुदरत पोतारा वारणा सगलां रै वास्तै खुल्ला राखै । पछै मानखौ ओ विचार क्यूं करै के अमुक चीज म्हारै पोतारै वास्तै, म्हारी जात वास्तै के अमुक मिनख वास्तै इज रैवणौ चाहिजै । दूजानै आ चीज नीं देवू । कांई ओ स्वार्थ साधन कोयनीं ?

मिनख पोतै सगला संसार तांई के संसार रा सगला देसां तांई नीं पूग सकै आ वात खरी । संसार रा सगला जीवां तांई पण उणरी

पूग नीं ह्वै सकै, आ वात पण साची । पण मिनख रा विचार, उणरी बुद्धि अर उणरी हिरदा इतरी विसाल ह्वैणी चाहिजै के उणमें सगली संसार समाय सकै । उणनें पोतारी बुद्धि सूं ओइज विचार करणी चाहिजै, मन सूं ओइज मनन करणी चाहिजै, वांणी सूं ओइज बोलणी चाहिजै, हिरदा में आइज धारणा राखणी चाहिजै के जिकी प्राणी के मिनख म्हारै नेड़ा आवै, के जिण मिनखां नें जीवांकनै मूँ जावूँ, उण सगलां रौ म्हारी मारफत कल्याण ह्वैजौ, भलौ ह्वैजौ, सुभ ह्वैजौ, वारी जीवण सुखी अर निरविकार वणजौ । आपां आपणा मन, वांणी, बुद्धि, हिरदा अर इंद्रियां मांय सूं ओछापणी नीं काट सकां ? जिकी मिनख पोतारै मन, वांणी अर हिरदां सूं ओछा पणी आगौ नीं कर सकै, फगत पोतारै पंग रौ विचार इज करै, उणरै जीवण में उजास किण विध आय सकै ? वे भलाई कोई पण संप्रदाय नें मानता वहै, कोई पण धर्म में सिरधा राखता वहै, भलाई धार्मिक क्रियावां में रात दिन लागौड़ा रैवता वहै, लांवा लांवा भाषण देवता वहै, पोतारी जात, प्रांत, भासा अर देस खातर परसेवौ पाड़ता वहै, पणजे उणां में परोपकार री, मरियादाबंधी रा अभाव री, सोमारेखा का अभाव री, अर लेवल नें साइन बोर्ड रै अभाव की भावना नीं प्रगटै, उणरी इन्द्रियां, मन, बुद्धि अर वांणी जीवां अर मिनखां रा कल्याण में नीं लागै तो उणरी आ सगली भगती-भावना, पूजा-पाठ, सिरधा, क्रिया कांड, भाषण अर जात-पांत वास्तै कीनौड़ी मैणत फिजूल है ।

अवै तो आप समझ्या वहीला के मानखा रै जीवण में परमार्थ अर परोपकार री कितरी जरूरत है । परमार्थ विहूणी मानव जीवन निसार है, नकामौ है ।

आप जांणी हो के आपरी ओ सरीर पण नासवान है । ओ मोड़ी वेगौ सेवट एक दिन माटी भेलौ व्हैणौ है । इण सरीर रै सागै सगली इंद्रियां पण नासवान है । आपणी बुद्धि री विचार करवारी ताकत, आपणै मन री मनन करवारी सगती, अर आपणै वांणी री बोलवारी सामरथ इण सगलां रौ सरीर रै सागै इज नास व्हैणी है । आपां जिकी साधन सामगरी भेली कोवी है, बनरा ढिगला संचिया है, हूँटा-ढंचा करनै जिकी साधन मेला कीना है, ए सगली चीजां पण नासवान है । परलोक में एकपण सागै नीं चालै । आपां सगलाई आछी तरियां जांणां के इण में सूं एकपण आपणै सागै नी चालै ला ।

इणरें पछै आपणें आगें ओ सवाल आवै के जिण बखत आपणी आत्मा परलोक में जावण लागैला, उण बखत आपणें सागैं काई चीज आवैला ? सरीर, मन, बुद्धि, इन्द्रियां, धन-दौलत अर दूजी चीजां तो अठै इज रैवण वाली है पण आप कौवाला के पाप-पुन्र तो साथै चालैला इज ।

म्हूँ पण आपनैं आइज बात कैवणी चावतौ के ए सगली चीजां तो अठैइज रैवणी है । तो पछै इण चीजां री मदद सूं संसार में चोखासूं चोखा काम करनें, आंरी चोखा सूं चोखी उपयोग करनें पुन्र री थैली आपणें सागैं क्यूं नी लेवणी ? इण साधनां सूं पापरा पाटका बांध नैं परलोक में दुखी क्यूं व्हैणौ ? भारत भोम कौ हरेक मिनख आ बात तो आच्छी तिरियां जाणें के जिणरा जिसा काम व्हैला, इणनैं विसीज गति पण मिलैला । तो पछै भला काम करनें, आपणा साधनां सूं वीजां री भलाई करनें परलोक वास्तै पुन्र क्यूं नीं कमावणौ ? थोड़ी जेज वास्तै परलोक की बात छोड़ दो । परलोक तो हाल आगैं है । इण लोक में पण कियौ मिनख दूजारी भलाई करै, परोपकार में मस्त रैवै, उणनैं जीवण में सुख अर संतोक मिलै । उण नैं परोपकार करण में इज सुरगरा आणंद कौ अनुभव व्है । पण इण लोक में जिकौ धणी पातारी स्वार्थ देखनैं इज पग धकै मैलै, काछवारी गलाई संकीजतौ २ आगैं वधै, पूजांरी परवा नीं करै तो काई वो मिनख सुखी व्है सकै ? अनुभव तो ओ बतावै के जिकौ मिनख पोतारा स्वार्थ में इज लवलीन रैवै, उणनैं नी तो कड़ूवा में सुख मिलै, नीं जात में अर नी समाज में सुख मिलै । अर नीं उण मिनख नैं देस में पण सुख मिलै । उणकें लोरें तो चितावांरी कतार रैवै । इसा मिनख नैं तो फगत पैसा भेला करवारी, के उण पैसा री पोरी देवण री चिता लागौड़ी रैवै । इसी स्वार्थी मिनख नीं तो पोता रा कड़ूवा नैं राजी राख सकै, नीं पाडोसियां नैं अर नीं जात-पांत वालां नैं । मिनखां री तणिजियौड़ी आख्यां के ललाड़ रा सलां री परवा नीं कर नैं पोता रा मन में महाराज वण्यौड़ी भलाई रै वी पण इसी स्वार्थी अर अभि-मांनी मिनख सुखी तो हरगिज नीं ह्वै सकै । इसा मिनख कनें थोड़ी टेंम वास्तै पैसा री गरमी भलाई रै वी के साधन सामग्री वधारै भलाई ह्वै । पैसा रा जोर सूं वो दूजां नैं मोल ले सकै पैसा देय नैं पोता री

सेवा चाकरी पण कराव सकै । पण सेवट वीजा मिनख उणकै आंगा नेड़ाई नीं रैवै । जे रैवैला तो टिक नैं नीं रैवै अर जे कदाच रैवैला तो कामचोरी करैला । अर सेठजी छाती कूटौ करता इज रैवैला । वानैं न चिताई कदैई नीं मिल सकै । कैवण री मतलव ओ के इसा संजोगां में पण वानैं सुख नीं मिल सकै । वानैं साची सुख तो उण वखत इज मिल सकै के जद वारौ मन बदलै, हिरदौ उदार वणै अर मन में परोपकार री भावना पैदा ह्वै ।

अठारै ई पुराण लिखीज्यां पछै व्यासजी नैं पूछ्यौ—इण सगलाई पुराणां री सार कांई है ? ए अठारैई पुराण लिखनैं आप दुनिया नैं कांई शिक्षा देवणी चावौ ? इणां में मानखा के ग्रहण करवा लायक चीज कोइ है ? व्यासजी फगत एक श्लोक में इज जवाब देय दियौ—

अष्टादश पुराणेषु व्यासस्य वचनद्वयम् ।

परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम् ॥

अठारै ई पुराणां में व्यासजी रा फगत दो वचन इज सार रूप है के परोपकार कियां सूं पुन ह्वै अर दूजां नैं दुख दियां सूं पाप ह्वै ।

जे सगला मिनख इतरा सास्त्र, इत रा पुराण, इत रा वेद अर इतरा सूत्र नीं धोख नैं फगत ए वे वचन इज याद राखता ह्वै तो घणा । इण वचनो रै माफक एक काम वरजंत है तो दूजौ करणौ चाहिजै । वीजां नैं दुख नीं देवणी अर वण सकै जितरी परोपकार करणौ ।

केई मिनखां री इसी मानता है के परोपकार फगत पैसां सूं इज ह्वै सकै । पण वारी आ मानता एक भरम है । पैसा सिवाय सरीर सूं, मन सूं बुद्धि सूं, वाणी सूं अर वीजा साधनां सूं पण परोपकार ह्वै सकै ।

चोखा कामां में पैसी वापरणौ, गरीब गरवारी मदद करणी, वानैं अन्न, कपडौ अर दवाइयां देवणी, ए सगला काम धन अर वीजा साधनां के पाण किया जा सकै !

कोई मांदा के गरडा मिनख री सरीर सूं सेवा करणी, कोई निबला मिनख री मदद करणी, पंड मैणत सूं वीजां री भलौ करणी, कोई नैं पंड रै मदद री जरूरत ह्वै तो उण नैं देवणी, ए सगला परोपकार रा काम पंड सूं वण सकै ।

पोतारी बुद्धि सूं कोई रो भलौ करणौ, कोई नैं चोखौ मार्ग बतावणौ, जोग सलाह देवणी, कोई नैं हिम्मत बंधावणी, वेहमी मिनख रो वेहम भेटणौ, रलपट मिनखा नैं चोखै मार्ग घालणा, कोई लुगार्ड के आदमी नैं अवला मार्ग सूं पाधरै मार्ग लावणा, बे भाई माहौमाह भगड़ता ह्वै अर कचेड़ियां में नांणा फगड़ता ह्वै तो वांनैं समझावणा समाज, जात-पांत के देस में जिकौ खराब रीत-भात चालतो ह्वै, उण नैं मिटावणो, नकांमा खरच्चा ओछा करणा, ए सगला परोपकार रा काम बुद्धि सूं होय सकै।

कोई दुखी भाई वैन नैं दिलासा देवी, जिकण माथै आपणा बोलां रौ असर ह्वै सकै, वे कैयनैं उणनैं मदद देवणी, मांदा मिनख नैं धीरप रा बे बोल कैवणा, ए सगला परोपकार वांणी सूं ह्वै सकै।

मन सूं संसार, समाज अर जीव मात्र रौ भलौ चावणौ, संसार रै कल्याण रौ विचार करणौ, इसा परोपकार मन सूं ह्वै सकै।

इणीज भांत पांचूं इंद्रियां सूं पण परोपकार ह्वै सकै। कांनं सूं कोई दुखियारी पुकार सुणनैं उणरी मदद करणी, आंख्यां सूं कोई कस्ट भोगवता के गुलामी भोगवता मिनख नैं उणरी मदद करणी, नाक सूं सूंघ नैं जठै गंदगी पड़ी ह्वै, उणनैं हटाय नैं दूजां नैं उण गंदगी सूं बचावणा, जीभ सूं वासी के सड़ियौड़ी चीजां चाखनैं वांनैं आघी नखावणी, जिण सूं दूजां रौ पेट खराब नीं ह्वै, परस इंद्रियां सूं सरीर री ज्ञानेंद्रियां अर कर्मेन्द्रियां रौ चोखौ उपयोग करणै री प्रेरणा देवणी।

परोपकार वावत मोकलौ कैय दियौ। एक वाक्य में इज केवणौ ह्वै तो सार ओ है परोपकार इज मानव जीवण री साची निसांणी है। जिकौ मिनख परोपकार सूं अलगौ रैवै वो पोतारा जीवण में सफलता पण नीं पाय सकै। इण वास्तै हर वखत पलक-पलक आपणा हिरदा में, बुद्धि में, वांणी में, अर इंद्रियां में परोपकार री इमरत बैवतौ रैवणी चाहिजै। इण भांत जे हर वखत परोपकार री इमरत बैवतौ रैवै तो आपां इण भव नैं अर आगीतर नैं, दोनूं नैं सुधार सकां।

हमारे महत्वपूर्ण प्रकाशन

- भगवान अरिष्टनेमि और कर्मयोगी श्रीकृष्ण : एक अनुशीलन
- चिन्तन की चांदनी
- अनुभूति के आलोक में
- विचार रश्मियां
- विचार और अनुभूतियां
- खिलती कलियां : मुस्कराते फूल
- प्रतिध्वनि
- फूल और पराग
- बुद्धि के चमत्कार
- अतीत के उज्ज्वल चरित्र
- बोलते चित्र
- जिन्दगी की मुस्कान
- जिन्दगी की लहरें
- साधना का राजमार्ग
- ओंकार : एक अनुचिन्तन
- नेम वाणी
- श्रावक प्रतिक्रमण सूत्र
- संस्कृति के स्वर
- रामराज
- मिनख पणारो मोल
- संस्कृति रा सुर
- कल्य सूत्र

संपर्क करें—

तारक गुरु जैन ग्रन्थालय, पदराड़ा उदयपुर (राजस्थान)

